Москва — Мурманск — Омск — Северск — Томск

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

культурно-просветительский журнал-альманах для детей, их родителей и учителей • №9 • январь 2019

Художник — **Сергей Демиденко**, *картина «Гастроли»*

Тема номера:

Равенство возможностей

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОСТРАНСТВО РУБРИКИ ... **4**
- Год Театра ... 5
- Северский театр для детей и юношества о спектакле «Сотворившая чудо» ... 6
- Если вы не идёте в театр, то театр идёт к вам ... 14
- Слово духовного наставника ... 17

ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИИ ... **20**
- Летопись дней славянской письменности и культуры ... 21
- Тема чтений 2018 года «Нравственные ценности и будущее человечества» ... 22
- Пленарное заседание ... 23
- О нравственных ценностях устами детей» ... 26
- Как много мы знаем о сказках? «У истока пророка» ... 31
- Конкурс журналистских проектов завершился ... 34
- О духовно нравственном воспитании устами учителей ... 38

ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОСТИ ... **40**
- Северский музыкальный театр и спектакль «Первые» как слава созидателям ... 41
- Северский физико-математический лицей — навигатор духовности ... 43
- «Пером северской жар-птицы» *(Автор Юрий Горбачев, член Союза Журналистов России, член Союза Писателей России)* ... 62
- Ещё одна победа СФМЛ в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» ... 64

ПРОСТРАНСТВО ДУШИ ... **68**

Макариевские образовательные чтения в Томской области «Молодёжь: свобода и ответственность»
- Томский областной краеведческий музей о воспитании культурного читателя ... 69
- «Как всё начиналось?» *(Автор Лидия Вершинина, учитель СОШ № 88)* ... 75
- Быть свободным — большая ответственность ... 76
- Результаты региональной олимпиады по журналистике «Информационная этика» ... 77
- Ответственность — это про меня? ... 80
- Константы и переменные ... 82
- Свобода и несвобода ... 83
- Плохим быть легко, а хорошим трудно ... 84
- Свобода выбора ... 85
- Равенство возможностей для всех ... 86
- Свобода и ответственность — личная история ... 98
- Ценностные ориентиры детей, посещающих Воскресную школу ... 104
- Житейские истории ... 106
- Как прошло награждение победителей олимпиады по журналистике «Информационная этика» ... 121
- Размышления о Макариевских образовательных чтениях (отзыв ребёнка) ... 124
- Беседы духовного наставника ... 125

ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ... **128**
- Культура инвестиций (о филантропическом фонде «Рыбаков-фонд» и его авторах) ... 129
- Наши традиции ... 131
- Современные традиции ... 133
- Елена Ульянова — Президент фонда «Равенство возможностей» ... 135

ПРОСТРАНСТВО ПРИРОДЫ ... **156**
- Продолжение истории Елены Ульяновой ... 157

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ ... **160**
- Отзывы детей на рассказ «Утром после самоубийства я проснулась» ... 162
- Размышления учителя ... 165
- Год Театра: «Мастер так любил жизнь» (памяти Владимира Захарова посвящается) ... 168
- «Выбор за вами!» ... 170
- От чего ребёнка надо защищать? Слово духовного наставника ... 173
- О жизни, о любви, о природе размышляет Ангелина Яковлева, юный автор ... 181
- Конкурс на лучший рассказ о 1 сентября ... 186
- Итоги года учит подводить Марк Кукушкин ... 188

ПРОСТРАНСТВО РУБРИКИ
- Году театра посвящается «Обыкновенное чудо» в постановке Северского молодёжного театра «Наш мир» ... 192
- Творческая встреча с главным режиссёром театра «Наш мир», выпускником СФМЛ, Геннадием Шошиным ... 195
- «Истинно говорю вам: так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали мне» ... 199
- Христос родился — человек преобразился ... 201
- Рождественские чтения в Москве ... 202
- Святыни родного края ... 204
- Красота Божиего мира ... 208

Художник — **Сергей Демиденко**, *картина «Дорога»*

Брошенный камень

Была у молодого человека
Заветная и давняя мечта.
Он с нею засыпал, смыкая веки,
И просыпался с нею он всегда.

Мечтал он накопить побольше денег
И новенький купить автомобиль.
И вот однажды он на самом деле
Заветную мечту осуществил.

Автомобиль блестящий и красивый
Бесшумно по дороге проезжал,
Как вдруг рукой мальчишеской ретивой
В машину камень брошенный попал.

Водитель видел этих негодяев,
Они ему махали перед тем,
И, сдав назад, он вдруг услышал: «Дядя!
Простите, дядя, я скажу, зачем.

Мой брат упал, он в инвалидном кресле.
Кювет глубок и не хватает сил,
А вы, как все, проехали бы, если б
Я камнем вам в капот не запустил».

Водитель растерялся: «Вы давно тут?» —
«Мы выбраться не можем три часа.
А брат мой повредил серьёзно ногу,
К тому же надвигается гроза».

Он подошёл к кювету и увидел,
И сердце сжалось, словно дало сбой.
В больших глазах мальчишки-инвалида
Таилась немальчишеская боль.

И, вызволив ребёнка в одночасье,
На мысли вдруг такой себя поймал,
Что, как сейчас, он не был даже счастлив,
Когда свою машину покупал.

Была у молодого человека
Заветная и давняя мечта.
Он с нею засыпал, смыкая веки,
И просыпался с нею он всегда.

Но вмятину не стал чинить он, чтобы
Урок с мальчишкой не был им забыт:
Что если ты не хочешь слышать шёпот,
В тебя однажды камень полетит.

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Розовый рассвет»

О чём наш журнал?

По решению Президента Российской Федерации В.В. Путина 2019 год в России объявлен Годом театра

Дорогие друзья!

Северский театр для детей и юношества предлагает учащимся 9, 10, 11 классов общеобразовательных учреждений (школа, гимназия, лицей), а также учащимся профессиональных образовательных организаций (колледж, техникум и т. д.) любого курса принять участие в общероссийском конкурсе театральных рецензий «Пишу о театре».

Этот конкурс проводит Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Он направлен на поддержку творческой молодёжи, развитие интереса учащихся к театральному искусству, расширение эстетического кругозора и развитие креативных способностей учащихся, повышение престижа театрального искусства в молодёжной среде.

Обращаем ваше внимание, что участие в конкурсе коллектива авторов не допускается.

Надеемся, что в репертуаре нашего театра есть спектакль, который всколыхнул ваши чувства, заставил о чем-то задуматься, и вы захотите поделиться своими мыслями с другими.

Дерзайте! Мы же, в свою очередь, готовы оказать вам всяческое содействие.

Познакомиться с условиями конкурса можно по ссылке:
http://www.rgisi.ru/konkursyi-festivali/2016/12/28/pishu-o-teatre/

Равенство возможностей

Фото: Евгений СЕДЕЛЬНИКОВ

30 ноября 2018 года учащиеся МАОУ «Северского физико-математического лицея» погрузились в атмосферу предстоящего года.

Пьесу Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо» в изложении Северского театра для детей и юношества посмотрели лицеисты 5–8 классов.

Это пьеса о слепоглухонемой девочке Хелен Келлер и её учительнице Энн Салливан, которая, по сути, и сотворила с ребёнком чудо преображения. Спектакль никого не оставил равнодушным. Лицеисты поняли, что великое счастье владеть словом, быть понятым, а не просто любимым существом, — эта тема была, есть и будет актуальной, видимо, всегда.

Каждый зритель получил свои уроки жизни.

Как учитель русского языка и литературы, я всегда понимала, что из художественных текстов мы получаем знания о самих себе. Текст один, а смыслы могут быть разные. Театр — это, прежде всего, текст. И главное понять, что хотел сказать автор. Каждый человек в разное время своего становления может получать новые смыслы из каждого художественного текста. Какие смыслы извлекли наши учащиеся, мы узнаем из их отзывов о спектакле.

Я, как педагог, хочу отметить актуальность спектакля и многих проблем, которые затрагиваются в нём.

Для учителей значима проблема работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Термин, используемый в педагогике, — ОВЗ. И сегодня очень часто такие дети переводятся на индивидуальное обучение, когда весь груз ответственности за обучение и воспитание больного ребенка ложится на плечи родителей. Я знаю семьи, которые не справлялись с этим грузом. Чаще сдавались мужчины и уходили из семьи. Известны мне ситуации, когда женщины отдавали в приют больных детей, дабы не навредить развитию другого, родившегося позже, маленького ребёнка. И делали это по совету врачей. Сданные в приют такие дети, в лучшем случае, доживали до 15 лет. Есть такой приют и в Томской области. Мы много раз ездили в Тунгусовский детский дом с благотворительными акциями.

Спектакль очень жизненный. Мысль о том, чтобы сдать Хелен в приют, приходила и в голову её родителей. Девочка перевернула кроватку с маленьким ребёнком.

Сегодня в нашем образовании вводится термин «Инклюзивное образование» — процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Но посещение этими детьми обычной общеобразовательной школы или детского сада порождает новые проблемы, которые обостряют родители других детей, кто думает не о воспитании милосердия в душах своих здоровых чад, а, прежде всего, о своих детях и комфортных условиях пребывания в детском образовательном учреждении для них.

И уже в этом заключается основная тема пьесы: что такое родительская любовь. Да, она может сотворить чудо. Но об этом ли пьеса? Часто такая любовь бывает слепой. В угоду своему ребенку, любому, даже самому здоровому, родители идут у него на поводу, выполняют все его прихоти. Такие же ситуации описываются в пьесе. Проще разрешить Хелен есть руками с тарелки, чем научить её пользоваться столовыми приборами, которых она не видит и не различает по причине слепоты. Более того, разрешать ей есть с «чужих» тарелок, проявляя так свою родительскую любовь (чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало). А как часто в жизни мы так же ведём себя по отношению и к здоровым детям? Кормим их с ложечки до 6 — 7 лет, убираем за них игрушки, потому что так проще, чем добиться от ребёнка выполнения самых обыкновенных требований по самообслуживанию.

А потом мы удивляемся, почему даже здоровый ребёнок вырастает не приспособленным к реальной жизни. Достаточно вспомнить главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов». Илья не выдержал уже первого испытания, когда, уехав из родительского дома и устроившись на работу в Департамент в Петербурге, отправил по ошибке письмо в другой город. За что и получил выговор от начальника. И уволился, потому что столкнулся с реальной жизнью. Он думал, что все (и начальник в том числе) будут его любить, как родная маменька. А сколько сегодня таких молодых людей с инфантильным сознанием окружают нас?

Часто в этом виноваты и родители, не сумевшие выстроить правильные отношения в семье, не привыкшие нести ответственность за свои решения и связи. А потом, после совершения ошибок, признания своей вины, такие родители ещё больше калечат своих детей, задабривая их подарками. И дети манипулируют родителями, требуя материальных компенсаций и от папы, и от мамы.

Недавно по ТВ была передача об известном режиссёре Георгии Данелии и его сыне Николае, умершем от наркотиков.

Как известно, кинорежиссер Георгий Данелия был женат (в том числе неофициально) трижды. У него было двое детей: дочь от первого брака, и сын — от второго. Сына Георгию Николаевичу родила в 1959 году известная актриса Любовь Соколова. Соколова познакомилась с Данелия во время работы над фильмом «Доброе утро». Данелия и Соколова прожили вместе 26 лет. Однако до ЗАГСа дело так и не дошло. В середине 1980-х годов режиссер и актриса расстались. После этого Георгий Николаевич женился, снова на артистке, Галине Юрковой. Любовь Сергеевна замуж так и не вышла.

Их сын Николай Данелия с детства проявлял редкие творческие способности. Николай пошёл по стопам отца (кинорежиссёра Данелия) и матери (актрисы Соколовой). Мальчик мог бы стать выдающимся актёром, режиссёром, художником. Он действительно был чрезвычайно одарён. Но судьба распорядилась иначе. В 1985 году в знаменитой семье произошла трагедия: ушел из жизни Николай Данелия. Он умер в возрасте 26 лет.

Оба родителя баловали своего сына, ни в чём ему не отказывали именно по причине осознания вины, что мальчик рос без отца.

А что мы видим в семье героев пьесы? Всё ли там благополучно? Это второй брак отца Хелен, у которой есть ещё старший брат. Он пытается высказывать здравые мысли о воспитании сестры, слепой и глухонемой, о том, что надо приучить девочку к элементарным правилам гигиены. Но к его мнению никто не прислушивается. Почему? Потому что даже воспитание элементарных навыков, тем более у больного ребёнка, требует ежедневной и кропотливой работы со стороны родителей. Проще не замечать проблемы. Страдают все. Выход найден.

На работу приглашена гувернантка, которая сможет проводить с больным ребёнком всё время. Энн Салливан не на много старше своей подопечной. Оказалось, что девушка сама была слепой, жила в приюте, перенесла 9 операций по восстановлению зрения. У отца Хелен юная воспитательница не вызвала доверия. И её оставили на испытательный срок. За время работы именно Энн Салливан совершила чудо преображения больной девочки. Пусть ей не хватало знаний, опыта. Но самое главное — она передала ребёнку то, чему научилась в жизни сама. Она долго искала способы передачи своих знаний. Предлагала матери Хелен взять на себя 50% знаний, Энн Салливан готова обучить мать, чтобы требования к девочке и общение с ней проходили в рамках одинаковых требований.

И в этот момент во мне опять «включился» учитель: в педагогике сегодня такой подход называется деятельностным: действие, результат, осознание. Энн Салливан через действие добивалась результата. Язык глухонемых для слепого ребёнка — это руки. Именно они помогли Хелен прийти к осознанию, что есть что. Через руки слова достучались до мозга ребёнка. И в жизни больной девочки произошло соединение слова и его смысла.

Главное действующее лицо пьесы, несомненно, Энн Салливан. Именно она не сломалась перед жизненными трудностями, сумела преодолеть свои страхи и даже самостоятельно зарабатывать себе на жизнь. Её опыт оказался востребованным. Именно её жизнь является образцом для подражания и может преобразить людей, которых по какой-то причине относят к неполноценным, с ОВЗ.

Энн Салливан — образец равенства возможностей в нашем обществе. Именно так называется проект, который создал «Рыбаков-фонд», а подхватили его в Томской области. Региональный центр развития образования работает над программой реализации проекта «Равенство возможностей».

И главное, о чём я хочу сказать как учитель.

Дорогие родители! Не мешайте учителям делать из ваших детей людей. Все труды педагога могут «пойти насмарку», если вы не доверяете своему учителю, если вы не соблюдаете его рекомендаций, осуждаете его действия. Если не помогаете, то и не мешайте. Именно об этом крик души главной героини Энн Салливан.

Вот так в моём сознании соединились компоненты спектакля и собственного жизненного опыта.

Театр как вид искусства эмоционально воздействует на зрителя. Этому способствовала и трогательная игра актёров, и музыка, и световые эффекты, и видеоряд.

Большое спасибо за доставленную радость от общения с настоящим искусством.

Учитель русского языка
и литературы
Виктория Александровна
Куренкова
(МАОУ «СФМЛ»)

Отзывы детей

Этот спектакль рассказывает нам историю жизни одной девушки Хелен Келлер, которая была глуха и слепа из-за своего расстройства воспаление мозга, которое она получила в два года.

Родители Хелен решили нанять ей специалиста Энн Салливан, которая обучала Хелен словам и алфавиту. Первое выученное слово было «кукла».

Хелен была избалована своими родителями, потому что они ей позволяли все её капризы. Но её учительница отучила Хелен от всего этого.

По информации из интернета я узнала, что Хелен Келлер была американской писательницей, лектором и политической активисткой. Хелен настолько полюбила свою учительницу Энн Салливан, что всю свою жизнь она жила вместе с ней. Хелен Келлер была очень умной и прожила целых восемьдесят шесть лет.

Спектакль называется «Совершившая чудо». Безумно поучительный, так как он нам показывает историю, донося до нас смысл. Смысл таков, что, несмотря на свои возможности, девочка была умной и обучалась, хоть это ей давалось нелегко и непривычно. Её брат не верил в чудо, что она научится этому. Но чудо свершилось, перейдя все барьеры трудностей.

Грибанова Алёна, 7 класс Б

Спектакль «Сотворившая чудо» заставил меня задуматься о том, как тяжело обычным, полноценным людям понимать таких детей, как Хелен. Её пытались вылечить, нежели помочь ей начать говорить на языке жестов, как сделала её гувернантка. Родители постоянно жалели дочь, отчего она вела себя, как животное, потакая своим инстинктам и делая, что вздумается. Гувернантка не жалела своей ученицы, и именно поэтому смогла научить её манерам. Родители были довольны, но учительница нет. Благодаря её упорству Хэлен смогла стать полноценным членом общества.

Хрулёва Ульяна, 7 класс Б

Мне очень понравился спектакль «Сотворившая чудо». Он заставляет задуматься и начать ценить то, что у тебя есть зрение, слух, возможность говорить. У меня создалось впечатление, что я лично пережила это всё. Пропустив через себя эмоции актёров, я поняла, что им, правда, сложно. В конце пьесы одна актриса даже заплакала от переизбытка чувств. Мне очень хочется прочитать саму книгу. После посещения театра я ещё долго обсуждала с подругой спектакль и анализировала сцену и декорации на ней. Интереснее всего было изучать актёров и их игру, эмоции, движения.

Гаффарова Влада, 7 класс Б

30 ноября 2018 года мы с классом ходили в театр на спектакль «Сотворившая чудо». Перед началом спектакля нам сказали, что его показывают вечером, взрослым людям. Наверно, намекнули нам, что мы уже взрослые…

Спектакль рассказывает об одной семье, где дочь — инвалид, она ничего не видит и не слышит. К тому же у неё есть нервное заболевание. Родители всеми силами пытались вылечить её и при этом разрешали ей делать всё, что она захочет. И вот как-то раз к ним приехала молодая и неопытная гувернантка, у которой были свои методы лечения и воспитания.

Для начала она научила свою подопечную манерам, запрещая делать всё, что той захочется. Потом гувернантка научила свою ученицу словам, но та не понимала, что они значат, плохо соотносила их с предметами… Затем им выделили в доме отдельное пространство — оранжерею, чтобы ничто и никто не отвлекали от процесса обучения и перевоспитания.

Спектакль показал нам жизнь больного ребёнка. Обе героини доказали, что люди с ограниченными возможностями могут общаться и передавать свои мысли.

Халин Клим

О подлинной любви и малодушии

Рецензия профессионального театрального критика на спектакль «Сотворившая чудо»

Текст: Татьяна ЕРМОЛИЦКАЯ
Фото: Евгений СЕДЕЛЬНИКОВ

Шесть лет назад, заявив о себе успешной постановкой пьесы «Ночь Святого Валентина» в Томском ТЮЗе, режиссер Александр Загораев прочно вошёл в театральную историю Томской области. На сегодняшний день в Томске и закрытом атомграде Северск им поставлено почти 20 разных по жанру спектаклей.

А с начала нынешнего сезона Александр Загораев стал художественным руководителем Северского театра для детей и юношества и первым спектаклем, который он поставил там уже в новом качестве, стало старое и хорошо известное произведение знаменитого американского драматурга Уильяма Гибсона «Сотворившая чудо».

Эта пьеса, написанная в 1959 году и удостоенная престижной премии «Тони», обошедшая театральные подмостки (а её киноверсия — экраны) всего мира, как оказалось, не потеряла своей актуальности и сегодня. Напомним, что в основе её сюжета — история слепоглухонемой девочки Хелен Келлер и её несчастных родителей, которые не знают, как воспитывать «особенного» ребенка, из жалости потакают ей во всём и тем самым превращают в маленького семейного деспота. И только появление в доме учительницы Энн Салливан с её требовательной настойчивостью, жесткой последовательностью дарят Хелен возможность контактировать и понимать окружающих её людей, «говорить» с ними на особом языке, делиться радостями и печалями, жить, насколько это возможно в её состоянии, полнокровной жизнью.

Впрочем, режиссёр-постановщик даёт зрителю понять, что смысл этого произведения гораздо глубже очерченного сюжета и конкретной истории. Его «экспансия разума» (так Александр Загораев определил жанр своей постановки) не только о том, что же такое настоящая любовь к «особенному» ребёнку: жалость и потворство или терпение и созидание? Смыл постановки можно трактовать ещё шире: готовы ли мы расходовать свои силы, свое терпение и время во благо другого или предпочитаем собственное спокойствие и комфорт?

— Я попытался поговорить со зрителем о борьбе настоящей любви с малодушием, когда из жалости мы недостаточно настойчивы, недостаточно зрячи и недостаточно слышим других, — поясняет замысел своей постановки Александр Загораев.

Спектакль решён сразу в двух плоскостях: метафорической и реалистической, бытовой.

Первая наглядно проявляется в сценографии (художник-постановщик Леонид Пантин).

На сцене несколько полупрозрачных конструкций из оргстекла, напоминающие раздвижные ширмы. То и дело приводимые в движение, они олицетворяют преграду, непонимание, которые стоят между слепоглухой девочкой и окружающими её людьми. Они же, раздвигаясь, символизируют «экспансию разума» Хелен, проводимую Энн, а в одной из сцен — это стеклянная «ловушка», в которую попадает Энн, уже почти добившаяся чуда, и вынужденная по требованию родителей девочки прекратить обучение…

Большую роль играет световое решение спектакля. Благодаря работе художника по свету Наталии Гара, на сцене возникает то реальный мир, то мир теней, едва уловимых силуэтов (в зависимости от местоположения персонажа — за стеклом или перед ним).

На протяжении всего спектакля параллельно с основным сценическим действием на экране ненавязчиво мелькают, как вспышки «воспоминаний», кадры из истории жизни учительницы Энн Салливан: ее обучение в школе для слепых, потеря ею брата и другие факты биографии… К сожалению, интересный сам по себе режиссерский ход, на наш взгляд, остаётся непонятным для большинства зрителей, не знакомых с содержанием пьесы Гибсона. И «экранная» история в результате существует автономно, не несёт необходимой смысловой нагрузки.

Интересно, что костюмы всех героев спектакля решены в одних и тех же тонах — фиолетовых и светло-лиловых. Как поясняет режиссер, фиолетовый — это последний цветовой спектр, который остаётся в памяти человека, потерявшего зрение. Вот именно таким запомнила окружающий мир ослепнувшая в раннем детстве Хелен.

На этом метафорическом, полном смыслов фоне разворачивается вполне бытовая человеческая трагедия семьи Келлеров. Отчаявшиеся родители, пытаясь скрасить существование своего несчастного ребенка, сами того не осознавая, делают из неё монстра, домашнего мучителя. Ей дозволено всё: истерики, пренебрежение этикетом за столом (уже довольно взрослая девочка поочередно «дегустирует» еду из тарелок своих домочадцев, не признаёт столовых приборов и салфеток). Она ревнива и по-настоящему опасна: в одной из сцен переворачивает колыбель с новорожденной сестрёнкой, и только вовремя подоспевшие взрослые спасают малютку от травмы. Исполнительница Хелен — начинающая ак-

триса Лана Девяшина (это её дебют в театре) — довольно реалистично передает пластику ребёнка-инвалида, ей удаётся подчеркнуть именно животное начало своей героини в начале действия. Глядя на неё, испытываешь одновременно и жалость и раздражение.

Хорошо передана унылая атмосфера дома Келлеров. Угасшая, с изболевшимся сердцем мать (актриса Жанна Морозова), чья любовь разрывается между «нормальным» и «ненормальным» ребёнком, опустивший руки и мечтающий только о том, чтобы его оставили в покое отец (актёр Евгений Казаков), сострадательная и пассивная в своей жалости тётушка (актриса Галина Степанова), добрая и горячо привязанная к девочке и всему семейству служанка (актриса Любовь Усольцева) — все они живут как бы во сне, надеясь и не надеясь, веря и не веря.

Сводный брат Хелен Джеймс (актер. Денис Иванищев) всеми силами старается вернуть к себе внимание и любовь отца, которые он утратил после рождения, а потом и болезни Хелен. Он выступает в роли эдакого резонера, который, к всеобщей досаде, произносит горькие, но, в общем-то, правдивые вещи о том, что действительно происходит в семье Келлеров. Но это ничего не меняет: отношения отца и сына также слепы и глухи, несмотря на то, что это зрячие люди. Таким образом, акцент спектакля перемещается с проблемы медицинской и психологической к теме философской: одиночество среди близких, душевная глухота и слепота.

Последняя соломинка Келлеров — пока не знакомая им учительница Энн Салливан (актриса. Наталья Гитлиц), которая должна приехать, чтобы вынести окончательный приговор: можно ли помочь несчастному ребенку или необходимо смириться?

Её появление меняет тональность спектакля. Он становится динамичнее, набирает скорость, в нём появляется больше событий. В отличие от уже знакомых нам героев, Энн полна жизни. Она энергична и уверена в себе (по крайней мере, внешне). Она не понаслышке знает, что такое слепота, и трезво оценивает положение вещей. Героиня Натальи Гитлиц словно наполняет энергетикой пространство.

Её попытка научить воспитанницу особому языку и какому-то элементарному этикету показана, возможно, слишком подробно, слишком детально и натуралистично, но это необходимо для того, чтобы зрители физически ощутили те трудности, с которыми столкнулась учительница, взявшись за обучение девочки-инвалида.

Мы сопереживаем и радуемся каждой удаче Хелен и Энн и огорчаемся, когда процесс воспитания даёт сбой. Если в спектакле есть нерв, то это Энн Салливан.

Её воля, её убеждение в правильности принятого решения, её непреклонность постепенно меняют и других героев.

Их отношение к ситуации претерпевает целую гамму чувств: от недоверия и скепсиса — до заинтересованности до веры. В спектакле есть очень важная сцена, когда Энн просит родителей своей воспитанницы дать ей ещё несколько дней, чтобы закрепить полученные результаты. Но получает отказ, и всё возвращается на круги своя: мы снова видим прежнюю Хелен — дикую, агрессивную, не понимающую слова «нет». Кажется, что в этот момент весь зал испытывает сильнейшее разочарование…

Но вот финал! Пробудившийся разум Хелен, победа Энн, и торжество истинной любви — требовательной и созидательной!

Калека

Песня о безруком и безногом иконописце Григории Журавлёве, реально жившем и творившем в 19 веке в селе Утевка, Самарской области

Он не имел ни рук, ни ног, он сам ни есть, ни пить не мог,
Он человека был кусок: таким его уж создал Бог.
Но у него была душа — большая, как воздушный шар.
Он всей душой любил Того, Кто сотворил таким его.

Он всё лежал или сидел, казалось, был он не у дел,
Он только песни петь умел да в небо синее смотрел.
Но иногда отца просил, чтоб в церковь тот его сносил,
И в церкви пел он про Того, Кто сотворил таким его.

На жизнь свою он не роптал, глядел в окно, псалмы читал,
А кто калеку обижал — за тех молился и прощал.
Ещё мечтал он рисовать, ведь мог он кисть во рту держать,
И рисовать он стал Того, Кто сотворил таким его.

Он не имел ни рук, ни ног, он сам ни есть, ни пить не мог,
Но приукрасил церковь он, взирал Господь с его икон.
Ну, а потом его душа летела, как воздушный шар,
Прочь от земли, под кров Того, Кто сотворил таким его.

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Восьмёрка»

Если вы не идёте в театр, то театр идёт к вам

11 октября 2018 года в МАОУ СФМЛ состоялась премьера Северского театра для детей и юношества: моноспектакль по рассказам А. П. Чехова «Исповедь (Письмо)» и просто «Исповедь» (исполнители Анастасия Осокина и Михаил Пономарёв).

Уникальность проекта, придуманного молодым актёром театра Михаилом Пономарёвым, в том, что актёры приходят на урок, например, литературы, и в рамках изучения школьной программы, куда всегда включены произведения Антона Павловича Чехова, воспроизводят текст рассказа в лучших театральных традициях. Тема спектакля, состоявшегося в СФМЛ, универсальна для всех возрастов и проходит сквозной линией через многие произведения русской литературы: «Тема маленького человека». Как сказал актёр, подводя итог первому рассказу: «Маленький человек — это человек, который оказался в замкнутом кругу своих убеждений и поэтому находится в одиночестве». Второй рассказ навёл актёра на мысль, что маленький человек может быть большим по социальному статусу, но оставаться маленьким, потому что сам не может разобраться в ситуациях, которым подвержен». Искренний разговор с лицеистами об инфантильном сознании современной молодёжи оказался актуальным, потому что классика актуальна всегда. Учащиеся СФМЛ продемонстрировали высокий уровень культуры восприятия и понимания произведений А. П. Чехова:

«Это был интересный спектакль. В первом рассказе главный герой переоценивал свой дар писателя. Из-за своих убеждений и завышенной самооценки он не мог завести семью. И виноваты были все вокруг. Только не он.

Во втором рассказе герой получил повышение по службе. Люди вокруг него стали добрее. Но в финале герой понимает, что это лишь из-за денег и статуса.

Суть этих рассказов такова, что не стоит заниматься самолюбованием. Нужно исправлять то, что плохо», — написала в своём отзыве семиклассница **Ульяна Хрулёва**.

«Главной задачей урока было понять: кто такой маленький человек. И я поняла так: маленький человек — это тот, у которого маленькая душа. Мне понравился этот необычный урок», — написала **Нестерова Кристина**.

Актёры театра будут рады провести такие уроки в старших классах лицея как в урочное, так и внеурочное время.

Отзывы детей

На урок внеклассного чтения Виктория Александровна задала прочитать рассказы А. П. Чехова. Зайдя в класс, я увидела аппаратуру и многое другое. Когда нам сказали тему урока, я ничего не поняла. Я восприняла это буквально...

Артисты Северского театра для детей и юношества показали нам два спектакля по рассказам А. П. Чехова «Исповедь» и «Исповедь-письмо». Из этих двух произведений больше мне понравилось «Исповедь-письмо». Эмоции артистов было интересно наблюдать. Главной задачей было понять, кто такой «маленький человек». И я поняла, что это тот человек, у которого маленькая душа. Мне понравился этот необычный урок.

Нестерова Кристина

Это был интересный спектакль. Актёр зачитал с чувством и расстановкой два рассказа А. П. Чехова с одинаковыми названиями «Исповедь».

В первом рассказе главный герой был помешан на своём писательском таланте и убеждениях, из-за чего не мог завести семью.

Во втором рассказе герой получил повышение, люди вокруг сразу стали добрее, но под конец герой понимает, что это лишь из-за денег.

Суть этих рассказов такова, что не стоит думать о том, что прекрасно в тебе. Нужно исправлять то, что плохо (в себе и в своём окружении).

Хрулёва Ульяна

Сегодня на урок литературы к нам в класс зашли два незнакомца с ноутбуком, камерой и странной маленькой сумкой. Я и мои одноклассники не поняли, зачем они пришли и что им от нас надо.

Прозвенел звонок. Два незнакомца представились. Мужчина и девушка. Мужчина стал говорить о том, что на уроке мы будем проходить тему «Маленький человек» в рассказах Чехова. И начал открывать свою маленькую сумочку и стал перевоплощаться.

Он достал из сумки две пары очков, снял свой пиджак, достал усы и начал представление. Первый рассказ был «Исповедь — письмо». Герой рассказывал о своих девушках и почему он до сих пор не женат. Первую он бросил из-за её трусости, вторую из-за болезни, третью — из-за отсутствия писательского таланта у него самого…

Халин Клим

Сегодня на уроке литературы к нам пришла группа молодых актёров из театра. Они воспроизвели произведение А. П. Чехова «Исповедь» в реальную жизнь. Роли исполняли два человека. Это были девушка и парень. Школьная зелёная доска выполняла роль декорации: на ней актер нарисовал свою неудачную любовь и как мир делится на две части, состоящие из поэтов и завистников.

В классе звучала музыка, и ты ощущал себя не в классе, а участником фильма, где наблюдаешь за жизнью персонажей, их чувствами и эмоциями, сопереживаешь героям. Будто ты и есть этот главный герой. А потом рассказчик берёт мокрую тряпку и стирает едва-едва видимый белый мел с доски. И всё исчезает. И как будто начинается новый фильм и новая история, а ты всё ещё не можешь выйти из прошлой. И вот идёт ещё одна история, и ещё… И вот конец. Актёры уже закончили свою игру и уже начинают со всеми прощаться, а ты задержался в этом сказочно-старом фильме, где тебя ещё ждут 12 историй о неудачной любви в зрелом возрасте… Или борьба за честность в литературе… Или как уметь снимать «розовые очки», которые нужно уметь снимать и смотреть на этот мир чистыми глазами… Чтобы увидеть сказку, не надо придумывать другие миры.

Медюха Ульяна

Блог Димитрия Смирнова

Слово духовного наставника

Один из народа сказал: Учитель! Я привел к Тебе сына моего, одержимого духом немым: Где ни схватывает его, повергает его на землю, и он испускает пену, и скрежещет зубами своими, и цепенеет; говорил я ученикам Твоим, чтобы изгнали его, и они не могли. Отвечая ему, Иисус сказал: о, род неверный! Доколе буду с вами? Доколе буду терпеть вас? (Мк. 9, 17-19). До сих пор споры идут: это Он к кому обращался — к тем духам тьмы, которые завладели душой мальчика, или к отцу, который был маловерен?

Приведите его ко Мне. И привели его к Нему. Как скоро бесноватый увидел Его, дух сотряс его; он упал на землю и валялся, испуская пену. И спросил Иисус отца его: как давно это сделалось с ним? Он сказал: с детства; и многократно дух бросал его в огонь и в воду, чтобы погубить его; но, если что можешь, сжалься над нами и помоги нам. Иисус сказал ему: если сколько-нибудь можешь веровать, все возможно верующему. И тотчас отец отрока воскликнул со слезами: верую, Господи! Помоги моему неверию. Иисус, видя, что сбегается народ, запретил духу нечистому, сказав ему: дух немый и глухий! Я повелеваю тебе, выйди из него и впредь не входи в него. И вскрикнув и сильно сотрясши его, вышел; и он сделался как мертвый, так что многие говорили, что он умер. Но Иисус, взяв его за руку, поднял его; и он встал. И как вошел Иисус в дом, ученики Его спрашивали Его наедине: почему мы не могли изгнать его? И сказал им: сей род не может выйти иначе, как от молитвы и поста (Мк. 9, 19-29). Святая Церковь избирает для сегодняшнего дня это Евангелие. Очень уместно: молитва и пост — большинство из нас в этом состоянии пытаются пребывать, у многих из нас дети очень серьёзно страдают. А уж бесноватость наших детей очевидна. Даже они сами говорят, когда их спрашиваешь: «Что вы там делали?» — «Мы бесились». Это обычно состояние детей — беситься. И дети это прекрасно понимают. Вообще они существа неглупые, хотя и неопытные, поэтому им трудно сообразить, что всякое бесиво к добру не приводит: посуда бьётся, кто-то без глаза останется, а кто-то сядет. Если уже 14 лет исполнилось, вполне можно загреметь даже в тюрьму. Бесиво — это небезобидное занятие.

А этого мальчонку, видите, как крутило с самого детства. Он был полностью игрушкой в руках бесовских сил. Отчего это произошло, тут не говорится. Господь спросил, как давно это сделалось с ним, отец ответил, что это с детства у него. Очень часто, когда дети идут путём непослушания, это плохо кончается. И надо помнить, конечно, о бесовских всяких силах, которые всячески этому способствуют.

Мы сейчас живём в таком мире, который практически полностью отдан бесам на отпуск. Если в предыдущие эпохи государство как-то старалось с помощью законов оградить людей от влияния бесов, а сейчас — пожалуйста: любая форма беснования, вплоть до того, что ты можешь организовать ячейку церкви сатаны, и в ней участвовать, и занимать государственную должность, и всё по закону. Сколько угодно. Ну и вселяется через интернет, через телевизор всякая бесовщина. В угоду золотому тельцу все люди владеют этими ресурсами, дают народу соответствующую пищу. Так как большинство людей — практически все — бесноватые, то всякая бесовщина ▸▸

человеку родная, поэтому вызывает интерес. А святость, благодать вызывает скуку, это совсем неинтересно. Поэтому дети скорее будут в себе культивировать всякие суицидальные наклонности, им очень нравится курить, некоторые спайсы курят, становятся полными идиотами, невозвратными. Но это гораздо интереснее, чем алгебра с геометрией, история. Я уж не говорю о том, чтобы молиться. Если посмотреть, как дети ведут себя в церкви, то видно, что всё, что здесь происходит им: а). непонятно, б). совершенно неинтересно. У них какие-то свои увлечения. Просто они ещё малы бывают, что не могут против родителей выступать, но пройдёт годик-другой, и всё то, чему родители пытались научить, так сказать, моментально будет выкинуто из головы, и начнётся обычная школьная жизнь. Отчего это происходит? Потому что бесовские силы владеют людьми, извлекающими из всего этого нетрудовые доходы. Им интересно получать как можно большую прибыль из своего дела. И по всем направлениям действуют. И постепенно они захватывают власть над душой дитяти.

Тут как-то мне одна женщина рассказывает: «Дочка моя определённого добилась спортивного достижения, и я, чтоб её поощрить, купила ей телефон». Раньше ей просто некогда было смотреть, всё время было поглощено спортом.

Я ей говорю: «Лучше бы ты ей купила живую молодую гремучую змею!» Потому что это уже, считай, смерть. Ни один ребёнок не в состоянии преодолеть все эти приманки, которые взрослые, часто умные, всегда образованные и талантливые люди туда внесли. Обмануть ребёнка очень легко. Недаром это в Церкви считалось преступлением хуже смертного греха. А они из этого делают деньги. То есть эти люди не просто подонки. Что такое подонок? Это человек, который на самом дне нравственности. А это гораздо ниже. Почему? Потому что они всей своей душой находятся в преисподней. Они вызывают из бездны ада эти сущности. И они, конечно, терзают детей, получают над ребёнком полную власть. Ещё недавно детьми владел детский школьный коллектив, тоже порядочная гадость, но теперь уже ими владеют так называемые социальные сети. Как только ребёночек туда коготок всунул, сразу захватывают. Поэтому очень важно, чтобы родители, когда пытаются воспитывать своих детей, как можно дольше ребёнка сохранили от этого. Но большинство людей рассуждают так: «Ну! Разве тут что сделаешь! А он хочет». Ну, представьте себе, когда ребёнок просит: «Мам, ну купи мне героину, хоть две дозы», а она говорит: «Ну, хорошо, сынок, хорошо, дочка, пойдём», закладывает в ломбард серёжки, покупает им героинчику. Скажут: ну что, безумно! А это хуже. Вот эти сети захватывают дитя гораздо сильнее. Единственное что, героин действует пять лет, а потом гроб с музыкой. А это может длиться гораздо дольше. Дольше человек уходит и от родственников, и от друзей, и вообще весь уходит в этот виртуальный мир. Это очень опасно, потому что человек теряет личность, она изменяется.

Некоторые алкоголики удивляются, почему жена не хочет жить с ним. Подумаешь, выпил! Дело в том, что у алкоголика меняется личность. Она выходила замуж за одного, приходит домой, а там другой человек. Внешне он похож, но у него другой запах, у него другая речь, он становится полным идиотом, он из трудолюбивого человека, у которого были золотые руки, становится неучем, который всё время молотком по пальцу бьёт и страшно ругается. А ещё у него претензии по вечерам. Ну как вдруг начать спать в одном ложе с совершенно чужим, противным, дурно пахнущим мужиком? Ну, это просто как самого себя изнасиловать. Всё очень просто. Если два человека познакомились по пьянке, они всегда живут дружно, потихонечку разлагают свою печень до конца, потом один умер, за ним — второй. Всё просто. Во всяком случае всё мирно. Потому что они и познакомились, и полюбили друг друга уже пьяненькими. А вот когда вот этот совершается переход, это просто невозможно. И ненужно. Потому что это другой человек.

И социальные сети тоже меняют человека, превращают его в бесноватого. Уже есть ряд случаев, когда дети умирали перед компьютером. Они настолько увлекались этим процессом, что забывали не только о пище, но и о питье. Наступало обезвоживание, он падал. В нескольких странах такая вещь зафиксирована. Но крупный капитал, который этим владеет, это вообще не волнует, потому что цель их существования, которая записана в уставе, извлечение прибыли. Вот, собственно, и всё.

Это беснование, и очищение от беснования, как сказано в этом Евангелии, Господь изъяснил это ученикам Своим: род сей — бесовский — изгоняется только молитвой и постом (см. Мк. 9, 29). Пост — это воздержание от всего того, чему бесы учат. И молитва Богу от избавления от этого зла. Но молиться без веры невозможно, поэтому Господь, обращаясь к отцу отрока, говорит: *сколько-нибудь можешь веровать,* он отвечает: *верую, Господи.* И тут же понимая, что недостаточно, обращается к Нему за помощью: *помоги моему неверию!* Он осознаёт. И когда Господь увидел в нём это сильное желание, которое увеличило возможность его веры, Спаситель отрока исцелил. Без помощи Божией это невозможно.

Очень многие мамы, реже папы приходят в церковь с такими просьбами и думают, мы какое-то словечко такое скажем, и он — пум! Ничего не выйдет. Нужна борьба, которая выражается в посте и в молитве за этого ребёночка. Сами родители должны воздерживаться от всего греховного и постоянно молиться Богу. Потому что если ребёнок уже попал в эти сети, он уже упущен, он уже болен. Всегда лучше профилактика, нежели лечение. И вот в данном случае то же самое.

Вот как интересно. Повествование из глубокой древности — этот эпизод произошёл более двух тысяч лет назад — актуально и теперь. То есть мы видим, что в человечестве ничего не меняется. Просто большая часть человечества уже откровенно служит дьяволу, совершенно не думая о будущем. Будущее просто страшно. Апостол Павел говорит: *спасти по крайней мере некоторых* (1 Кор. 9, 22). Семья — это последний оплот, и уже дьявол вошёл туда. И у вполне благопристойных семей, благонамеренных, Господь отбирает не только отцов, но и детей. Поэтому та ситуация, в которой мы находимся, очень сложная. А лет через 15-20, уже будут такие демографические проблемы, как и во всей Европе, что на улицу не выйдешь, как и во многих городах Германии, Бельгии, Франции. Это очень опасно, как в диких джунглях. Мы ещё блаженствуем, но 15 лет — это так быстро! Не знаю, как для вас, но для меня последние не только 15, но 25 лет так пролетели, как будто я на мотоцикле нёсся всё это время. Так что вот мы приехали в эту точку гибели человека, когда гибнет христианский мир. То есть вообще не останется людей, для которых заповеди Христа, Его слова хоть что-нибудь, да значат, как для этого бедного отца с больным отроком. И как жить, куда идти, к кому обращаться? Всё только деньги, корысть, прибыль и обман. Дети прекрасно к этому приспособлены, потому что они безбожно врут с утра до вечера, сами запутываются, забывают, что говорят, и так далее. А отец лжи — дьявол. А самое дорогое для нас — это наши детки. Вот плоды взращивания в той среде, которую мы сами организовали, потому что это люди создают дух времени. Вот такая лживая, подлая и совершенно неудобоваримая среда. А путь Господь указал — молитва и пост. Помоги нам всем Господи!

Пространство истории

Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Густой»

Летопись Дней славянской письменности и культуры в Томской области

Тема чтений 2018 года: Нравственные ценности и будущее человечества

Что для нас Пленарное заседание Дней славянской письменности и культуры?

Радость встреч с людьми, кто в течение многих лет продвигает истинные ценностные ориентиры. Это встреча единомышленников — педагогов, священников, преподавателей высшей школы, ведущих секций и организаторов мероприятий. Каждый год мы с нетерпением ждём это событие, когда можно обнять друга, с которым не виделся год; увидеть новые лица и порадоваться, что нас, неравнодушных, стало больше.

Кирилло-Мефодиевские чтения — это добрая традиция Томской области, вокруг которой объединяются люди разных поколений: школьники, студенты, умудрённые жизненным опытом люди. Можно смело утверждать, что это событие есть проявление уважения к нашим корням, к языку, традициям, к православной культуре.

С 1995 года уже в течение 28 лет в этот день в зале Областной Администрации царит необыкновенная энергия добра, милосердия. И, конечно, Веры. Веры в то, что у России есть будущее.

15 мая 2018 года каждый из нас испытал все эти чувства. Как всегда. Как всегда в президиуме были представители Областной администрации, Митрополит Томский и Асиновский Ростислав. Этот факт всегда наводит на мысль о том, что наше государство и церковь едины.

Тема чтений этого года «Нравственные ценности и будущее человечества» была осмыслена благодаря фильму о Кирилле-Мефодии, выступлению хора Духовной семинарии, благодаря приветственным словам Сергея Евгеньевича Ильиных и Оксаны Витальевны Козловской, Владыки Ростислава, профессора Георгия Майера. Два основных доклада прочитали О.В.Лукьянов, преподаватель факультета психологии НИ ТГУ, и гость из Санкт-Петербурга иерей Олег Байда.

По традиции вела встречу Татьяна Анатольевна Костюкова, напомнившая слушателям о возможности обратиться к вопросам нравственности и её роли в нашей жизни. Нравственные ориентиры требуют глубокого осмысления в эпоху постмодернизма, отсутствия идеалов, когда турбулентное поле духовного мира человека особенно напряжено.

Пленарное заседание Дней славянской письменности и культуры по традиции состоялось 15 мая 2018 года в большом зале Томской областной Администрации.

С приветственным словом к участникам чтений обратился заместитель губернатора Томской области по внутренней политике Сергей Евгеньевич Ильиных:

Доброе утро,

Ваше высокопреосвященство, уважаемые коллеги!

Рад вместе с вами официально открыть в Томской области Дни славянской письменности и культуры и Кирилло-Мефодиевские духовно-исторические чтения. Передаю приветствие губернатора Томской области Сергея Анатольевича Жвачкина.

Наша сегодняшняя встреча — 28-я по счёту. Томская область была первым регионом Сибири, который организовал этот большой культурно-просветительский проект для представителей самых разных национальностей, профессий и возрастов.

И сегодня в Томской области Дни славянской письменности и культуры — самые масштабные в Сибирском федеральном округе.

В течение месяца они объединяют более трёхсот мероприятий, все города и районы области, десятки тысяч человек.

Для нас Дни славянской письменности и культуры — это, в первую очередь, возможность напомнить жителям области о богатейшей истории и культуре нашей страны, о главных, вечных ценностях, которые объединяют нашу страну и наш народ.

Уникальный русский язык в нашей тысячелетней культуре играет особую роль. И не только у славянских народов. В Томской области на русском языке разговаривают и думают представители более ста сорока национальностей.

Среди миллиона жителей нашего региона — русские, татары, украинцы, немцы, поляки, армяне, казахи, селькупы и многие другие. Но главное, все мы — сибиряки, томичи. Потому что и у русских, и у татар, и у немцев, и у поляков, и у армян — у всех одни и те же нравственные ценности. Это жизнь в мире и согласии, уважение к истории народа и страны, забота о наших дедушках и бабушках, о наших детях, воспитание достойной смены.

Для нас Дни славянской письменности и культуры — это возможность поделиться с их участниками богатыми знаниями, которые накопили томичи за четыре века.

140 лет назад у нас был основан первый за Уралом императорский классический университет. А 122 год назад — первый в Азии технологический институт.

Наш старинный сибирский город был свидетелем многих исторических событий и колыбелью для тех, кто сам творил историю.

С Томском связана легенда праведного старца Феодора, которого историки считают императором Александром Первым, победителем Наполеона.

Мы с удовольствием видим, как с каждым годом Дни славянской письменности и культуры посещают всё больше и больше студентов томских университетов и школьников.

Культурные и духовные основы нашего общества для подрастающего поколения Томской области — не пустой звук. Запрос молодёжи на

традиционные ценности растёт с каждым днём, несмотря ни на какие попытки их дискредитировать.

И я уверен, что организаторы нашей сегодняшней встречи уделят большое внимание работе со студентами, школьниками, представителями общественности.

Благодарю за внимание, желаю всем интересного и благожелательного общения.

И напоминаю, что все мероприятия наших Чтений открыты для всех, для кого дороги такие понятия, как «отчизна», «культура», «мораль», «нравственность». Для всех, кто дорожит своими корнями, кто любит Россию и верит в неё!»

Так добрыми и простыми словами закончил свою приветственную речь заместитель Губернатора Томской области по внутренней политике С.Е.Ильиных.

В выступлении Георгия Майера, президента НИ ТГУ, получила развитие мысль о 140-летии Томского государственного университета. Юбилейная дата не оставила никого равнодушным, потому что породила вопрос: «Почему не принято строить храмы рядом с Высшими учебными заведениями? Ведь именно людям умственного труда так нужны духовные ориентиры». Сразу вспомнилась русская литература, которая говорит нам об ответственности учёного за свои открытия (М.Булгаков «Собачье сердце»). И, конечно, А.С.Грибоедов, намекнувший названием комедии на «Горе от ума» и сформулировавший мысль о том, что плохо тем, у кого «ум с сердцем не в ладу».

В выступлении Оксаны Витальевны Козловской была передана радость нового опыта, который она приобрела на Рождественских парламентских встречах через общение с Патриархом Кириллом.

Особый резонанс вызвало выступление О.В.Лукьянова с докладом на тему «Образование и преступление». Когда я смотрю на название, у меня возникают мысли о понятиях: «Образование» предполагает формирование образа человеческого как подобия Божиего. А понятие «Преступление» — предполагает разрушение этого образа, «безобразие». Его доклад был своеобразным разрушением стереотипов и остро поставил вопросы: «Что есть жизнь? Насколько настоящим является настоящее, прошлое и будущее?» Главная цель, по-моему, была достигнута: мы задумались, как живём. Должны ли мы транслировать ценности потомкам или они должны добывать их сами?

Нельзя сказать, что доклад породил только вопросы. О.В.Лукьянов дал ответ в контексте Кирилло-Мефодиевских чтений: «Жизнь в языке, в речи и во всём, что речью создаётся».

Думается, Олег Валерьевич как психолог сумел донести до слушателей мысль, не противоречащую православной культуре. В каждом человеке живёт добро и зло. Так называемые «враги внутренние» не всегда позволяют человеку договориться внутри себя. А ведь и этот диалог в нас происходит на основе языка.

Выступление О. В. Байды с первых слов вернуло нас в состояние гармонии. Священник сказал о том, что его имя такое же, как у Лукьянова. Олег Валерьевич. Эти слова напомнили нам, что все люди одинаковые. Все мы используем в своей практике технологии, позволяющие жить с миром в душе. У священников — это молитва. У учёных — рефлексия. Главное, уметь договориться внутри себя. Главное стараться быть хорошим. Это мои мысли, навеянные словами О. В. Байды, который много говорил о воспитании. Это был диалог со слушателями. Священник спросил: «Кого воспитывали в Смольном институте благородных девиц Санкт-Петербурга — первом в России женском учебном заведении, положившем начало женскому образованию в стране?» Тихий голос из зала сказал: «Учительниц».

Когда я задала этот вопрос своему мужу, он сразу ответил: «Жён». Этот ответ соответствует истине, которую старался донести до слушателей отец Олег. И носителями этих традиций в нашей стране всегда были бабушки.

Эта мысль не оставила равнодушными педагогов Северска, кто на следующий день на Круглом столе педагогов «ОРКСЭ» вернулись к размышлениям о том, куда делись эти бабушки, сумевшие в эпоху беспощадного атеизма сохранить самое главное — веру православную. Кто всегда воспитывал своих дочерей, внучек правильно, рассказывая им о том, что семья — это малая церковь, где муж — настоятель, жена — диакон, во всём помогает мужу. А дети — прихожане, которых надо наставлять на путь истинный.

Для меня пленарное заседание закончилось большой радостью: я подарила Митрополиту Владыке Ростиславу наш последний номер журнал «Воскресные чтения», который мы издаём уже восьмой год именно с его благословения. Слова Митрополита Томского и Асиновского на пленарном заседании звучали как наставление: «Наша задача — сохранение и преумножение истинных ценностей, которые являются основой общества.

XX–XXI века — время ревизии духовно-нравственных ценностей. Сегодня требуется не только взгляд на плюрализм человеческой морали. В результате такого подхода стираются границы между добром и злом. Где искать источник духовно-нравственного возрождения?»

Высокие духовно-нравственные идеалы лежат в основе нашей Православной культуры. Вот такое осмысление произошло в уме, душе и сердце простой учительницы русского языка и литературы из Северска, автора этого текста Куренковой В.А..

О нравственных ценностях устами детей

Текст: Олеся ЛЕСКОВА

По традиции был организован конкурс статей по освещению событий. Уже в течение 7 лет мы реализуем проект «Детский пресс-центр» и проводим секцию под названием «Старт информационной кампании по освещению событий Дней славянской письменности и культуры в Томской области.

Хочется выразить отдельные слова благодарности Северским СМИ, кто освещают проводимые нами мероприятия. Северское телевидение (журналист Ольга Исаева) сделали сюжет о работе нашей секции.

В Городской газете «Диалог» (главный редактор Ирина Яковлева) была опубликована статья «Духовные основы устами детей».

14 мая в Детской городской библиотеке ЗАТО Северск состоялась презентация журнала — альманаха «Воскресные чтения» № 8.

Событие прошло в рамках Дней славянской письменности и культуры в Томской области. Дни славянской письменности и культуры проходят в нашем регионе уже в 28-й раз под эгидой Томской епархии Московского патриархата Русской православной церкви и администрации Томской области. Дни объединяют более 300 мероприятий во всех муниципальных образованиях области: конференции для школьников, студентов и преподавателей, открытые лекции, художественные выставки, концерты сводных хоров, конкурсы, олимпиады и викторины, дискуссионные площадки, круглые столы, Крестный ход и другие. В этом году тема Духовно-исторических чтений памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — «Нравственные ценности и будущее человечества».

С приветственным словом к участникам мероприятия обратился настоятель Северского храма Преподобного Серафима Саровского Димитрий Сергеев. Он помог школьникам разобраться с непростыми

понятиями о нравственных и духовных ценностях.

Юные корреспонденты, учащиеся школ Северска, читали свои материалы, написанные в рамках Макариевских педагогических чтений и опубликованные в журнале «Воскресные чтения». Ребята рассуждали на тему семьи, истинной и ложной свободы, аргументировали свою точку зрения.

По словам Виктории Куренковой, редактора журнала «Воскресные чтения», организаторы мероприятия преследовали главную цель — заставить ребят серьёзно задуматься об основных ценностях жизни, а также привлечь юных корреспондентов к освещению Дней славянской письменности и культуры в Томской области.

— Виден рост детей, пишущих об этом проекте, — говорит Виктория Александровна. — Самое удивительное то, что, несмотря на юный возраст, участники могут глубоко мыслить и философски рассуждать о таких сложных вопросах.

По окончании мероприятия состоялось торжественное награждение юнкоров дипломами и памятными подарками.

В течение многих лет юнкоры Северска освещают события Кирилло-Мефодиевских чтений и участвуют в конкурсе журналистских статей. Проект «Детский пресс-центр» стал достоянием не только нашего города, но и всей Томской области. Дети не только совершенствуют знания родного языка, соприкасаются с православной культурой, постигают азы духовности и нравственности, но и профессионально самоопределяются в будущем. Так участие в работе детского пресс-центра, освещающего события Дней славянской

письменности и культуры, способствовало поступлению на факультет Журналистики многих выпускников.

Уникальность состоявшегося 14 мая события заключается и в том, что опытные юнкоры-старшеклассники передали свой опыт работы в проекте: посещение мероприятий, написание статей, интервьюирование и подготовка фоторепортажей — младшим школьникам.

Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения» стал открытой медиакоммуникативной площадкой на основе духовности и нравственности, где учащиеся всей Томской области могут обмениваться мыслями, говорить о наболевшем и получить авторитетный совет духовного наставника. Настоятели Северских храмов Дионисий Степанов (Храм Владимирской иконы Божией Матери) и Димитрий Сергеев (Храм Преподобного Серафима Саровского) поддерживают данное начинание, ставшее дол-

госрочным проектом социального партнёрства с Управлением Образования ЗАТО Северск.

Детская городская библиотека (директор Кулакова Ольга Николаевна) создаёт условия в Северске для проведения мероприятий Дней славянской письменности и культуры.

Особые слова благодарности заслуживают учителя русской словесности, кто сопровождают детскую творческую инициативу: Беликова Ирина Александровна и (МБОУ «Северская гимназия», директор Мирошникова Ирина Сергеевна); Вершинина Лидия Михайловна (МБОУ «СОШ № 88 им. А. Бородина и А.Кочина, директор Павлов Сергей Владимирович); Заборников Владимир Михайлович (руководитель ГМО учителей русского языка и литературы); Жданович Наталья Петровна (МБОУ «СОШ № 80», директор Метелькова Екатерина Александровна); Куренкова Виктория Александровна (МАОУ «СФМЛ», директор Дроздова Ирина Александровна).

Именно вокруг педагогов объединяются дети, заинтересованные в гуманитарном развитии.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса в этих проектах становятся и родители. Кто, как ни они, понимают всю значимость духовно-нравственного становления личностей их детей. Вот такими словами благодарности родителей закончилась презентация журнала «Воскресные чтения»: «Эти чувства навсегда, и именно они очень верные и настоящие. И даже никакого «спасибо» не хватит, чтобы выразить благодарность организаторам за это мероприятие, за эти волшебные ощущения добра и человечности, которые, несомненно, остались в сердцах всех детей, и именно это важнейший итог всего произошедшего, который наверняка и был целью», — прозвучали слова Елены Негодиной, мамы Егора Негодина, победителя среди восьмиклассников.

Отзывы детей о мероприятии

Вспоминают ученики МАОУ «Северский физико-математический лицей» (директор Ирина Александровна Дроздова)

Событие было посвящено святым Кириллу и Мефодию, создавшим славянскую азбуку. Если бы не они, русский язык был бы другим и, вероятно, не таким великим и богатым. Событие называется «Дни славянской письменности и культуры» и проходит уже 28-й год в Томске и Томской области.

Свои тексты, опубликованные в нашем журнале «Воскресные чтения», читали юнкоры, кто посещали разные события в прошлые годы. Их цель была — привлечь наш интерес к этим мероприятиям.

Я бы с радостью стала юнкором, если бы не художественная школа, отнимающая много времени. Когда я окончу худ.школу, я с радостью приму участие в одном из таких событий. А пока что буду набираться опыта в написании журналистских статей.

Главная задача события — объяснить нам, что такое нравственность и духовность, чем отличаются эти понятия. Нас призывали не совершать плохих поступков, ведь это то, что отличает человека от животных. Об этом я и сказала в интервью Северскому телевидению.

Хрулёва Ульяна, 6 класс

14 мая 2018 года мы всем классом ходили в Детскую библиотеку на Кирилло-Мефодиевские чтения. Кроме нашей школы, были ещё учащиеся из 80, 88 школ, из Северской гимназии и другие.

Сначала свою речь сказал отец Димитрий. А потом пригласили выступить нас, Якова Дмитерко, Клима Халина, Горшкова Александра и Находкина Юру.

Мы рассказывали о Международном кинофоруме для детей «Бронзовый витязь».

Дмитерко Яша, 6 класс

Посещение Детской библиотеки позволило мне послушать приветственное слово священника о Днях славянской письменности и культуры в Томской области, рассказы детей, кто опубликован в журнале «Воскресные чтения». Также выступали те, кто уже посетил мероприятия Кирилло-Мефодиевских чтений в этом году. Это было четверо мальчиков из моего класса. Они ездили на Фестиваль Доброго кино «Бронзовый витязь». Каждый мальчик рассказывал о понравившемся и тронувшем душу фильме. Например, мой лучший друг Яша рассказывал о фильме «Дети войны». Когда меня пригласили прочитать свой текст, я так переживала, что у меня дрожали руки, и я не могла нормально прочитать свой рассказ.

Чуйкова Анастасия, 6 класс

В понедельник 14 мая 2018 года мы побывали на мероприятии нашей классной руководительницы в Детской библиотеке.

Мы слушали выступления детей, а также читали свои тексты. Перед нами выступали совсем новички литературных и журналистских жанров и дети, кто уже участвовал в освещении мероприятий Дней славянской письменности и культуры.

Затем выступали мои одноклассники и я. Поначалу я волновался, перед тем, как выйти и рассказывать свои тексты. Но как только я вышел, весь страх исчез. В конце отец Димитрий, кто говорил нам приветственное слово, отвечал на наши вопросы, поблагодарил нас за выступления и вручил грамоты и подарки.

А затем с друзьями мы пошли гулять на площадку, где крутились на очень быстрой карусели. А в моей

голове постоянно крутились мысли, которые я услышал: «Нравственные и духовные, семейные ценности». По дороге домой я вспоминал это мероприятие и житейские истории, которыми поделились дети. Вспоминал наставления священника и учителя.

Озеров Алексей, 6 класс

В Детской библиотеке проходила секция Дней славянской письменности и культуры. Нас снимало телевидение и был журналист из городской газеты «Диалог». Также был священник, говоривший мудрые слова. Наш класс выступал со своими рассказами. Когда выступали мои одноклассники, мы хлопали громче остальных. Также наши лица были в журнале и на экране. Все рассказы, журналистские тексты были опубликованы в журнале «Воскресные чтения». А на мероприятии произошло личное знакомство с авторами. У меня тоже была своя речь. Рефлексия прошлых событий. И мой собственный рассказ о мальчике в рождество Христово. Мне подарили журнал. Я был счастлив. А вечером моя мама позвонила учителю и сказала спасибо за подаренную радость.

Находкин Юра, 6 класс

Это событие было для меня уже очередными Кирилло-Мефодиевскими чтениями. Ребята из нашей и других школ читали свои рассказы из журнала «Воскресные чтения». Кто-то делился своими жизненными историями, а кто-то читал тексты с освещения мероприятий КМЧ прошлых лет. Выступали и мои одноклассники. Моих текстов в журнале не было, но я читала наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. В конце мероприятия мне и другим детям вручили грамоты и подарки. Мне подарили «Библию для детей». И ещё всех детей священник угостил сладкими призами. Очень необычными и вкусными.

Светличных Марина, 6 класс

Результат встречи был достигнут: многие ребята взяли программу Чтений и пошли думать, какое мероприятие они хотят посетить и написать об этом статью в наш новый журнал «Воскресные чтения», где в течение уже 7 лет пишется летопись Дней славянской письменности и культуры в Томской области.

«Я бы хотела сходить на тематическую экскурсию по выставке «Жили да были». Это музей, мне интересно туда съездить, послушать, о чём говорят, что нового расскажут. В музее есть разные экспонаты, собраны истории…

Также я бы сходила на Всероссийский фестиваль хоров. Интересно, какие будут песни и как много людей будет выступать?

Медюха Ульяна, 6 класс

Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Корни»

Когда я читала рефлексии детей о мероприятии, которое организовала и провела, меня несколько огорчила фраза в некоторых текстах: «Учитель заставил пойти». Всегда в своей педагогической деятельности я руководствовалась, прежде всего, личным интересом ребёнка. И, когда мы с родителями обсуждали возможность посещения этого мероприятия, главное, что законные представители наших детей отметили: «Плохому там не научат». Да, плохим быть проще. Не надо волю тренировать, чтобы держать себя в рамках морали и нравственности. И мне вспомнились слова о. Андрея Кураева: **«Нравственности надо принуждать»; «Наши дети и без нас станут блудными. Наша задача — чтобы они вернулись».**

И закончить я хочу работой **Арсения Артёменко**: «Мы были в библиотеке, где состоялось открытие Кирилло-Мефодиевских чтений. С нами разговаривал отец Димитрий, священник. Он произнёс свою речь вначале и в конце. И я выступил со своим текстом. Прочитали свои отзывы, рассказы многие одноклассники. Читал и победитель прошлого конкурса Егор Негодин. Когда он прочитал свой текст, я понял, что уровень написания очень высок.

Отец Димитрий вручил нам грамоты и книги, угостил нас шоколадками, и мы пошли по домам.

Было интересно.

Я считаю, что
У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
ЕСТЬ БУДУЩЕЕ, ЕСЛИ У НЕГО
ЕСТЬ НРАВСТВЕННЫЕ
ЦЕННОСТИ.
А ЕСЛИ ИХ НЕТ —
ТО БУДУЩЕГО ТОЖЕ НЕТ».

Как много мы знаем о сказках?

Автор: Мария ЛИВАНДОВСКАЯ,
ученица 9а класса СОШ № 80,
г. Северск
Учитель: Наталья Петровна ЖДАНОВИЧ

Участники события выбрали, исходя из своего интереса, секции, которые посетили и написали об этом журналистские тексты.

Вы можете не поверить, но, если углубиться в их изучение, задуматься о строении и поворотах сюжета, мы поймём: сказки написаны для взрослых!

Такую интересную мысль нам, небольшой аудитории из 9 человек, предложила Анна Александровна Дерен — руководитель дискуссии «Основа нравственных ценностей будущего поколения». Как ни странно, я со своей одноклассницей (а мы заканчиваем 9-й класс) были самыми молодыми из слушателей. Тема не детская. Вопросы к залу тоже.

Например, я, верующая девушка, не знала большинства притч, которые нам приводили для сравнения со сказками. Несколько человек из зала цитировали, объясняли их значение. Меня приятно удивило, как они владеют материалом. Позже я узнала, что это участники уже сформировавшегося православного молодежного клуба Богоявленского Собора. Жаль, что последние полгода клуб постепенно угасал, и в итоге его деятельность приостановили. Но до этого его участники не раз помогали людям: периодически совершали выезды в детский дом, участвовали в акции «Накорми голодного» в рамках проекта «Волшебник добродей», помогали строить Вертеп перед Рождеством.

Вся дискуссия была направлена на краткий обзор проблем, которые претерпевает сказка.

Много внимания было уделено обсуждению книг, которые почему-то заполонили наши полки. Но «пересказанные», они теряют своё истинное назначение. Настоящие переводы сказок братьев Гримм и Андерсена, русские народные сказки без изъятия и упрощения деталей, даже «Гарри Потер» в натуральном представлении нашёл своё место в списке «тайных», «хитроустроенных», «мудрых» произведений.

Например, о «Золушке» мы привыкли слышать, что бедная девушка делала «самую грязную» работу. Но, прочитав оригинал, написанный Шарлем Перро, мы видим, сколько талантов и способностей скрывается за этими словами. Так и была поставлена первая проблема: построчного перевода текста.

А вторая — это проблема многих: мы перестали читать, анализировать тексты. А ведь в сказках скрывается мудрость народа. Они учат нас добру, справедливости, честности, тем нравственным ценностям, без которых немыслима наша жизнь.

Я надеюсь, нет, я уверена, что данный клуб восстановит свою деятельность. Общение с такими людьми необходимо не только для ума, но и для души. Оно активизирует творческие способности личности, способствует формированию духовно-нравственных ценностей человека.

«У истока пророка»

Автор: Екатерина БАЖЕНОВА,
ученица 9 класса СОШ № 80,
г. Северск
Учитель: Наталья Петровна ЖДАНОВИЧ

В рамках Кирилло-Мефодиевских чтений я посетила одно из уникальных мероприятий под названием «Основа нравственных ценностей будущего поколения».

Оно проходило в Томской духовной семинарии. На этом событии мы рассмотрели детей века нынешнего и века минувшего и пришли к самой праведной истине, что фундамент ребёнка закладывается именно родителями, и что важную роль в их воспитании играют именно наши старые добрые сказки. Куратор этого мероприятия — Анна дала понять, что сказки — это не только детский жанр литературы, а также произведения, включающие в себя важный жизненный смысл. Но теперь стали печатать переписанные на множество раз сказки, и вот уже в них не осталось никакой морали и добра, которые бы могли заложить основу нравственных ценностей в детях.

Первым делом, на дискуссии мы посмотрели обучающее пособие, гласившее о том, что любовь к традициям — это любовь к своей семье. И ведь так оно и есть. Выполнение традиций выражает нашу любовь и трепетное отношение к семье, поэтому следует с раннего возраста приучать детей соблюдать их.

Далее нам поведали одну притчу, в которой говорилось о том, что один немецкий король решил проверить на верность свою жену. Он попросил боярина наведаться к ней в гости, тот в свою очередь настырно напрашивался. Женщина долго не соглашалась, но в итоге дала добро. Тогда король решил зайти в дом вместо боярина и посмотреть, что же скажет его жена. Но не успел он войти, как его побили веником. Король спросил: «Зачем ты это сделала?» На что женщина ответила: «Ты вошёл в дом как любовник, так я тебя и встретила».

> На основе притч идёт духовное воспитание юного поколения, ведь именно они показывают им, что есть хорошо, а что нет.

На основе таких притч и идёт духовное воспитание юного поколения, ведь именно они показывают им, что есть хорошо, а что нет.

После рассказов куратора мы разделились на две группы и начали разбирать значение и смысл слов из сказок: мертвая, живая вода, меч, болото, глина, золото, серебро. В ходе разбора слов я поняла, что в сказках под этими понятиями на самом деле скрывается важный смысл.

После обсуждения и кофебрейка мы отправились испытывать игру, созданную Анной, под названием «Стать богатырём». Главной сутью этой игры было найти выход из жизненной ситуации цитатами из Библии. Это оказалась интересная и увлекательная игра, но без необходимых знаний было тяжело играть.

Помимо лекции меня поразило то, что на данное мероприятие пришли совершенно разные люди. Это показывает, что духовная жизнь интересна не только людям, близким к этому, но и людям «далёким» от жизни верующего человека.

Я очень благодарна Кирилло-Мефодиевским чтениям за возможность побывать на таком мероприятии, именно благодаря ему я смогла открыть что-то новое в своей жизни и найти новую почву для мыслей. Поэтому я советую и вам в последующие годы принимать участие в этом крупном событии.

Конкурс журналистских проектов завершился

Освещение событий XXVIII Дней славянской письменности и культуры по традиции было завершено награждением победителей конкурса по журналистике. Событие состоялось 2 июня 2018 года.

Немного о традициях

Ретроспектива:

Идея родилась 7 лет назад с организации работы детского пресс-центра. Всегда это были дети, кто окружал меня в школе, кого я учила русскому языку, стараясь привить любовь к нашей словесности и через организацию вот такой внеурочной деятельности.

Проект «Детский пресс-центр» оправдал себя высокой степенью востребованности и получил признание на уровне Томской митрополии. Помню, как я очень хотела, чтобы награждение юнкоров прошло в каминном зале Епархиального управления. С тех пор это стало доброй традицией. Затем родилась ещё одна традиция: за чашечкой чая проводить рефлексию и строить планы на будущее. Помню, как в очередной раз в подарок дети получили чашечки… А священник Дионисий Земляков, курировавший нашу деятельность, поинтересовался насчёт чая… И так родилась традиция: пить чай. Ещё через год спонсором такого чаепития выступил ныне депутат Городской Думы города Томска Владимир Игоревич Самокиш. В течение трёх последних лет спонсором является Администрация Томской области: победители получают подарки, упакованные в чудесные пакеты с изображением символа Томска. Большое спасибо всем, кто поддерживает проект. И, конечно, это Андрей Юрьевич Труш. Именно благодаря ему проект приобрёл региональный уровень. Это и организация медиа-курсов для юных журналистов, и умение договориться на всех уровнях о зале, о подарках, и вовремя разместить всю информацию на сайте чтений. Спасибо Вам большое за то, что приглашаете. А мы, в свою очередь, стараемся оправдать Ваши ожидания. Я не буду говорить обо всех трудностях, с которыми сталкиваемся, занимаясь этим подвижническим трудом. Скажу только одно: выросли дети, с кем мы начинали этот проект. 6 лет назад эти юнкоры честно трудились на журналистском поприще. И год назад, оканчивая школу, сдавая выпускные экзамены, успевали и события посетить, и материалы написать. Я нашла в своих архивах бесценные отзывы этих детей о первом награждении:

«В Кирилло-Мефодиевских чтениях участвовало много детей, но были и взрослые люди. Слушая их выступления, я почувствовала, что мы с этими людьми очень похожи. Мы вроде дальних родственников. Во мне многое поменялось. Поменялся мой взгляд на вещи, да и вообще на весь мир, окружающий меня. Особенно меня потрясло посещение секции «Роль отца в семье». Я почувствовала, что очень многого лишилась, воспитываясь без отца. Я даже расплакалась.

Но в целом я человек позитивный и поэтому постаралась донести до слушателей всю радость своего восприятия молодёжного бала в честь жён-мироносиц», — *Масловская Елизавета.*

«Мы начали за десять минут до 12. И, чтобы подождать тех, кто ещё не подошёл, Виктория Александровна предложила нам рассказать о тех трудностях, с которыми мы столкнулись при написании текстов. Мне очень понравился такой ход, потому что у нас появилась возможность познакомиться друг с другом, а также в этом проявилось уважение к нам. Зачем терять драгоценное время, если его можно использовать для важного разговора. Также нам была предоставлена возможность рассказать Андрею Трушу, руководителю оргкомитета чтений, о нашей деятельности. Многие журналистские работы он видел на сайте чтений. Но совсем другое дело, когда вот они, авторы текстов, реальные дети. Очень порадовало, что Андрей Труш высказал пожелание и в дальнейшем сотрудничать с нами. Впереди ещё много событий: Макариевские чтения, Рождественские выставки, Конкурс «Пасхальная радость» — эти праздники стали уже традицией в Томской области. И новая идея, которая принадлежит нашему руководителю В. А. Куренковой, — освещение событий детским пресс-центром — тоже может стать доброй традицией.

Когда очередь говорить дошла до меня, я растерялась и не знала, о чем говорить. Многие дети посетили почти все события, а я была только на одном. Я рассказала о себе, о том, что хожу в художественную школу и именно поэтому выбрала выставку в Областном Художественном музее «По святым местам Сибири». На награждение я пришла, даже не надеясь, что меня наградят. И когда мне вручили диплом первой степени в номинации «Информационная заметка», конечно, очень обрадовалась», — *Валерия Мещерякова.*

«Итак, началось награждение. Вручение дипломов и подарков. И так хочется узнать, выиграла ли ты. Однако, победила, как говорится, дружба. В любом соревновании, особенно по журналистике, очень сложно выбирать победителей. И это даже несправедливо. Ведь один хорош в написании очерков, другой — репортажей. Эксперты придумали очень мудрый ход: выбирали победителей по возрастным категориям и по журналистским жанрам. И поэтому хотелось бы обратиться к тем, кто расстроился степенью на своем дипломе: не проиграл никто! И была бы у судей возможность, они наградили бы всех. И стоит об этом помнить, когда не получаешь заветное первое место. Его хотят все, но оно одно! Это был Гран-при, который получил Виталий Липатов за серию фоторепортажей», — *Куценко Вероника.*

«В момент награждения меня просто переполняло волнение. Я продолжала сомневаться: какое место займёт наша с Лизой работа? И тут моё сердце просто замерло! Нам дали диплом первой степени в номинации «Интервью», — *Чертоляс Анастасия.*

«Неожиданным для меня стал диплом первой степени в номинации «Репортаж». И то, что моё имя назвали первым!!! Не знаю, как вы, а я в случайности не верю!» — *Масловская Елизавета.*

«Я не ожидала, что наградят и меня… Но ведь я тоже написала статью. Мне подарили книгу, которую я буду рада прочесть. Всех победителей наградили и сфотографировали. Потом была общая фотография.

Это мероприятие было хорошей точкой, завершающей азбуку — кириллицу, созданную нашими первоучителями. А также логическим завершением десятидневного праздника в Томской области в их честь», — *Алёна Мельникова.*

Настоящее

Эти детские отзывы были написаны 5 лет назад учащимися 7 класса. Сейчас авторы этих текстов являются студентами и перешли на 2-ой курс высших учебных заведений. Некоторые из них учатся на факультетах Журналистики Российских ВУЗов. А современные юнкоры «помолодели». Рефлексия проходила в форме диалога. Каждый ребёнок рассказывал о своём творчестве, а священник Андрей Туров находил добрые слова для каждого участника, комментировал их высказывания и даже рассказал притчу из Евангелия о талантах:

— Что такое талант? — спросил отец Андрей.

— Раскрытие своих возможностей, которые получил от рождения, лучше, чем у других, — ответил Клим Халин.

Андрея Турова интересовало всё: как долго дети работают над своими текстами, как редактируют и совершенствуют их.

— Коль Господь дал такое дарование, надо его развивать и преумножать.У каждого человека есть своё количество талантов. Одни их преумножают, другие развивают. А кто зароет свой талант в землю, тот его потеряет. И происходит это потому, что человеку лень, недосуг, — сказал батюшка.

Все дети: Озеров Алексей, Артёменко Арсений, Находкин Юра, Зайков Пётр, Горшков Саша, Нестерова Кристина, Храменкова Вероника — подробно и с воодушевлением рассказывали о своих новых знаниях, положительных эмоциях, которые они приобрели, участвуя в Днях славянской письменности и культуры, помогая своему учителю делать журнал, проводить его презентацию, писать свои отзывы на организованный ими старт информационной кампании по освещению событий КМЧ.

Также своим опытом делились более опытные и профессиональные участники событий. Приятно было отметить, что Виталий Липатов (о нём дети писали 5 лет тому назад как о ▸▸

Команда шестиклассников стала победителем конкурса журналистских статей в возрастной категории «Дети».

победителе данного конкурса), навсегда остался в пространстве духовности и нравственности. И сейчас это профессиональный фотограф, являющийся оплотом информационной службы Томской Митрополии. Он проводит мастер-классы для юнкоров, щедро делится своим талантом и фотографиями. Так тоже преумножаются таланты и, главное, добро.

Студентка факультета Журналистики Олеся Лескова, проходившая практику в газете «Диалог» ЗАТО Северск, была удивлена масштабом и размахом Дней славянской письменности и культуры в Томской области. У нее в Забайкалье всё проходит гораздо скромнее. И ей не хватало при освещении событий фактических знаний. Олеся отметила студенческую акцию «Святой источник». Молодёжь облагородила набережную, открыла своим трудом томичам этот источник. И что бы ни случилось, какая бы акция ни прошла, но если про это не рассказать — никто не узнает про святой ключ. Если такие акции будут и в будущем, Олеся обязательно примет в них участие. «Если Кирилло-Мефодиевские чтения случатся ещё — буду участвовать», — завершила Олеся.

— Год экологии прошёл — экология не прошла, — такой вывод сделал отец Андрей Туров.

О том, что праздник Дней славянской письменности и культуры проходит в Томске в течение 28 лет и на этом событии выросло целое поколение, рассказывала Ольга Исаева, тележурналист Северского ТВ. Она участвовала в мероприятиях, когда была школьницей, студенткой. И вот сейчас. Уже третий год Ольга освещает мероприятия в Детской городской библиотеке Северска, где происходит старт информационной кампании для юнкоров. Так свой личный интерес и любовь к Кирилло-Мефодиевским чтениям она передаёт подрастающему поколению. Так происходит преемственность поколений и передаются добрые традиции, так преумножается добро и наши таланты.

Будущее.

Наши маленькие юнкоры-шестиклассники — это тоже наше будущее.

Дорогие дети! Мы сделали этот праздник для Вас: написали статью в городскую газету «Диалог», сняли видеосюжет о вашей секции «Нравственные ценности и будущее человечества» на страницах журнала «Воскресные чтения». Мы очень надеемся, что у детского пресс-центра есть будущее. Мы надеемся на вас в будущем.

Виктория Куренкова,
учитель русского
языка и литературы
МАОУ «Северский физико-
математический лицей».

О духовно-нравственном воспитании устами учителей

Традиционно в Северске мы проводим секцию и для педагогов, преподающих новый курс «Основы религиозных культур и светской этики».

Провиденческое слово священника лежало в основе работы секции для педагогов «Сопровождение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Событие прошло 16 мая 2018 года в Управлении образования ЗАТО Северск.

Настоятель храма Владимирской иконы Божией Матери Дионисий Степанов рассказал эпизод, который передаётся из уст в уста в церковной среде, где широко известно имя Митрополита Сурожского Антония: «Батюшка своей пастве каждое воскресение говорил одни и те же слова об избавлении от грехов и стяжании добродетелей. И когда в очередной раз проповедь была повторена, один прихожанин решил обличить батюшку в лености. На что Антоний Сурожский спросил:

— А что в твоей жизни из всего сказанного воротилось в жизнь?»

Наши встречи в рамках Круглого стола учителей ОРКСЭ — подобная ситуация. Не всегда мы воплощаем в жизнь то, о чём говорим. Но от повторения ценность наших размышлений о нравственном и духовном состоянии общества не уменьшается. Нравственное начало есть залог и фундамент завтрашнего дня.

О. Дионисий передал педагогам пожелание, высказанное Патриархом Кириллом на Рождественских чтениях, изменить название «Нравственные ценности и будущее человечества» на «Нравственные ценности — будущее человечества».

Каждый педагог уловил разницу, заложенную в синтаксических конструкциях. Союз И добавляет неуверенности в возможности иметь это будущее. И более жизнеутверждающе звучит эта тема, если мы поставим тире. Только бескомпромиссная борьба с грехом даёт нам возможность говорить о том, есть ли у нас будущее. Так поняли слушатели. И это укладывается в концепцию православного образования, потому что наша культура говорит о непримиримом отношении к греху: «Грех ненавидь, а человека люби».

В приветственном слове о. Димитрия Сергеева, настоятеля храма Преподобного Серафима Саровского, был сделан акцент на сопоставлении основных докладов, прозвучавших на пленарном заседании при открытии Дней славянской письменности и культуры в Томской области. Светский докладчик О.В.Лукьянов, преподаватель факультета психологии НИ ТГУ, высказал гипотезу о том, что молодёжи не надо передавать ценности. Свои ценности молодой человек должен добывать сам. И принести нам для утверждения.

И как антитеза прозвучало утверждение следующего докладчика, гостя из Санкт-Петербурга, иерея Олега Байду: «Семья, мама, бабушки всегда передавали истинные ценности своим потомкам».

— Что же поменялось в нашей жизни? Почему эта традиция слабо реализуется сегодня? — продолжил о. Димитрий Сергеев. — И дома не всё хорошо. И взрослые не авторитет. И поэтому наш курс — это ценность. Необходимо в детях закладывать истинные ценности духовности и нравственности до 12 лет, когда ещё слово учителя авторитетно. Надо давать детям эту информацию, транслировать её. Когда дети видят лучшие образцы фресок — эти вещи остаются в памяти на всю жизнь. И православная культура даёт возможность правильного формирования ценностных ориентиров у детей. Нам нельзя потерять Россию. Однажды мы её уже потеряли.

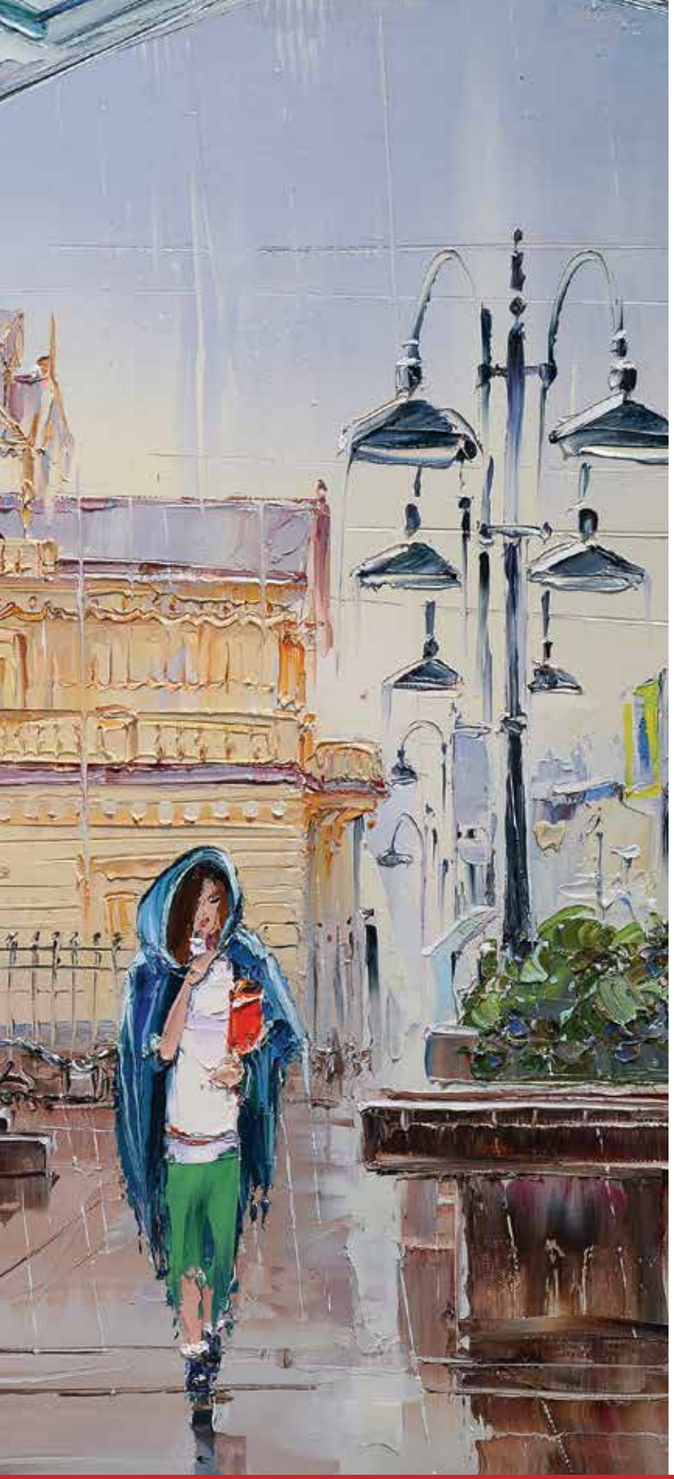
Педагоги Северска поделились своим опытом преподавания модуля Основы православной культуры». Лариса Александровна Михеева (МБОУ «СОШ № 196») задала высокую планку методической организации уроков; показала перспективы, которые даёт участие во внешних образовательных событиях и в конкурсах как для детей, так и педагогов.

Оксана Вениаминовна Терентьева (МБОУ «СОШ № 84) рассказала об интересных методах и приёмах, используемых на уроках.

Благотворный опыт сотрудничества храмов Северска с Управлением образования ЗАТО Северск и с образовательными учреждениями был обобщён в выступлении помощника настоятеля Храма Владимирской иконы Божией Матери по воспитательной работе Николая Николаевича Рязанцева.

Все педагоги приняли активное участие в обсуждении докладов.

Руководитель ГМО учителей «ОРКиСЭ» В.А.Куренкова



«Крест»

Он жил — не жил: существовал.
На Бога часто он роптал,
Мол, не под силу крест ему нести.
И вдруг однажды видит сон:
В каком-то месте будто он,
А там — куда ни глянь — одни кресты.
И сам Господь пред ним стоит:
— Ты волен выбрать, — говорит,
— Тот крест, который сможешь понести.
Такой увидев поворот,
Обрадовавшись, начал тот
Рассматривать, какие там кресты.
Вот деревянный, золотой,
Латунный, маленький, большой
С каменьями… но этот не поднять.
Он долго выбирал, ходил,
И выбор свой остановил
На небольшом, решив поменьше взять.
Был крест и лёгок, и хорош,
И на другие не похож…
И человек тот, робкий сделав жест,
Спросил у Господа во сне:
— А этот можно выбрать мне?
Мне по душе всех больше этот крест!
Глаза с мольбою он поднял
И в ожидании стоял,
Прижав к груди свой новый лёгкий крест…
— Бери, конечно! — Бог сказал,
— Но как его ты не узнал,
Ведь этот крест — твой собственный и есть!
Узки врата и труден путь,
И часто хочется свернуть,
И, бросив ношу, смыть солёный пот…
Но Бог не даст нам выше сил,
А значит, — надо крест нести,
Тем паче, что он сам тебя несёт!

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Роман с дождем»

Пространство современности

«Слава созидателям!»

10 октября 2018 года учащиеся 9-10-х классов «СФМЛ» посетили Северский музыкальный театр. Спектакль был посвящён первопроходцам-строителям города Северск. Сценарий спектакля «Первые…» написан известным северчанином Евгением Шевелёвым на основе реальных событий пятидесятых годов 20 века.

В 2018 году этот документальный спектакль стал победителем конкурса городов Росатома «Слава созидателям!»

Конкурс в течение двух лет проходил в городах Росатома. Учащиеся «Северского физико-математического лицея» под руководством Дмитрия Александровича Конради приняли в нём самое активное участие, представив на суд жюри до 30 работ. Юные журналисты снимали видеоролики, где интервью давали люди старшего поколения, представители самых разных профессий, усилиями которых строился и развивался наш любимый город. Это была живая история Северска, где судьбы отдельных людей вплелись в судьбу молодого атомграда, созданного для защиты нашей родины от ядерной угрозы.

Ещё 19 сентября 2018 года в музее истории СХК в рамках декады ГК «Росатом» состоялась встреча учащихся школ с авторами и героями видеосюжетов, которые были представлены на конкурсе «Слава созидателям!»

На встречу в музей истории СХК были приглашены: почетный гражданин Северска Геннадий Петрович Хандорин, долгое время руководивший Сибирским химическим комбинатом; воспитатель детского сада Валентина Михайловна Некрасова; учитель Галина Александровна Афонникова; коллекционер, баянист Василий Иванович Иглаков; главный редактор Радио Северска Ольга Геннадьевна Ермолова и ребята, бравшие у них интервью. Ссылка на официальный источник http://www.dialog-seversk.ru/news/1622

Рядом с почётными гостями сидели и наши лицеисты, создавшие видеоролики: Дмитрий Некрасов, Маргарита Конради, Гагельганц Роман. В качестве зрителей присутствовали учащиеся 7 класса Б, тоже принимавшие активное участие в создании фильмов о созидателях.

В 2018 году обучающиеся МАОУ «Северский физико-математический лицей» создали три видеоролика о своих учителях: Светлане Вячеславовне Виноградовой, Светлане Ивановне Кулманаковой, Наталье Александровне Яновской.

И вот новое погружение в историю нашего города произошло благодаря спектаклю «Первые...»

Перед началом спектакля перед детьми выступила директор Северского музыкального театра Бунакова Светлана Евгеньевна. Её эмоциональный рассказ о реализации идеи, о нравах, традициях, романтической целеустремленности молодёжи тех лет — настроил юных зрителей на внимательный просмотр спектакля, потому что за словами директора театра стояла правдивая жизненная история её родителей. В спектакле всё было продумано до малейших деталей быта тех лет: и в каких условиях жили, и какие песни пели, и как ходили на демонстрации, и как влюблялись, и что дарили на свадьбу, и как детей воспитывали, и какие книги читали. Сценарий спектакля «Первые...» создан основе реальных событий, когда делались первые шаги по становлению отечественной атомной отрасли. Все эпизоды спектакля с максимальной достоверностью рассказывают истории о первых жителях города Северска в те трудные послевоенные годы, когда люди жили одной идеей и одной мечтой о достойном служении стране, отдавали себя работе, не обращая внимания на усталость, однако, не лишая себя обычных радостей: Новый год, свадьба, 1 мая, смотр художественной самодеятельности...

Самое главное — передана атмосфера высокого энтузиазма, с которым наши бабушки и дедушки в 1954 году строили наш любимый город. В то время это была лучшая молодёжь страны, кто по зову сердца приехали созидать наше будущее. Самое главное, что поняли лицеисты — это была истинная техническая интеллигенция. И надо стараться соответствовать статусу интеллигентного человека, надо любить свою Родину, созидать во благо людей, нести ответственность за свои научные открытия и понимать, что технократически мир меняется очень быстро, а нравственные ценности — на все времена.

Северский физико-математический лицей — навигатор духовности

Краткая аннотация работы

Педагогический проект «Северский физико-математический лицей — навигатор духовности» стал программой духовно-нравственного воспитания школьников в соответствии с ФГОС. Проект включает в себя осмысление таких понятий, как медиаобразование, конвергенция, открытая медиа-коммуникативная площадка на основе духовности и нравственности. Реализация проекта происходит через внеурочную деятельность и создание среды информального образования:

1. Клуб для пишущих детей «МИГ» — медиа-информационная грамотность

2. Авторская концепция «Конвергенция в педагогической практике: взаимопроникновение технологий исследовательских, журналистских и текстотворчества на основе духовности и нравственности» легла в основу авторской программы, состоящей из трёх модулей «Исследовательский дебют», «Текстология и текстопорождение», «Введение в журналистику: модуль Школьный журнал».

3. Обучающиеся в медиа-коммуникативной школе «МИГ» пишут исследования на духовно-нравственные темы, эссе и участвуют со своими текстами во внешних образовательных событиях.

4. Учащиеся МАОУ «СФМЛ» при тьюторской поддержке педагога создают свои медиа-проекты:
   - Олимпиада по журналистике «Информационная этика» в рамках Областного события Макариевские образовательные чтения;
   - Детский пресс-центр, освещающий события Дней славянской письменности и культуры в Томской области.

5. Все тексты, полученные в рамках проведённых педагогом мероприятий, публикуются в школьном журнале «Воскресные чтения», который и стал открытой медиа-коммуникативной площадкой для обучающихся и педагогов всей Томской области.

Лицеисты несут ответственность за реализацию конечного продукта в виде издательского проекта. Медиакоммуникативная школа формирует компетентностный подход к работе с текстами, которые используются в издательском проекте. Обучающиеся интерпретируют события истории и современности с позиции духовности и нравственности.

Введение

Технократически мир меняется очень быстро, но духовные и нравственные ценности вечны. Эта истина становится особенно актуальной в образовательном учреждении, где приоритетом является развитие инженерных компетенций в системе школьного инженерного образования.

МАОУ «Северский физико-математический лицей» даёт элитарное образование с учётом концепции преподавания точных наук: математики, физики, химии, робототехники, ИКТ — технологий. Именно поэтому мы понимаем ответственность учёного за свои открытия. Ярким примером является личность Андрея Дмитриевича Сахарова, кто изобрёл водородную бомбу, а потом всю жизнь каялся. Удивительную фразу сказал современный физик Андрей Александрович Остапенко: «Не Ньютон открыл закон всемирного тяготения, а закон открылся ему». Ещё в 2013 году А.А. Остапенко был приглашён в Томск на Макариевские образовательные чтения, чтобы помочь педагогам разобраться с понятиями «Духовно-нравственное воспитание».

Сегодня концепция духовно-нравственного воспитания школьников стала составляющей частью новых Государственных образовательных стандартов (ФГОС), потому что возникла острая необходимость возрождения духовной составляющей нашего общества. Деятельность нашего правительства направлена на реанимацию таких простых понятий, как патриотизм, семья, родовая и историческая память, идентификация себя в

Образовательные события в 7 Б классе «Мир моих увлечений» и «Как рождается проект» с Егором Ковалёвым

истории государства Российского. Мы находимся в поисках национальной идеи.

Именно этими обстоятельствами обусловлена востребованность наших проектов школой, городом, областью.

Нередко медиаобразование детей и подростков рассматривают в связи с юнкоровским движением и школьной журналистикой. Практически в каждой школе есть свои издательские проекты. Но дети находятся в замкнутом пространстве школы; узок круг учащихся, заинтересованных в развитии школьных СМИ. Это происходит потому, что дети не связывают своё профессиональное самоопределение с журналистикой.. А вот наличие такой медиакоммуникативной школы в виде открытой площадки, как Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения», поможет сделать медиапространство открытым и объединить из разных школ детей, заинтересованных в качестве своего гуманитарного образования и в развитии медиакоммуникативных компетенций на основе духовности и нравственности с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Востребованность проекта

Востребованность заключается и в проблеме воспитания духовно-нравственной личности подростков, умеющих в информационном шуме отличать добро от зла. Потребность в проекте обусловлена тем, что молодёжь ежечасно оказывается в мире противоречивой информации, разнообразных медиатекстов и медиаобразов и нуждается в том, чтобы её направили в раскодировании, интерпретации информации с позиций нравственности и духовности.

Медиакоммуникативная компетенция, которую мы формируем, в целом представляется ключевой в профессиональной подготовке школьника как к поступлению в ВУЗ, так и к будущему обучению в течение всей жизни. Более того, это те навыки, которые необходимы сегодня практически во всех и традиционных, и современных специальностях и профессиях.

Умение профессионально работать с массивами разнообразной информации, на их основе выстраивать эффективные коммуникации и с их помощью получать наивысший результат в любом виде

Ковалёв Егор Владимирович, начальник отдела выявления и поддержки молодых талантов Регионального центра развития образования

деятельности — это важнейший эффект, который может быть получен в ходе образовательного процесса в медиакоммуникативной школе.

Основная часть

Цели, стоящие перед проектом:

1. Создание открытого информационно-коммуникативного пространства в виде медиакоммуникативной школы для учащихся всей Томской области через издание культурно-просветительского журнала-альманаха «Воскресные чтения» (№ 4 — тема номера «Информационный поток сквозь фильтр духовности и нравственности»; № 5 — «Как научить детей читать духовными глазами», № 8 «Духовная безопасность»).

2. Формирование высоконравственной и духовной личности ребёнка, умеющей отличать высокое от низкого в широком спектре медиапредложений.

3. Обучение новому качеству медиаповедения подростков, медиапотребления и медиаобразования при создании медиапродукта, формирующего медиаинформационную грамотность на основе духовности, нравственности, патриотизма.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию целостного сознания личности ребёнка, в котором гармонично сочетаются интеллектуальное развитие и эмоциональная зрелость.

2. Научить детей, заинтересованных в своём гуманитарном образовании, медиакоммуникативным компетенциям при работе с текстами с позиций духовности и нравственности.

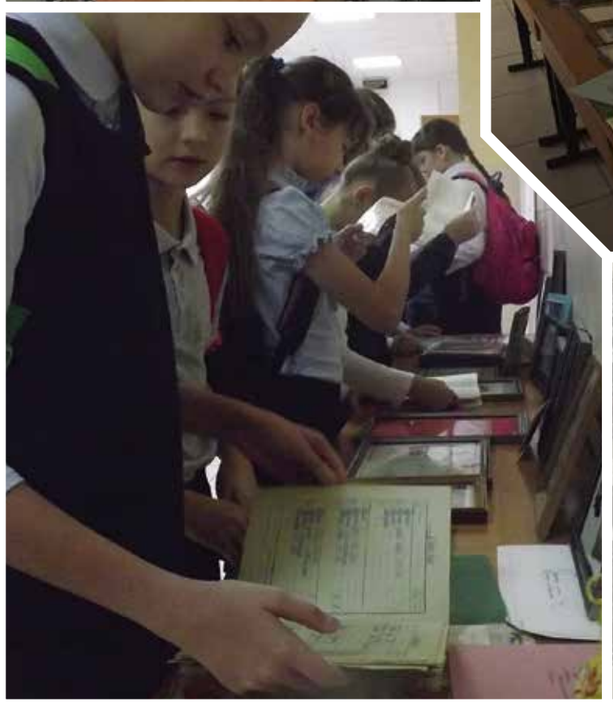
3. Сопровождать в роли квалифицированных медиапедагогов — тьюторов творческое развитие учащихся.

4. Совместно с Томской Епархией проводить образовательные медиакоммуникативные мероприятия, способствующие духовному и нравственному развитию учащихся; освещать события через привлечение детского пресс-центра.

5. Способствовать формированию позитивного отношения общественности к Православной культуре как оплоту духовности и нравственности.

6. По итогам проведённых событий опубликовывать в журнале «Воскресные чтения» детские тексты, рисунки, фотографии.

Выставка музея № 1 «Мой учитель и его школьные годы чудесные»



Обоснование модернизации технологий и содержания образования в условиях ФГОС

Инновационность содержания (подходов)

Конкурсный продукт «Северский физико-математический лицей — навигатор духовности» является оригинальной авторской разработкой, которая представляет принципиально новый подход к воспитанию духовно-нравственной личности через создание среды информального образования и развитие медиаграмотности. Организация системы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся происходит через деятельностный подход, через игру в исследователей, писателей и журналистов. Взаимопроникновение этих технологий отражает конвергентные процессы, происходящие в обществе, в науке, в технологиях. Как в сотовом телефоне соединяются много функций (интернет, радио, фотоаппарат и т.д.), так и в педагогике может родиться концепция «Конвергенция: взаимопроникновение технологий исследовательских, журналистских и текстотворчества».

1 Клуб для пишущих детей «МИГ» (медиа-информационная грамотность) способствует во внеурочной деятельности развитию медиа-коммуникативных компетенций учащихся. В клубе дети занимаются исходя из своего личного интереса, что полностью соответствует понятию «информальное образование».

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года в проблематике социализации личности, её воспитания и образования рассматриваются три образовательные стратегии — формальная, неформальная и информальная, которые строятся соответственно на трёх видах образования:

- формальное (начальное, среднее, средне-специальное, высшее, дополнительное),
- неформальное (развитие системы курсов повышения квалификации);
- информальное (разнообразное, экономическое и внеэкономическое стимулирование стремления каждого человека к саморазвитию и самообразованию).

Пока ещё малоизученное, информальное образование (от лат. Informalis — неформальный) — это ненаправленное освоение социально-культурного опыта вне жестких рамок организованного педагогического процесса. Реализуемое в семье, неформальном общении, различного рода группах и объединениях, в частности, в просветительских обществах, библиотеках, музеях, благодаря различным видам медиа (в нашем случае — это «Клуб для пишущих детей «МИГ»), информальное образование происходит в процессе любого коммуникативного действия. Оно пластично, определяется потребностями учащегося и реализуется в любом месте и в любое время. В этом контексте информальное медиаобразование проявляется во внутренней мотивации человека к восприятию мира, в самоорганизации и самоопределении. Что и происходит в рамках реализации наших проектов, включая Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения». «Я — источник информации и одновременно потребитель её. Я формирую себя и самостоятельно определяю траекторию своего развития».

Организация образовательной деятельности в Клубе для пишущих детей происходит через систему мероприятий, которые включают в себя:

- разработку подходов к организации деятельности,
- определение цели и задач,
- поиск решений для возможных проблем,
- разработку системы мониторинга и обратной связи
- поиск, отбор и мотивацию всех участников и партнеров.

Главные принципы, которыми мы руководствуемся при контроле за этим процессом:

- для обучающегося работа естественна, как отдых или игра;
- используемые технологии призваны обеспечить самоорганизацию и самоконтроль;
- все, кто участвуют в процессе, являются партнёрами, а не начальниками и подчинёнными;
- непрерывно повышается собственный уровень образования.

Разумеется, главная ставка делается на повышение мотивации к развитию таких личностных качеств, как компетентность, коммуникабельность, высокая мотивация.

Мы считаем, что процесс работы с детьми и сама организация деятельности должны быть направлены на будущее, в соответствии с предпо-

лагаемыми требованиями, которые могут быть выставлены для людей в ближайшие пять–десять лет. Исходя из этого, выделяются основные императивы мышления обучающихся, которые помогут им в самореализации:

- стремление к развитию, которое поможет удовлетворять духовные запросы для творчества;
- понимание компенсации нехватки информации и постоянное заполнение пробелов в знаниях;
- познавательнаяадаптивность, т.е. осознание и деятельность оперативной переподготовки, при изменении ситуации;
- постоянное самообразование, как целенаправленная позитивная деятельность.

1 Занятия в Клубе для пишущих детей «МИГ» проходят по авторской программе дополнительного образования «Медиаинформационная грамотность», состоящей из трёх модулей: «Исследовательский дебют», «Текстология и текстопорождение», «Введение в журналистику (модуль Школьный журнал)».

Программа включает обучающий компонент в предметной области медиаобразования, даёт специальные знания, формирует умения и навыки, включая универсальные учебные действия. Каждый модуль программы предполагает участие детей во внешних образовательных событиях духовно-нравственной направленности: конференциях, Региональном медиа-фестивале «Солнечный парус», Областных и Всероссийских конкурсах «Светлый праздник Рождества», «Праздник Православной книги», «Пасхальная радость», Кирилло-Мефодиевские чтения и т.д. в номинации «Литературное творчество».

Программа направлена на формирование личностных результатов на основе самоопределения школьников и развитие универсальных компетенций. В ходе реализации программы организуются особые коммуникативные пространства, которые способствуют появлению детских текстов, отражающих высокую духовную и нравственную позицию юных авторов, и являются развивающим компонентом нашей деятельности. При подготовке учащимися текстов различной степени сложности решаются разные педагогические, образовательные и воспитательные задачи. Школьники учатся выявлять события в повседневной жизни, собирать информацию из разных источников и работать с ней, видеть изменения в социальной жизни и фиксировать их, логически грамотно, емко излагать полученную и переработанную информацию с позиций духовности и нравственности, удерживая высокую этическую позицию в качестве авторов собственных текстов.

Разработаны и опробованы контрольно-измерительные материалы (КИМы) для всех модулей программы.

В основе программы «Медиаинформационная грамотность», лежит авторская концепция «Конвергенция в педагогической практике: взаимопроникновение технологий исследовательских, журналистских и текстотворчества на основе духовности и нравственности».

> Результативность инновационной программы «Медиаинформационная грамотность» определяется разработанным инструментарием оценивания текстов в виде экспертных листов, а также рейтинговой системой оценивания в процессе регулярных занятий в Клубе для пишущих детей

Создание инновационной технологии через взаимопроникновение перечисленных — «Конвергенции».

Почему нами отобраны следующие технологии:

Технологии журналистские;
Технологии исследовательские;
Технологии текстотворчества.

Выбор обусловлен очень просто — не все дети могут и будут писать исследования, не все захотят делать презентации, доклады и быть журналистами и писателями, но работать всё равно надо со всеми — ради определения возможных траекторий деятельности, индивидуального сопровождения и рекомендаций для саморазвития.

С помощью данных технологий возможно управление тремя слоями деятельности — занятия с пока не определившимися; с теми, кто уже сделал профессиональный выбор. И группа участников, прошедших всю систему, активно действующими в вузовской среде в направлении реализации собственных проектов и готовыми быть наставниками для двух предыдущих категорий (развивается система кураторства).

В основе разработки «Медиаобразование в школьной практике» лежит авторская концепция «Конвергенция в педагогической практике», где скрепой являются духовность и нравственность — как истинные ценности государства Российского.

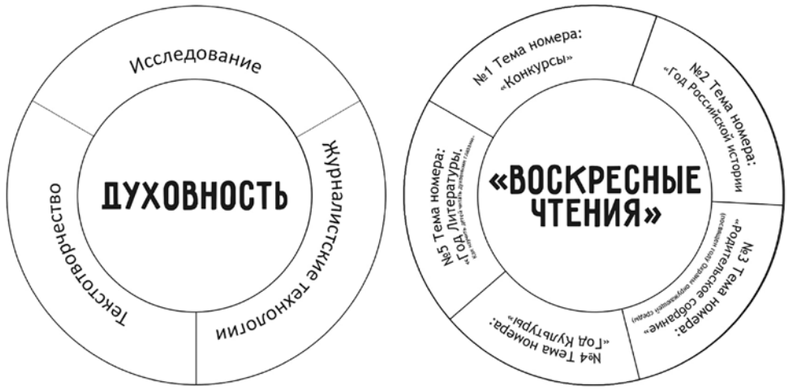
Конвергенция в образовании наблюдается через введение во ФГОС таких понятий, как метапредметные знания, коммуникативные компетенции.

Большая роль уделяется воспитанию в учащихся патриотизма, духовности и нравственности. Перечисленные термины являются универсальными и базовыми в педагогике, потому что направлены на формирование личности ребёнка.

Естественно, возникает проблема, как соединить разноплановые понятия, многие из которых являются традиционными, например, нравственность и патриотизм. Более того, сегодня в педагогике эти понятия выносятся во главу и являются фундаментом для построения идеальной модели образования в России.

Проблема соединения разноплановых фрагментов и технологий в деятельности медиапедагога обостряется за счёт акцента в новых образовательных стандартах на воспитание.

Многие учителя — словесники в своей практике постоянно формируют в учащихся умения писать сочинения, анализировать художественные тексты, курируют в школах издательские проекты. На сегодняшний день литература остаётся чуть ли не единственным предметом стандарта, где учителя постоянно работают с категориями духовности и нравственности. Но в педагогической практике часто получается так: сочинение отдельно, журналистские проекты отдельно, исследования сами по себе.



Краткая суть наших представлений об инновационной технологии

Обоснование использования конвергенции в педагогической практике даёт возможность педагогам понимать, что это инновационная технология, которая позволяет соединить медиакоммуникативные компетенции на основе духовности и нравственности, которые являются скрепой истинных ценностей государства Российского.

«Конвергенция»

Технология «Конвергенция: взаимопроникновение технологий журналистики, текстотворчества и исследования» появилась в результате соединения, казалось бы, не соединимых фрагментов аудиторной и внеаудиторной занятости учащихся. Это произошло в результате многолетней деятельности педагога по курированию издательских проектов и полностью соответствует современным ФГОС.

В основе технологии конвергенции лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, а также проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся.

Через организацию игры в писателей, журналистов и исследователей формируется компетентностный подход к работе с текстами. Коммуникативные компетенции признаны ключевыми и в подготовке к ЕГЭ (задание со свободно конструируемым ответом).

Составляющей частью концепции является развитие у обучающихся духовности и нравственности через умение не только выделять в информационном носителе главное, но и оценивать события с позиций высокой духовности и нравственности.

Концепция решает проблемы взаимосвязи основных понятий системы медиаобразования. Технология реализации концепции способствует обучению детей в реалиях информационного общества не только выделять главное в информационном шуме, но и интерпретировать события с позиций духовности и нравственности, отличать добро от зла.

Технология «Конвергенция: взаимопроникновение» и программа «Медиаинформационная грамотность» развивают компетенции:

- умение работать с разнообразной, объемной, незнакомой информацией;
- умение видеть проблему и способность решать ее с помощью журнальной публицистики;
- коммуникативные навыки;
- организованность и самодисциплина, умение доводить дело до результата;
- свободное владение нормами русского языка.

Медиаобразование — принципиально новое направление в педагогике, потому что и на сегодняшний день нет в штатном расписании такой единицы, как медиапедагог. А ведь вызовы времени — это медиакомпетентная личность, которая обладает всей полнотой информации о происходящих событиях, умеет ее оценить, интерпретировать и организовать медиадеятельность. Сегодня на всех уровнях мы получаем подтверждения этого тезиса от государственной власти, которая поддерживает информационную открытость, информальное медиаобразование. Об актуальности медиаобразования в педагогической практике неоднократно писала и научный руководитель нашего проекта И.В. Жилавская, преподаватель Московского государственного университета (факультет журналистики):

«Новым и существенным для разработки концепции медиаинформационной грамотности и медиаобразования представляется понимание того, что медиаобразование в значительной степени должно быть информальным».

В процессе медиаобразования изначально заложенный в человеке интеллектуальный ресурс актуализируется в результате прохождения личностью уровней медиаинформационной грамотности, медиаинформационной культуры, как способа сохранения и преумножения ценностей общества, его культурного опыта и культурных норм, и, наконец, достигают высшего уровня — медиаинформационного мировоззрения.

Задача нас как специалистов в области медиаобразования — не вложить в ребёнка информацию о чём бы то ни было, а «извлечь» её из него. Как в семени цветка скрыта вся информация о его форме, цвете и аромате, и лишь негативные внешние условия могут её исказить, так и в человеке закодирована вся информация о его коммуникационных возможностях, но социальная среда способна по-своему трансформировать каналы доставки этой информации и тем самым повлиять на формирование личности.

Всей системой деятельности мы добиваемся медиаинформационной грамотности учащихся как системы базовых компетенций, позволяющих человеку эффективно выстраивать коммуникационные отношения в обществе на всех уровнях медиаактивности. Медиаинформационная грамотность возникает в результате медиаобразования. Соответственно, медиаобразование — это совокупность разнообразных образовательных действий, способствующих раскрытию личности в информационном обществе, её саморазвитию и самоорганизации, которые проявляются в осознанном медиаповедении, медиадеятельности и медиатворчестве на основе гуманистических идеалов и ценностей.

Реализация компетентностного подхода

Через организационно-деятельностную игру в писателей и журналистов в учащихся развивается компетентностный подход к работе с текстами, формируется медиаинформационная грамотность

Выставка музея №2 «Как наряжали ёлку в 1961 году, когда появилась наша школа»

на основе духовности и нравственности. А также происходит интеграция разнообразных знаний: медиаобразования, Православной культуры, словесности, истории. Через использование деятельностного подхода происходит актуализация этих знаний, у детей формируется компетентностный подход к работе с текстами разной степени сложности. Системность работы педагога направлена на формирование метапредметных понятий добра и зла. Обучающиеся интерпретируют события истории и современности с позиции духовности и нравственности.

Практическая направленность

Учащиеся МАОУ «СФМЛ» при тьюторской поддержке педагога создают свои медиапроекты:

Олимпиада по журналистике «Информационная этика» в рамках Областного события Макариевские образовательные чтения — наш авторский проект, который радует детскими текстами на духовно-нравственные темы. Олимпиада по журналистике «Информационная этика» восьмой год реализуется как проект социального партнёрства Томской Митрополии Русской Православной Церкви, Факультета Журналистики НИ ТГУ (декан И.Ю.Мясников) и учителей русского языка и литературы. Олимпиада проходит в «Северском физико-математическом лицее» Стр. 100 — 101 в № 6.

Сегодня олимпиада имеет статус Региональной.

Участники — учащиеся 5 — 11 классов школ Томской области в течение четырёх часов пишут рукописные тексты, в основе которых лежат факты современной жизни Томской области, описываются события, произошедшие на самом деле, рассказываются истории реальных людей.

Олимпиада по журналистике проводится в рамках Макариевских образовательных чтений.

В 2011 году мы с детьми разбирались с такими понятиями, как «Страсти и добродетели». Затем пришло осознание, что вера без дел мертва. И в 2012 году детям были предложены номинации «Милосердие и благотворительность». В 2013 году событие было посвящено 700-летию Преподобного Сергия Радонежского. И мы постарались сформулировать номинации так, чтобы дети прикоснулись к той высокой планке духовности и нравственности, которую всегда задавали святые на Руси. Пусть в детской памяти закрепится фундаментальное понятие «Русь Святая». Может это поможет вернуть нашей истории её высокий духовный смысл?

В 2014 году все мероприятия, проведённые в рамках Макариевских чтений, были посвящены 1000 — летию памяти князя Владимира. Православие как цивилизационный выбор Руси было основным вектором, направляющим авторскую мысль юных журналистов, которые рассуждали в рамках номинации «От ветхого человека к православию» и писали житейские истории на тему «Сегодня мы все ветхие люди. Почему?» «Как я победил в себе грех», «Что такое истинная свобода?»

В 2015 году основная тема олимпиады — «Традиции и новации: культура, общество, личность».

Культура.

1. Раньше литература показывала, как человек старается победить грех, а сейчас показывает, как грех победил человека.

Общество.

1. Заповеди даны нам для того, чтобы мы познали собственную немощь.

2. Большинству людей объяснить, что такое любовь к Богу, так же невозможно, как объяснить, что такое любовь к человеку.

3. Роль семьи в духовном становлении личности

4. Каждое новое поколение только от старшего поколения обучается или не обучается.

Личность.

1. Нарушение любой заповеди обнажает для самого человека то, что у него находится внутри.

2. Большинство людей по гордости считают себя во всём правыми.

В 2016 году рассуждали об «Уроках столетии: 1917 — 2017 гг.».

В 2017 году сквозной темой года стали мысли, направленные в будущее: «Нравственные ценности и будущее человечества». А в 2018 году тема олимпиады особенно вдохновила юнкоров: «Молодёжь: свобода и ответственность». Награждение происходит в торжественной обстановке http://hramseversk.ru/?p=2756#more-2756

Итоги *олимпиады* по журналистике «Информационная этика» в журнале

Журнал № 2 стр. 58 — 86
Журнал № 3 стр. 50 — 83
Журнал № 4 стр. 74 — 117
Журнал № 5 стр. 197 — 218
Журнал № 6 стр. 102 — 136
Журнал № 7 стр. 12 — 31
Журнал № 8 стр. 86 — 121

И на сайте чтений: http://chteniya.pravorg.ru/news/guid/1194323

Следующий авторский проект, имеющий статус Регионального: Детский пресс-центр, освещающий события Дней славянской письменности и культуры в Томской области. Все статьи юнкоров, написанные по результатам посещённых событий, опубликованы на сайте чтений: http://chtenia.ru/2018/05/30/skazka-lozh-da-v-nej-namek/

За пять лет освещения мероприятий Кирилло-Мефодиевских чтений в Томской области составилась Летопись событий, которую пишут наши юнкоры. Деятельность Детского пресс-центра освещают городские СМИ http://chtenia.ru/2018/05/22/professionalnye-zhurnalisty-aktivnye-uchastniki-v-osveshhenii-sobytij-kmch/#more-3101

Проблема заключается в том, что уровень православной культуры сегодня низок. И говорить, что детьми движут их духовные потребности, и поэтому юнкоры идут освещать события КМЧ — преждевременно. Как сделать, чтобы этот интерес возник на уровне персональной ответственности? Как вызвать личный интерес ребёнка?

Это и происходит в рамках такой формы деятельности, как презентация журнала «Воскресные чтения», где опубликованы статьи детей — участников предыдущих чтений. Юнкоры представляют свои тексты, напечатанные в красивом формате журнала. На экране высвечиваются их фотографии с проведённых мероприятий. Работы представляются ярко, эмоционально. И на этот детский опыт и интерес притягивается множество детей, которым тоже хочется быть опубликованными, хочется признания и даже минуты славы.

http://chtenia.ru/2018/05/21/duxovnye-osnovy-ustami-detej/#more-3073

http://chtenia.ru/2018/05/21/organizaciya-raboty-detskogo-press-centra/#more-3075

Я, как педагог, понимаю, что эти ценности ложные. Но погружение детей в атмосферу истинных ценностей духовности и нравственности происходит уже на мероприятиях, которые они выбрали для посещения, а затем написали статьи о проведённом событии.

Такой подход в педагогике называется деятельностным. Ребёнок принимает участие в мероприятии православной направленности, возможно, ничего не зная об этом, пишет статью и получает результат своей деятельности, который виден сразу: статью опубликовывают на сайте чтений. И тогда приходит осознание того, что сделал.

А когда всё это приносит ещё и признание, которое приходит сразу (по окончании всех мероприятий мы проводим награждение), личный интерес становится устойчивым.

ИТАК:

1. Действие
2. Результат
3. Осознание

В процессе посещения мероприятий происходит распределение ролей внутри команды и взаимодействие членов разных команд. Так юнкоры из разных школ города и области знакомятся, общаются, и на следующий год они снова ждут Кирилло-Мефодиевские чтения, чтобы увидеть своих друзей и испытать радость совместного творчества. Очень важно уловить этот момент и уметь делегировать полномочия ребёнку, который обладает хорошими организаторскими способностями. Такие методы и приёмы очень значимы, потому что большее количество заинтересованных детей приходят на личный интерес таких же, как они, детей. Дети самостоятельно выбирают те секции, которые им хотелось бы посетить. Координатор отслеживает, чтобы это были разные секции, потому что события надо осветить всесторонне и масштабно.

Роль педагога сводится к кураторским функциям, направляющим детскую инициативу в нужное русло. И именно поэтому между руководителем — педагогом и руководителем — ребёнком должен быть очень сильный контакт, взаимопонимание и доверие. И тогда мы срабатываем как одна команда. И помогают мне в этом мои ученики, кто всегда рядом. Так происходит уже не просто соприкосновение с православной культурой, а погружение в неё: через любовь к людям (учитель — ученик — много учеников) возможно, хочется в это верить, возникновение любви к Высшему Духовному началу.

Заключительный этап деятельности по реализации проекта «Детский пресс-центр» — это «разбор полётов» и рефлексия каждого участника события.

Собственно это и происходит до момента награждения. http://chtenia.ru/2018/06/04/konkurs-zhurnalistskix-proektov-zavershilsya/#more-3240

Такой приём очень важен, потому что эксперты имеют возможность не только послушать историю каждого участника, но и познакомиться с ними очно. Профессиональные журналисты могут дать детям важные советы. Это удивительные минуты в жизни каждого ребёнка и взрослого, когда все слушают и слышат друг друга. Так происходит преемственность поколений. Так транслируется добро и впитывается опыт мудрых. Так множится любовь к людям. И происходят такие события непременно в Епархиальном управлении.

Все тексты, полученные в рамках проведённых мероприятий, публикуются в журнале, который стал открытой медиа-коммуникативной площадкой для обучающихся и педагогов всей Томской области.

Адресная направленность проекта прописана в целевой аудитории, для кого журнал предназначен. Это учащиеся, их родители и учителя.

Структура журнала содействует как формированию целостной картины мира ребенка, так и пониманию себя в этом мире. Отсюда и название рубрик: «Пространство истории», «Пространство современности», «Пространство души», «Пространство культуры», «Пространство природы».

За 5 лет детский пресс-центр создал Летопись Кирилло-Мефодиевских чтений в Томской области

Результатом деятельности является наш издательский проект Культурно-просветительский журнал-альманах «Воскресные чтения». Журнал выходит 1 раз в год. За время его существования издано 8 номеров:

ТЕМА № 1 «Конкурсы»

Международные: «Лицо России» стр. 12 — 51, «Рождественская звезда» стр. 66 — 68; Всероссийские: «Доброе имя учителя» стр. 105 — 107; Региональные: «Что такое человек?» стр. 55 — 56, «Пасхальная радость» стр. 81 — 84; Областные: «Православная педагогическая инициатива» стр. 84 — 85.

ТЕМА № 2 «Русь святая»

Журнал посвящён 1150-летию зарождения Российской государственности»

ТЕМА № 3 «Родительское собрание»

Журнал посвящён Году охраны окружающей среды.

ТЕМА № 4 «Информпоток сквозь фильтр духовности и нравственности»

Журнал посвящён Году Культуры РФ.

ТЕМА № 5 «Как научить детей читать духовными глазами»

Журнал посвящён Году Литературы.

ТЕМА № 6 «Я люблю тебя, Россия»

Журнал посвящён Году кино РФ, где ключевой стала тема «Традиции и новации: Культура. Общество. Личность». Данная тема стала определяющей в журнале № 6 (стр. 4), где идёт осмысление проделанной в течение пяти лет работы, а точнее, служения, педагогической православной инициативы.

ТЕМА № 7 «Нужны ли революции, чтобы быть счастливым?»

Посвящён журнал году экологии в России, включая экологию души и истории. Ключевыми стали материалы на тему: «1917-2017 годы: уроки столетия для Томской земли»

ТЕМА № 8 «Духовная безопасность»

Журнал посвящён году Добровольца и волонтёра и начинается словами:

«Дорогой читатель! Вы держите в руках очередной номер журнала «Воскресные чтения». Культурно-просветительский проект является волонтёрским: все тексты написаны на добровольной основе и совершенно бескорыстно учащимися Томской области.

На нашей медиа-коммуникативной площадке дети разных возрастов, национальностей, мировоззрений имеют возможность поговорить о том, что их волнует, и получить экспертную оценку в виде авторитетного мнения духовного наставника.

Деятельность наших волонтёров отражает их духовные поиски и направлена на нравственное совершенствование молодёжи».

Название журнала «Воскресные чтения» несёт много смыслов. Это не только воспитание культурного читателя, думающего, рефлексирующего. Ключевое слово «Воскресные» использовано в лучших традициях русской литературы, которая всегда показывала, как через падение и покаяние души героев идут к воскрешению.

Главное в издательском проекте — для кого он предназначен, кому он нужен, кто будет его читать. Журнал предназначен для детей, их родителей и учителей. Это три основные составляющие процесса образования. Родители, чьё сознание сформировано в эпоху духовного бездорожья, не улавливают духа времени, когда на государственном уровне вводится в школьный курс новый предмет ОРК и СЭ, где есть модуль «Основы Православной культуры». Журнал состоит из детских текстов, написанных по итогам событий, организованных и проведённых литературным редактором В. А. Куренковой совместно с Томской Митрополией.

> Мы ставим задачу не только преобразовать массового читателя в культурного, но и сделать массовую литературу более культурной. Именно поэтому наш журнал идёт под грифом «Культурно — просветительский». А нашу культуру изначально насыщали Православные ценности.

Проект в педагогической практике направлен на формирование личности ребенка, умеющего в широком спектре медиапредложений и медиаобразов отличать высокое от низкого, интерпретировать события с позиций духовности и нравственности. Происходит приобщение подростков к православной культуре и христианским ценностям.

Большое значение уделяется внешнему оформлению и дизайну журнала. За красивой обложкой, к которой тянется рука и возникает острое желание полистать, почитать, скрывается глубокое содержание.

Авторская концепция «Конвергенция в педагогической практике: взаимопроникновение технологий исследовательских, текстотворчества и журналистики» определяет структуру каждого номера журнала «Воскресные чтения». Приоритетом нашей деятельности является исследование. Это работа индивидуальная. Учащиеся, исходя из личного интереса к Православной культуре, выбирают текст, в котором исследуют взволновавшие их темы, проблемы, мотивы. Пять лет мои учащиеся исследовали Евангельские притчи. А в течение трёх последних лет — роман томского писателя В.М.Костина «Колокол и болото». (№ 5 стр. № 6 стр.)

Исследования традиционно публикуются в Культурно-просветительском журнале «Воскресные чтения» в рубрике «Изба-читальня». В № 1 стр. 94 — 97; № 2 стр. 120 — 128; № 3 стр. 129 — 136; № 4 стр. 159 — 171.

Это концептуально связано с названием журнала. Исследование задаёт и концепцию очередного номера журнала. Например, в № 5 ключевые темы, связанные с Годом Литературы в РФ и юбилеем города Томска, позволили вынести исследование в «Пространство истории», потому что роман В.М.Костина посвящён истории города со дня его возникновения по сей день. А носителем авторских ценностей в романе становится образ старца Феодора. Таким образом, концепция журнала № 6 выстраивается на основе крылатой фразы «Не стоит село без праведника, а город без святого». В № 5 стр. 8 — 35; № 6 стр. 88 — 92.

Технологии текстопорождения и текстотворчества в нашей практике используются как результат прослушивания исследований учащихся на этапе подготовки к конференциям, к защите на Форумах в рамках предзащиты. Не все могут делать исследование, но написать рефлексию, отзыв по прослушанной работе посильно всем. Так у детей появляется устойчивый интерес к текстам духовно-нравственного содержания.

Конвергенция технологий происходит и на олимпиаде по журналистике «Информационная этика», где в качестве приёма текстопорождения используется журналистский жанр «Жизненная история». У детей получаются хорошие тексты (искренние, интересные), когда они пишут о том, что хорошо знают. Так происходит взаимопроникновение технологий исследовательских, журналистских и текстотворчества.

Значимость открытой медиакоммуникативной площадки на основе духовности и нравственности в виде реализованных нами проектов оценивают сами участники событий: «Я пришла, чтобы выговориться и быть услышанной» (№ 6, стр. 138, а также педагоги № 2 стр. 154 — 155).

За восемь лет открытая медиа-коммуникативная площадка на основе духовности и нравственности — журнал «Воскресные чтения» — получила признание не только на областном, региональном, но и Всероссийском уровнях. https://edu.tomsk.gov.ru/news/front/view/id/35115

Результативность

Результативность наших проектов проявляется в возросшем качестве медиаповедения, медиапотребления и медиаобразования школьников.

Качество процесса образовательной деятельности реализуется через возрастание количества учителей — словесников, курирующих детские издательские проекты и заинтересованных в развитии медиаинформационной грамотности учащихся, их духовности и нравственности.

Соответственно, происходит и увеличение количества их воспитанников — детей. Это позволяет сделать медиапространство «Клуба для пишущих детей» и журнала открытым.

Произошло увеличение:

- количества участников проекта, что реализовано в увеличении количества детских текстов и страниц в журнале: № 1 — было 120 страниц, № 2 — 160 страниц; № 3 — 180 страниц; № 4 — более 190 страниц, № 5 — 250 страниц.
- количества, улучшение эффективности и качества медиакоммуникативных мероприятий православной направленности.
- количества детей, приобщённых к медиаобразованию на основе духовности и нравственности. Так в последней олимпиаде по журналистике «Информационная этика», которую уже в течение 6 лет мы проводим на площадке нашего учебного учреждения, в октябре 2018 года приняли участие около 200 учащихся Томской области.

О качественных изменениях участников проекта написана статья «Аспекты интерпретации Евангельских притч как определяющие медиаповедение современного подростка», которая опубликована на сайте http://www.mic.org.ru/index.php/new/167-aspekty-interpretatsii-evangelskikh-pritch-kak-opredelyayushchie-mediapovedenie-sovremennogo-podrostka

- Повысился уровень овладения учащимися медиакоммуникативными компетенциями на основе духовности и нравственности.
- Уровень творческих способностей детей.
- Уровень этической позиции юных авторов.

Дети научились интерпретировать события с позиций духовности и нравственности. Это способствует формированию высоконравственной и духовной личности ребенка, умеющей отличать высокое от низкого в широком спектре медиапредложений.

Качество результата образовательной деятельности происходит через возможность самовыражения учащихся, выбор форм участия в проекте и реализуется через проведение событий, участие в конкурсах, написание текстов по результатам проведённых событий и устное представление своих текстов перед общественностью и родителями в форме «Устного журнала». Защита проекта «Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения» учащимися на Областной Научно-практической конференции «Шаг в будущее», Медиа-Форуме «Солнечный парус», «Областном Молодёжном Форуме».

Учащиеся свободны в выборе формы деятельности, в использовании жанров: написание исследований на тему «Евангельские притчи в истории и современности»; написание эссе, прозы или лирических произведений, журналистских текстов. Темы для своих текстов дети выбирают исходя из личного интереса. При освещении событий на мероприятиях умеют встраиваться в работу любой секции, делают фоторепортажи, видеосъёмку, интервьюируют. Несут персональную ответственность за конечный результат в виде статьи или издательского проекта.

Мониторинг результативности

Результативность образовательного процесса отслеживается через систему педагогического мониторинга:

В результате анкетирования учащихся сформированы следующие медиакоммуникативные компетенции:

- уметь вычленять главное в информационном сообщении, отделять его от «информационного шума» — 99 %;
- понимать цели коммуникации, направленность информационного потока — 80 %;
- аргументировать собственные высказывания, воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них — 90 %;
- находить требуемую информацию в различных источниках — 83 %;
- находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению — 80 %;
- систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам — 92 %;
- собирать и систематизировать длительное время (четверть, учебное полугодие или другой отрезок времени) тематическую информацию — 88 %;
- составлять информационное сообщение в форме, адекватной содержанию — 70 %;
- устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями — 75 %;
- извлекать из предложенной информации данные, и представлять её в различной форме — 82 %;
- выстраивать на основе полученной информации эффективные коммуникации — 99 %.
- воспитывать культурных (элитарных) читателей — 79 %.

Результативность образовательного процесса отслеживается и через презентацию деятельности воспитанников.

Презентации «Устного журнала» собирают от 50 до 100 слушателей, среди которых не только педагоги, дети, но и их родители. Это позитивно сказывается на отношении общественности к новому курсу («ВЧ» № 3, стр. 166 — 167). Дети, авторы журнала, читают свои тексты на духовно-нравственные темы, учатся оценивать события с позиций высокой духовности и нравственности, которые изначально заложены в Православной культуре. Таким образом, проект Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения» становится уникальным инструментом воздействия на сознание и души родителей. Постоянными участниками «Устного журнала» являются настоятели Северских Храмов. Они, как и учителя, родителя, являются слушателями, добрыми наставниками. Встречи проходят в дружеской обстановке, формируют позитивное общественное мнение о роли русской Православной Церкви в социуме, потому что эти встречи отличаются не проповедями, к которым, к сожалению, отношение в современном обществе неоднозначное. Выступления детей способствуют возрождению души родителей, потому что эти встречи проникнуты необыкновенной высокой духовностью. Этот факт позволяет судить о результативности образовательного процесса через взаимодействие с Русской Православной Церковью («ВЧ» № 5, стр. 78–83; стр. 225–232).

Результативность проекта оценивается и его признанием в Томской области. На страницах журнала «Воскресные чтения» обобщены имеющиеся практики духовно-нравственного воспитания. И опытом делятся педагоги и учащиеся из разных школ Томской области (Малиновской, Новоколоменской, Бокчарской, а также городов Северска и Томска).

Каждый учитель-словесник работает с категориями духовности и нравственности, формирует в учащихся коммуникативные компетенции в рамках урока литературы и русского языка (в ЕГЭ задание С со свободно конструируемым ответом выводит учащихся на умение сформулировать проблему, реконструировать авторскую систему ценностей, высказать свое отношение к авторской позиции и подобрать аргументы из литературы и жизни). В журнале «Воскресные чтения» № 5, стр. 244–245 есть статья «Как можно написать сочинение на экзамене». В ней говорится о том, что литература — наш культурный код, а Евангелие — наш духовный код. У всех педагогов учащиеся пишут сочинения, стилизации, эссе, рефлексии т.д. Многие учителя русского языка и литературы курируют издательские проекты в школах. Пробле-

О возможности использования работы и её результатов в педагогической практике рассказывает Л.М. Вершинина — педагог, который принимает активное участие в событиях, организованных литературным редактором и автором проекта В.А.Куренковой (стр.154 — 155 журнала «ВЧ» № 2).

- Информация есть и на сайте Томского областного института повышения квалификации работников образования https://toipkro.ru/index.php?act=news&id=2447
- И на сайте МАОУ СФМЛ: статья «СФМЛ — навигатор духовности» (Новости от 22.10.2018 г. http://sfml.tom.ru/www/index.php#news)
- И в «Учительской газете» № 45, стр. 23 статья «Жизнь как служение» (6 ноября, 2018 года)

ма в том, что данные компетенции не доводятся до реализации конкретного издательского проекта, который эти тексты может сделать публичными.

Формы работы, которые мы предлагаем, используют в своей деятельности многие учителя-словесники. Проблема заключается в том, что не все доводят свою деятельность до издательского проекта. Наличие такого издательского проекта в Томской области способствует возможности самореализации педагогов и детей через их публикации в журнале «Воскресные чтения», через свободный доступ к проекту в сети интернет.

Возможно, журнал «Воскресные чтения» покажет педагогам пути и способы доведения своей деятельности до реализации конкретного издательского проекта.

Выводы

Сегодня в образовании всё ориентировано на ФГОС, где приоритетом является деятельностный подход. Думается, что журналистские технологии являются яркой иллюстрацией, как через игру в журналистов, писателей и исследователей у детей развивается компетентностный подход к работе с текстами. Инновационная составляющая нашей разработки заключается в том, как через использование деятельностного подхода, через игру в писателей и журналистов мы создаём конвергентный медиа-продукт Культурно-просветительский журнал-альманах «Воскресные чтения». Для детей значимо видеть результат своей деятельности в виде публикации, появившейся в журнале хорошего качества полиграфического исполнения.

Журнал можно скачать на сайтах социальных партнеров:

http://russia.tomsk.ru/proekt/proekt-journal/
http://hramseversk.ru/?page_id=640

и на сайте учителя
http://учительский.сайт/Куренкова-Виктория-Александровна

А для педагога — руководителя важно провести ребёнка через те способы деятельности, которые не просто интересны как инновационные технологии, а способствуют приобщению детей к традиционным ценностям, к православной культуре. (Понятия «традиции и новации» рассматриваются в статье журнала № 6 на стр. 4 — 5)

Фундаментом концепции журнала, выстраиваемого на инновационных технологиях, стали традиционные ценности, что полностью соответствует ФГОС. Духовность и нравственность — это скрепа, фундамент, на которых должно держаться всё образование. Сегодня общество и государство находятся в ситуации поиска национальной идеи. Мы в нашем журнале «Воскресные чтения» ещё в 2013 году (№ 3 стр. 16 — 19) и в 2014 в году (№ 4 на стр. 10 — 13) писали о том, что если бы все люди поняли, что спасение наше в православной культуре, не пришлось бы сегодня изобретать новые спасательные круги. В лучших смыслах понятия «Традиция» (предание) уже в течение восьми лет наш журнал передаёт из поколения в поколение истинные ценности государства Российского.

Заключение

Педагогическая целесообразность проекта заключается в том, что современные СМИ давно утратили воспитательную функцию. Особую обеспокоенность вызывает молодёжь, которая ежечасно оказывается в потоке негативной информации и медиаобразов. С экранов ТВ нам постоянно говорят о том, что надо уметь выделять главное. Но современные СМИ не показывают зрителям, слушателям, читателям, как интерпретировать события с позиций духовности и нравственности. Мы живём в век информационных технологий, когда в центр выходит человек как носитель информации. И от того, какие личности мы формируем, зависит будущее России. К сожалению, сегодня мы со спокойной совестью констатируем, что молодое поколение — прагматики. Ещё в шестидесятые годы 20 века русский писатель А.И.Солженицын создал модель идеального русского национального характера, в котором гармонически сочетаются духовность и прак- ▸▸

тичность. И предсказал трагедию развития русской истории: разрушение духовности и перерождение практичности в прагматизм. Сегодня в наш лексикон прочно вошли такие слова, как общество потребителей; фрагментарное и клиповое сознание молодёжи; поколение ксероксов, которые копируют и множат безобразное. И во многом этому способствуют современные средства массовой информации. Сегодня время разрушения смыслов и замены содержания формой. Детей стремятся не допустить к Истине, выбрасывая красивые обманки в ложных направлениях.

Через реализацию проекта мы пытаемся направить развитие детей в нужное русло, предпринимаем действия к реконструированию целостного сознания детей и молодёжи уже через наш журнал «Воскресные чтения» и название его рубрик, которые создают целостную картину мира и дают понимание себя в этом мире: «Пространство истории», «Пространство современности», «Пространство души», «Пространство культуры», «Пространство природы».

Педагогический проект «Северского физико-математического лицея» стал навигатором духовности для учащихся всей Томской области. Проект оказывает влияние на медиапотребление, медиаповедение и медиаобразование современных школьников, живущих в мире информационных технологий. Адресная направленность нашего проекта: учащиеся и молодёжь, кто постоянно оказываются в мире разнообразных медиаобразов, медиатекстов и других медиапродуктов и нуждаются в том, чтобы их направили в раскодировании информации и интерпретации её с позиций добра и зла.

Журнал «Воскресные чтения» объединил усилия учителей-словесников, священников и детей, которые учатся интерпретировать события с позиций духовности и нравственности.

Так на нашей открытой медиа-коммуникативной площадке происходит формирование высоконравственной и духовной личности ребенка, умеющей отличать высокое от низкого в широком спектре медиапредложений.

Журнал в электронном виде размещён на сайтах социальных партнёров:

1. Храм Владимирской иконы Божией Матери http://hramseversk.ru/?page_id=640

2. Общественное движение «Россия» http://russia.tomsk.ru/proekt/proekt-journal/

3. Все журналы можно скачать и на сайте учителя https://infourok.ru/user/kurenkova-viktoriya-aleksandrovna

Отзывы на журнал опубликованы в следующих номерах:

1. С пожеланием Божией помощи, игумен Силуан, настоятель Богородице -Алексиевского монастыря (ныне Архиепископ Стрижевской и Колпашевский) журнал № 1, последняя страница 124.

2. О культурно-просветительском журнале «Воскресные чтения». Мнение учителя Журнал № 2 стр. 154 — 155

3. «Отзывы родителей» — Журнал № 3 стр. 166 — 167

4. Отзывы общественности — Журнал № 4, стр. 188 — 189

5. «Отзыв родителей, побывавших на празднике вместе со своими детьми — победителями олимпиады» — Журнал № 4, стр. 119

6. «Отзыв из Малиновки» об олимпиаде по журналистике «Информационная этика» — авторский проект В.А.Куренковой — журнал № 4, стр. 122 — 123

7. Отзывы об Олимпиаде по журналистике «Информационная этика»: Учащиеся: «Я пришла, дабы выговориться и быть услышанной» — Журнал № 6, стр. 138

8. Отзывы родителей о мероприятии — Журнал № 6, стр. 139 — 142

9. Отзыв мамы, присутствующей на событии стр. 121

10. Отзывы юнкоров о работе детского пресс-центра по освещению событий Кирилло-Мефодиевских чтений — Журнал № 7 стр. 74 — 77, № 8 стр. 35 — 36

11. Отзывы участников о награждении по результатам олимпиады «Информационная этика» Журнал № 8, стр. 118 — 120;

12. Рецензия на журнал дана и профессиональными журналистами (№ 8, стр. 153)

13. «Отзыв на авторскую концепцию «Конвергенция в педагогической практике технологий журналистики, исследования и текстотворчества на основе духовности и нравственности» учителя В.А.Куренковой» — И.В.Жилавская, заведующая кафедрой журналистики и медиаобразования Московского государственного университета им. М.А.Шолохова — Журнал № 2, стр. 152 — 153

Пером северской жар-птицы

Автор: Юрий ГОРБАЧЕВ,
член Союза Журналистов России,
член Союза Писателей России.

Проведя выходной день за чтением журнала «Воскресные чтения», как бы побывал на Рождественском празднике у Новогодней ёлки или поучаствовал в приготовлениях к светлой Пасхе.

Духовное просвещение — дело тонкое. И для того, чтобы превратить его в увлекательный, красочный праздник, нужно иметь особый талант.

Как вовлечь детей в живое, творческое постижение культурного наследия, связанного с православием? Как заинтересовать ребятишек Вифлеемскими чудесами? Как, оторвав от компьютеров и телевизоров и детей, и родителей, обратить их внимание на сокровенное, вечное, не сиюминутное?

Думаю, что педагог, учитель русского языка и литературы «Северского физико-математического лицея» Виктория Александровна Куренкова смогла найти ответы на эти вопросы. Давая северским ребятишкам фантазировать на темы, которые требуют не просто знания Евангельских сюжетов, а и живого эмоционального соучастия во всех таинствах православного календарного круга, почувствовать себя не просто «юнкорами», но попробовать силы в амплуа летописцев живого потока истории.

Таким путём журнал, собственно, и даёт лицеистам прививку христианской духовности на всю оставшуюся жизнь. Кроме того — увидеть свою публикацию в столь изысканно оформленном издании — это, конечно, событие для юных репортёров. А их энтузиазм — прямо-таки «зашкаливает». И есть отчего. Если для сравнения с этим изданием взять за точку отсчёта памятные нам рисованные от руки стенгазеты и сброшюрированный степлером машинописный «самиздат», то получится — «небо» и «земля». В то же время для интернетно продвинутого поколения ребятишек приобщение к созданию такого полиграфического шедевра — наглядная демонстрация того, что компьютер и цифровые технологии можно использовать не только для пустопорожнего и даже вредного для психического здоровья времяпрепровождения за компьютерными играми, а, пользуясь тем же «компом», создать собственный душеполезный интеллектуальный продукт.

Первое же знакомство с журналом оставляет ощущение праздничности. В дизайне полиграфического исполнения лично я увидел преемственность традиций таких высокохудожественных изданий начала прошлого века, как «Жар Птица». Да и написан альманах живыми, образными словами. В то же время — это не «Мурзилка» или новомодные «кроссовки»-развлекалки для детей. Издание — духовное, дети сами размышляют о весьма сложных материях духовного порядка. Сызмальства постигая христианские ценности, дети, без сомнения, обретают многое. В этом смысле, пожалуй, показательна история, рассказанная наставником-священником, о крестившейся в 92 года женщине, обретшей духовный опыт путём неимоверных страданий — несправедливые обвинения в «троцкизме», приговор к 25 годам лагерей…

Достойно удивления, что детям предоставлена возможность получить столь необходимый духовный опыт именно в том возрасте, когда любая информация впитывается с лёгкостью. Рассказывается ли о том, почему губернатор считает важным сохранять память о Кузьмиче — Александре I,

или о связи Иверской часовни в центре Томска со святынями Афона, повествуется ли об «Апостоле Алтая» святителе Макарии — всё это изложено ясно и доходчиво.

Юные журналисты пробуют свои «золотые перья», рассказывая о томских художниках и сочиняя рождественские истории. Всё это перемежается наставническим словом священника. Участие в этом издании православного духовенства наполняет его живым светом веры. На страницах собраны репортажи, зарисовки и интервью учащихся — и «штат» импровизированной редакции впечатляет — охвачен чуть ли не весь лицей…

Пищу для размышлений о добре, зле, предназначении в жизни и творческом пути дают и материалы «гостей номера» — будь то рассказ о несправедливо пострадавшем в годы сталинских репрессий родственнике, мини-презентация продвинутого выпускника или подборки стихов поэтов, чей творческий путь связан с Томском.

Столь профессионально выполненное издание, без сомнения, — подспорье в подготовке к поступлению в вузы ребятам, которые впоследствии выберут профессию журналиста. Но кроме приобщения к информации об интересных людях, среди которых педагоги, священники, интеллектуалы, ознакомления со сведениями по истории национальной культуры, важно и то, что ребята (а это около двух десятков авторов), объединены общим делом. Дело это увлекательное, творческое, духовно наполненное. Ведь дети и наставники открывают новые грани и горизонты традиционных ценностей. Это чтение для семьи. При выключенном «зомбоящике». С обсуждением прочитанного. Думаю, у издания, которое существует уже семь лет, большое будущее.

Выставка Музея № 3 «Святые заступники Отечества»

Ещё одна победа Северского физико-математического лицея

28 сентября 2018 г. в Иркутске состоялось торжественное награждение педагогов-победителей II межрегионального этапа XIII Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Честь представить Томскую область была предоставлена победителю конкурса Виктории Александровне Куренковой, учителю русского языка и литературы МАОУ «Северский физико-математический лицей» (директор И.А.Дроздова).

В течение 5 лет проект Культурно-просветительский журнал «Воскресные чтения» признаётся лучшим и занимает призовые места. Данный проект дал старт профессиональному самоопределению наших выпускников, связавших свою жизнь с журналистикой. И заслуга в этом учителей русского языка и литературы. На факультет журналистики Томского государственного университета поступили постоянные участники проекта: Перелётова Александра (учитель Яна Геннадьевна Галанина), Соколова Екатерина (учитель Валентина Григорьевна Бердникова), Трунова Валерия (учитель Яна Геннадьевна Галанина). Наши выпускники имеют уникальную возможность печататься на страницах школьного журнала. Сегодня можно с уверенностью утверждать, что МАОУ СФМЛ является открытой медиакоммуникативной площадкой на основе духовности и нравственности, которая предоставляет возможность учащимся Томской области участвовать в наших авторских проектах: Детский пресс-центр, освещающий события Дней славянской письменности и культуры в Томской области и олимпиада по журналистике «Информационная этика». Данные проекты, включая журнал «Воскресные чтения», признаны в Томской области и носят статус Региональных.

С благословения Митрополита Томского и Асиновского Ростислава, при содействии св. Александра Атаманова, при поддержке настоятелей северских храмов Дионисия Степанова и Димитрия Сергеева В. А. Куренковой было реализовано представление опыта сотворчества, СОРАБОТНИЧЕСТВА Департамента образования Томской области с Томской Митрополией. На конференции в докладе В. А. Куренковой был освещён уникальный опыт Томской Митрополии в организации помощи педагогам в деле просвещения и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Томская область, как одна из немногих, первой вступила в апробацию курса «Основы религиозных культур и светской этики». С 2011 по 2013 годы дважды томские педагоги и муниципальные методические службы были награждены Владыкой Ростиславом поездкой в Иерусалим за свой подвижнический труд.

В 2017 году координатором Межрегионального этапа конкурса «За нравственный подвиг учителя» был Томск. И сегодня все участники-гости из других городов Сибирского федерального округа, кто ежегодно посещают данное мероприятие, отмечают уникальность опыта Томской епархии в создании музея при Томской Духовной семинарии, с благодарностью вспоминают экскурсию, проведённую митрополитом Ростиславом. Самое главное в этом опыте, что музей всегда открыт для школьников Томской области, а экскурсии в нём проводят семинаристы. Разработанная Татьяной Александровной Тужиковой модель музейной педагогики признана экспертами конкурсов прошлых лет. И опыт проведения экскурсий в Музей духовной семинарии востребован педагогами Томской области.

Уникальность опыта Томской области в деле воспитания подрастающего поколения отражается и в сфере медиаобразования на основе духовности и нравственности. Детским пресс-центром за 6 последних лет создана летопись Дней славянской письменности и культуры, ежегодно проводится олимпиада по журналистике «Информационная этика» в рамках Макариевских образовательных чтений. Все тексты участников этих событий публикуются в культурно-просветительском журнале «Воскресные чтения».

Все участники события с радостью делились своим опытом сотрудничества с Русской православной церковью, рассказывали о методах и приёмах, используемых в благом деле образования подрастающего поколения, анализировали и выявляли ресурсы в достижении общей цели: воспитание духовно-нравственной личности ребёнка.

Зачем педагогам нужны такие встречи?

Это не только обмен опытом, выявление лучших практик духовно-нравственного воспитания молодёжи, но и поиски ответов на волнующие всех вопросы:

— Почему часто мы слышим, что церковь отделена от государства?

— Почему родители предпочитают выбирать «Светскую этику», которая делает акцент на свободе выбора между добром и злом? Что может выбрать ребёнок, в ком не заложены духовно-нравственные скрепы, кто не воспитан в традициях истинных ценностей? Конечно, зло. Ведь плохим быть легко.

— Как научить родителей не бояться выбирать модуль «Основы православной культуры», потому что православная культура рассказывает о том, как душа обязана трудиться, чтобы победить в себе зло, а дети росли на утешение и радость родителям. Ответы на волнующие вопросы прозвучали в выступлениях на пленарном заседании.

Со словами приветствия и благодарности к собравшимся обратился Абрусевич Андрей Михайлович, главный Федеральный инспектор по Иркутской области, отметив, что «Иркутской области необходимы такие учителя, которые укрепляли бы нравственность подрастающего поколения, способствовали бы развитию лучших ценностей нашей нации».

Церемонию награждения победителей возглавили министр образования Иркутской области Перегудова Валентина Васильевна и руководитель отдела религиозного образования и катехизации Иркутской епархии протоиерей Владимир Килин. Валентина Васильевна тепло поблагодарила победителей конкурса за веру в учеников и отличное качество образования, поздравив их с заслуженной наградой, а также в преддверии наступающего профессионального праздника пожелала всем педагогам творческих сил, хороших учеников, благодарных родителей и мудрых руководителей.

Всех ждал и творческий подарок — концерт, организованный силами церковного хора Православной женской гимназии, хора Свято — Троицкого собора города Ангарска и танцевального ансамбля школы 23 г.Иркутска.

Пленарное заседание познакомило присутствующих с жизнью и деятельностью иркутских архиереев в XVIII веке (докладчик Санников Александр Павлович, к.и.н., доцент кафедры истории России, зам. декана по экономич.вопросам ИГУ исторический факультет), основами и критериями духовно — нравственного воспитания (докладчик протоиерей Борис Пивоваров, учитель истории высшей квалификационной категории, доктор богословия, г.Новосибирск), опытом работы, проблемами и перспективами работы отделов религиозного образования и катехизации Братской и Саянской епархий (доклады иерея Антония Васильева (Братская епархия), иерея Владимира Данилко и игумена Николая (Микушина) (Саянская епархия).

Были обозначены общие проблемы, решение которых возможно только в результате совместных усилий и совместной деятельности государственных и церковных образовательных структур: принцип светскости образования, который часто приводит к конфликту между ценностями семьи и школы и нарушению свободы выбора семьей религиозного образования для своего ребенка; отчуждение и недопонимание на местном уровне в процессе ежедневной работы отделов религиозного образования с директорами и учителями школ в вопросах выбора модуля в рамках ОРКиСЭ на родительских собраниях в школах. Грустную улыбку вызвало обобщение, сделанное священником Борисом Пивоваровым: «Необыкновенные приключения ОПК в России».

Также был представлен успешный опыт решения подобных проблем через подписание Соглашения о сотрудничестве не только между Департаментами и Центрами развития образования и Епархией, но и между Епархией и школами, что снимает барьеры и даёт школам возможность уверенно и без страха обогатить свой опыт работы и получить нужные результаты в процессе воспитания за счёт объединения сил школы, семьи, государства и Церкви.

Процитировав академика Д.С.Лихачева: «Есть свет и тьма, есть благородство и низость, есть чистота и грязь: до первых надо дорасти, а до вторых стоит ли опускаться? Выбирай достойное, а не лёгкое!» — Борис Пивоваров сказал: «Для того, чтобы ситуация изменилась к лучшему, нужно не бояться и «выбирать достойное, а не лёгкое». Действительно, привычные ещё с советских и перестроечных времён формы деятельности хорошо известны, но не всегда достаточны при решении задач духовно — нравственного воспитания. Подмена смыслов слов в результате смены идеологий приводит не только к путанице понятий, но и к хаосу в душах и разрушениям в системе. А жизнь так устроена, что новое и лучшее, начиная с самого процесса рождения, приобретается ценой честного выбора, труда и усилий.

Плоды такого выбора и труда были представлены участниками семинара в процессе работы **секций**, отражающих практический опыт педагогической деятельности:

СЕКЦИЯ 1. Вопросы организации духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения

СЕКЦИЯ 2. Практика реализации программ духовно-нравственного и гражданского воспитания детей и молодёжи

СЕКЦИЯ 3. Особенности организации образовательного процесса на примере предметов: Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ), Основы духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКНР)

Общая трапеза и поездка на экскурсии в Казанский храм, Лимнологический музей и поселок Листвянка стали заключительным аккордом праздника, подарив надежду на дальнейшие встречи и сотрудничество, так как традицией воспитания на Руси всегда был и принцип общности, соборности, когда не учёность и разум, но именно внутренняя порядочность, милосердие и любовь были критерием нравственного поведения русского человека перед лицом ближнего, а совесть признавалась мерилом всех вещей как «голос Бога в сердце человека», как внутренний закон, который даёт человеку способность нравственного суждения в каждом конкретном случае.

Наши предки выросталии на педагогике Константина Дмитриевича Ушинского, убеждённого в том, что «нравственность не есть необходимое последствие учёности и умственного развития», но что «нравственное чувство живёт в каждом из нас так же точно, как и чувство личности, эгоизма. Оба эти чувства, в виде микроскопических зародышей, рождаются вместе с человеком. Но тогда как первое, то есть нравственное чувство, благороднейшее и нежнейшее растение души человеческой, требует большого ухода и присмотра, чтобы вырасти и окрепнуть, другое, как всякий бурьян, не требует для своего преуспеяния ни ухода, ни присмотра и, не обуздываемое вовремя, скоро подавляет все лучшие и нежнейшие растения».

То есть нравственность не может возникнуть от знаний, где и как необходимо поступать, почему и недостаточно усвоения человеком правил светской этики. Даже самые лучшие образцы и правила поведения «извне» могут остаться чужими для человека, отвергаться или признаваться формально, исполняться лишь внешне или ради какой-то корыстной цели.

Тогда отчего же возникает нравственность? К.Д.Ушинский говорил, что нравственность уже «живёт в каждом из нас». В нас живёт наша душа, которая уже знает, «что такое хорошо и что такое плохо» по нравственному закону совести — голоса Бога в человеке, но человек может как воспитывать себя в стремлении соответствовать благородству и красоте этого закона, так и отвергнуть его и перестать слышать этот голос. Подвиг каждого из нас — взращивать в себе свою душу. И чем больше будет приближаться душа к чистоте, тем больше будет возникать собственная потребность поступать нравственно. И нравственный подвиг учителя — помочь себе и детям выбрать и понять, что «нравственное чувство, благороднейшее и нежнейшее растение души человеческой, требует большого ухода и присмотра, чтобы вырасти и окрепнуть» и что это составляет «главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов» (К.Д.Ушинский). Выбрать, понять и двигаться дальше в этом направлении, выбрав «не лёгкое, но достойное».

Впервые за 7 лет участия во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» мы победили на Всероссийском уровне.

Результатом работы секций стало подведение итогов:

1. Реализация программ духовно — нравственного воспитания должна наполняться конкретными смыслами и методиками.

2. Духовно — нравственное воспитание должно стать системным и проводиться на всех ступенях образовательно-воспитательной цепочки, начиная с детских садов, продолжаться в семье, школе и вузе.

3. Сейчас понятия «духовное» и «нравственное» воспитание часто подменяют друг друга. Необходимо вернуться к пониманию их неискажённых смыслов и свести воедино.

4. Для этого необходимо в обществе работать над преодолением архаичного отношения к Церкви, помогать понимать смысл её служения.

5. Сотрудничество семьи, школы, государства и Церкви должно стать приоритетным и осознанным для всех сторон этого взаимодействия как союзников в процессе духовно — нравственного воспитания детей и молодёжи.

Закрытие II межрегионального этапа XIII Всероссийского конкурса, где собрались представители из разных городов Сибирского Федерального округа, для кого дело воспитания ребёнка стало делом служения собственной жизни, проходило на базе Православной женской гимназии во имя Рождества Пресвятой Богородицы.

«Последний шанс»

Его душа томилась в преисподней,
Хоть праведником он по жизни был:
Ни словом никому не делал больно,
А только всех жалел и всех любил.
Но вот настал момент освобожденья,
Когда Иисус Распятый в ад сошёл
И кающихся всех, без исключенья,
Освободив от уз, с Собой увёл
Но праведник печалился немного,
Хоть радостью весь лик его сиял:
Родная мать не каялась пред Богом,
И Бог её с Собою в рай не взял.
И, подойдя к Его престолу, робко
У Господа за мать он попросил.
Но Бог сказал: «Не место, сын мой добрый,
В раю тому, кто лишь себя любил».
Но праведник, мученья ада помня,
И всей своей душой жалея мать,
Взывая к милосердию, упорно
Стал о её спасеньи умолять.
— Ну, хорошо, — Господь ему ответил, -
Я дам её душе последний шанс!
И повелел Он, чтобы ангел Света
Спустился в преисподнюю тотчас.
И вот она за ангела схватилась
И стала подниматься к небесам.
А за неё другие уцепились:
— И нам последний шанс! И нам… и нам!..
Не в силах скрыть, как было ей досадно,
Она других пыталась оттолкнуть,
И падали с проклятьями обратно
В бесовский мрак и дьявольскую жуть.
Чем больше в ад людей она вернула,
Тем ангел тяжелее делал взмах.
Но вот она последнего столкнула,
И сил не стало в ангельских крылах.
И падала под тяжестью греховной,
Туда, откуда нет пути назад…
Вот также мы своею нелюбовью
Мостим себе подчас дорогу в ад!
Но человек свободен от рожденья,
И коль сумеем мы стяжать любовь,
Появится надежда на спасенье
И вера в то, что будет с нами Бог!

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Там-центр»

Пространство души

Томский областной краеведческий музей о воспитании культурного читателя

Макариевские образовательные чтения в Томской области были посвящены в этом году теме «Молодёжь: свобода и ответственность». На открытии Макариевских образовательных чтений прозвучал доклад Карташовой Татьяны на тему «Руководство чтением в Томской губернии в началеXX в. и в наши дни».

В советское время наша страна считалась самой читающей в мире. Во многом это определялось тем вниманием, которое оказывало государство вопросам чтения. Книги были доступны, дешевы, издавались многомиллионными тиражами, Их можно было купить и в городе, и в сельской местности, или взять в библиотеке, имеющейся в каждом населённом пункте. Поэтому и чтение было массовым.

Сейчас эта стройная система государственного книгоиздания, книгораспространения, библиотечного обслуживания и рекомендательной библиографии рухнула. Государство самоустранилось и, как пишут многочисленные средства массовой информации, «мы достигли критического предела в пренебрежении чтением», при всеобщем обязательном среднем образовании появилось целое поколение функционально безграмотных людей.

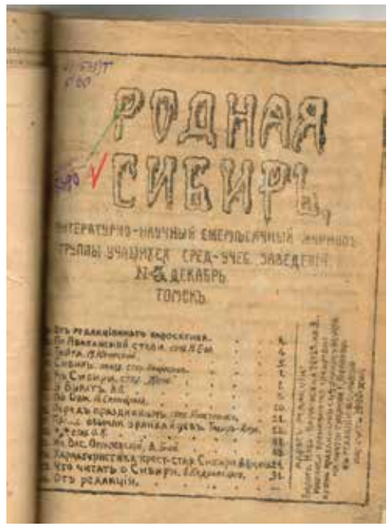
Библиотекари уже давно не удивляются, когда дети спрашивают у них «Сына Полкана» или «Садовника без головы».

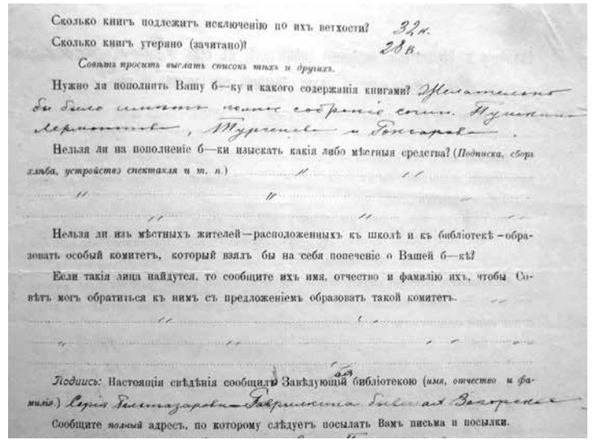
Наконец-то приходит осознание, что чтение — это очень важная составляющая нашей жизни и этот процесс нельзя пускать на самотёк. Ведь мы хотим воспитать из ребёнка человека и гражданина, а не только деятельного потребителя, обладающего набором «компетенций».

Все, кто озабочены проблемами чтения, понимают, что нечитающая нация не имеет достойных перспектив в мировом сообществе. Теперь это дело не только государственное, но и всего общества. Однодневными или недельными акциями проблему не решить, необходимы долгосрочные программы. А для этого нужно изучать читателя и его потребности. Ведь репертуар чтения с советских времён сильно изменился, и постоянно меняется. Чтобы дать какие-то рекомендации и разработать конструктивную программу действий для родителей, библиотекарей, учителей, издателей, необходимо изучить уже имеющийся

опыт. И лучше, если опыт этот будет не английский, не немецкий или американский, а местный, который сформировался в географических, климатических, социальных и культурных условиях сибирского региона.

Особенно интересным в плане осмысления опыта работы с читателями оказался рубеж XIX — XXвв. Именно в это время, а не в годы советской власти Россия из поголовно неграмотной страны становилась одной из самых читающих. И происходило это практически без серьёзного государственного финансирования.





Группа авторов, выпустивших в 2014 г. монографию «Книжная культура Томска (XIX – началоXX в.)», посвящённую проблемам регионального книгоиздания и книгораспространения, решили продолжить эту тему и заняться изучением томского читателя и его потребностей. В настоящее время готовится к публикации учебное пособие, которое так и называется «Проблема читателя в Томске и Томской губернии в конце XIX – начале XX вв.».

Пособие рассчитано на старших школьников, учителей и студентов. А в следующем году планируется выпустить монографию на эту же тему. Изучив местный материал, авторы пришли к выводу, что в начале XX в. на территории г. Томска и Томской губернии, как и на территории европейской части России появляется массовый читатель. К этому времени объёмы выпускаемой печатной продукции выросли во много раз. По одним сведениям Россия становится на 2-м месте (после Японии и Германии), по другим – на 1-м по количеству выпускаемой продукции.

Государство пыталось управлять процессом чтения, практически не принимая участия в его финансировании. Достигалось это за счёт предоставления льгот провинциальным книжным магазинам. Только столичная книжная торговля облагалась налогом.

В создании и продвижении книжной продукции, особенно местной, особая роль отводились частному капиталу и культурно-просветительным организациям. Самым известным предпринимателем в сфере книгоиздания и книгораспространения в Томске являлся П.И. Макушин. Его книжный магазин стал центром книготорговли не только в Томске, но и в губернии и во всей Сибири.

В начале XX в. книга становится не только предметом личного потребления, но и предметом коллективного, общественного использования. Начинается «библиотечный бум». Библиотеки открывались и при учебных заведениях, и при различных государственных учреждениях и общественных организациях, платные и бесплатные – народные.

С помощью цензуры осуществлялся контроль государства за выпуском печатной продукции, а жёсткая регламентация деятельности библиотек и составление обязательных и рекомендательных списков литературы влияли на репертуар чтения. Не только государственные структуры пытались руководить процессом чтения. Общественность также проявляла огромный интерес к проблемам чтения и совершала многочисленные попытки повлиять на читательский выбор и читательские вкусы, особенно если речь шла о детях и народе. Существовали многочисленные легальные и нелегальные списки литературы, составленные самыми разными обществами.

В Томске активно работали Педагогическое общество, Общество попечения о народном образовании, которые оказывали заметное влияние на формирование фондов библиотек.

Именно общественности принадлежит инициатива в продвижении местной книги. Во многих томских библиотеках открывались отделы «Сибирики». Томскими и сибирскими изданиями активно комплектовались Библиотека Сибирской железной дороги, Городская Публичная библиотека, библиотеки общественных организаций. Отдел «Сибиреведение» имели библиотеки Сибирских высших женских курсов, Сибирского кружка томских студентов, Дома науки и многочисленных землячеств.

При библиотеках чаще всего создавались различные площадки для встреч авторов и читателей, устанавливалась «обратная связь» между автором и читателем через создание литературных объединений и выступлений авторов на народных чтениях со своими произведениями.

Наиболее успешными и многолюдными оказывались «Сибирские вечера», проходившие в рамках народных чтений Общества попечения о народном образовании, а также заседания Литературно-артистического кружка с привлечением в качестве чтецов известных томских авторов и дебютантов. Именно здесь были прочитаны первые рассказы В.Я. Шишкова, в чтениях участвовали томские поэты Г. Вяткин, Е. Бахарев, И. Тачалов и др.

В студенческой среде были очень популярны диспуты и литературные суды. Причём суды устраивались над конкретными персонажами книг (Суд над Анфисой по произведению Л. Андреева), выбирались обвинители и защитники.

Процесс чтения сочетался с другими формами проведения досуга: музыкальными номерами, танцами, показом «туманных» картин, театральных представлений и кинематографа.

Вовлечённость читателя в процесс самостоятельного участия в книгоиздательском процессе – написание собственных текстов, издание самодеятельных журналов, приводило к росту читательской инициативы. Главный вывод, к которому пришли учёные при изучении томского материала, состоит в том, что читательская активность растёт в том случае, когда читатель сам имеет возможность принимать участие в создании книги и формировании регионального репертуара.

Насколько эти выводы характерны для сельского читателя?

В губернском городе Томске и уездных городах губернии книжная продукция находила сбыт через книжные магазины, лавки, продавалась в типографиях и издательствах, либо выписывалась по почте. Найти нужную книгу в городе уже не составляло большого труда. Купить или выписать книгу в сельской местности было гораздо труднее.

Если в селах Европейской России активно развивалась стационарная книжная торговля, повсеместно открывались земские книжные склады и магазины, то в Сибири не было ни того, ни другого. Далеко не во всех сёлах были даже почтовые отделения связи.

Большие расстояния, низкая плотность населения и недостаточно развитая транспортная система способствовали тому, что книжная торговля приносила убытки. Поэтому основной формой распространения книги в сибирской глубинке стали народные и ученические библиотеки, заботы о которых легли на местное население. Помощь в их организации и пополнении фондов оказывало открытое П.И. Маку-

шиным «Общество содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии», которое и взяло на себя ответственность за формирование читательского спроса на селе.

Формально библиотеки открывались местными жителями, дирекциями училищ, обществами трезвости, кредитными и потребительскими кооперативами. На практике кто-то из активных жителей села или лидер инициативной группы обращался с просьбой к Обществу содействия помочь открыть бесплатную библиотеку и выслать для неё книги. Такими инициаторами чаще всего становились учителя и священнослужители, как наиболее образованные и заинтересованные в просвещении народа социальные группы, имеющие педагогический опыт и знакомые с крестьянским менталитетом. Надо сказать, что местное приходское духовенство принимало самое активное участие в просвещении народа и открытии народных библиотек на селе.

Так, в Томском уезде в 6 селах заботу о библиотеках взяли на себя псаломщик В.К. Солдатов (с. Барышевское, Каменской волости), священник Николай Володин (с. Кривошеинское, Николаевской волости), священник Георгий Непомнящий (с. Лебедянское, Судженской волости) и т.д. Перечислить все фамилии не представляется возможным, так как во всех уездах губернии библиотекарями работали священники, псаломщики, дьяконы, а в с. Яминском Кузнецкого уезда и Ново-Обинском Бийского уезда — библиотекарями были жёны священников Ю. Вышегородская и Е.С. Любимцева.

Читатели и библиотекари нуждались в руководстве, чтобы не утонуть в море печатной продукции. Так, учитель О. Мельников из с. Проскоковское обращался к П.И. Макушину с просьбой составить приблизительный список книг, наиболее желательных для библиотеки. Священник В. Ляхиниз с. Криводаново обратился в Общество содействия с вопросом: «Какой бы нам на 1912 г. выписать журнал или газету по своему изложению вполне доступный пониманию грамотного простонародья. Теперь столько журналов, что не знаешь, какому довериться. Мы получаем 14 газет и журналов, но ни один не понятен вполне деревне. Не откажите прислать печатный перечень газет и журналов, теперь издающихся, достойных внимания. Теперь масса реклам и не знаем, какому верить». Подобный вопрос актуален и в наше время.

Помимо финансовой и организационной помощи сельские библиотекари нуждались в советах, какие книги купить, а также какие газеты и журналы выписать в библиотеку.

Макушин и Общество содействия не навязывали своих мнений, но учитывали пожелания читателей и составляли библиотечки из лучших произведений классических и современных авторов, тем самым приучая селян к качественной книге.

Вопреки мнению, что в деревню сбывают все ненужное, литература, которая считалась низкосортной или бульварной, в народные библиотеки Томской губернии не попадала. Отбор в народные библиотеки был очень тщательный и многоступенчатый. Этот отбор происходил как на уровне правительства с помощью цензурных ограничений и составления обязательных и рекомендательных списков книг для народа, так и на уровне издателей и книгопродавцев, а затем уже и библиотекарями на местах.

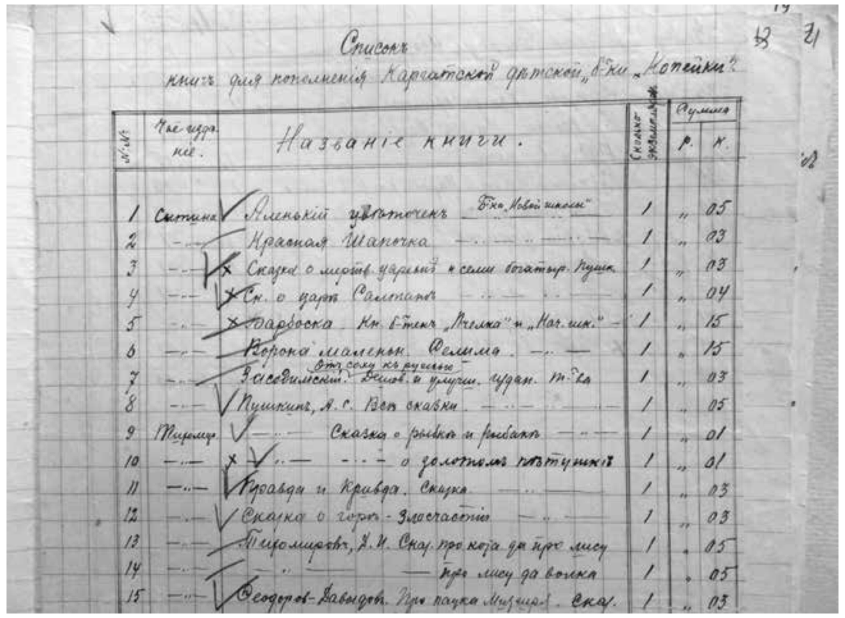
В силу своей профессии, библиотекари-учителя и священнослужители заказывали в основном лучшие произведения русской и зарубежной классики и не допускали в библиотеку уголовно-бульварную литературу, которой было очень много на рынке.

Наиболее активные местные жители хотели получать не только книги и периодику, но и участвовать в распространении просвещения среди остальной крестьянской массы. Среди местных жи- ▸▸

телей с. Ново-Обинского Бийского уезда в 1915 г. был организован кружок любителей чтения, члены которого решили учредить Ново-Обинское библиотечное общество для привлечения и приучения крестьян к чтению. Учредителями библиотечного общества выступили крестьяне М.Т. Ушаков и А.В. Матвеев, волостной писарь и его жена, учитель церковно-приходской школы В.А. Ландышев и священник Алексей Ландышев. На собранные по подписке 120 руб. были выписаны местные и центральные газеты. Материальную помощь кружку оказало местное кредитное товарищество, ассигновав 100 руб. на покупку книг. На эти деньги были заказаны собрания сочинений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и других русских писателей-классиков.

Помимо индивидуального чтения на селе широко применялась практика прочтения книг вслух для малограмотных и неграмотных крестьян. Книги часто брались учениками в народных или школьных библиотеках и прочитывались в кругу семьи. Практиковали чтение вслух и учителя во время школьных и внешкольных занятий с учениками, прививая тем самым любовь к книге.

Вот что писал о значении народных чтений заведующий Панкрушихинской библиотекой учитель В.Н. Голованов: «Книги, как и предполагалось, охотно берутся крестьянами, особенно молодёжью, но далеко не всеми и не в таком количестве, как было бы желательно. Я пришёл к решению устроить в своём селе народные чтения с волшебным фонарем. Мне кажется, что эти чтения, разумеется, правильно организованные, послужат



довольно сильным средством в борьбе с равнодушием крестьян к книге».

На селе появлялись не только библиотечные общества, но и кружки любителей драматического искусства. При сельских библиотеках для пополнения средств на покупку книг и привлечения интереса к книге и чтению всё чаще устраивались спектакли силами местных любителей.

Сельские библиотеки, являясь первоначальным звеном, а впоследствии и основной частью инфраструктуры чтения, быстро становились комплексными информационными, образовательными и досуговыми учреждениями.

Как и в городской среде, читательская активность росла в том случае, когда у читателя имелась возможность принимать участие в создании сельской библиотеки и формировании её фондов. Показателен пример детской народной «библиотеки-копейки» Каргатского сельского училища (Каинский уезд) как одного из наиболее удачных образцов участия и соучастия подрастающего поколения в создании и поддержании своей библиотеки.

Цели создания библиотеки описал в письме П.И. Макушину учитель Каргатского училища Павел Соловьёв: «Необходимо составить ▸▸

такую библиотеку, подобрать такие книги, чтобы читатель, раз посетив библиотеку, не порывал бы с нею связи и потом». Библиотека управлялась самими детьми и существовала исключительно на средства, которые они собирали между собой в течение года по копейкам и пятачкам. П. Соловьёв пишет: «Желая приучить их к самостоятельности, а также узнать, какие книги их больше всего интересуют, я выдал им четыре каталога книг и предложил самим выбрать книги для выписки. Ни одна книга из их списка мною не заменена и не исключена. Только последние пять мною добавлены по просьбе самих детей. Библиотека со времени её организации пополнялась ими уже два раза через Общество содействия и теперь насчитывает 92 №».

Уже в первый год, когда были выписаны первые 42 книги, их выдача за время с сентября по декабрь составила 557 раз. Затем на 3 руб. 54 коп. были выписаны еще 58 изданий. Детская «библиотека-копейка» пользовалась среди учеников громадным успехом. Деятельность её была всецело сосредоточена в руках самих детей. У них имелся свой выборный библиотекарь, свой казначей, помощник библиотекаря и сборщик денег.

Из этих документов мы видим, что при наличии небольших отличий в читательском репертуаре на селе и в городе, механизм продвижения чтения остаётся неизменным, особенно в детско-юношеской среде. Главное условие успешности проектов — присутствие посредника между книгой и читателем. В детской среде — это присутствие и ненавязчивое руководство умного взрослого (родителя, воспитателя, библиотекаря, учителя и т.д.), его умение привлечь молодых людей к чтению, заразить силой собственного примера, сформировать вокруг себя читательские клубы, группы, кружки, развивать читательское взаимодействие. Как говорят психологи, ребёнок следует тому вектору внимания, который задают взрослые.

Нужны люди, которые будут грамотно осуществлять культурное посредничество между читателем и ценностями книжной культуры. Чаще всего такими людьми становятся учителя, библиотекари, а также музейные педагоги. О книгах нужно рассказывать, о них нужно писать и, конечно, показывать.

Помимо знакомства с животным и растительным миром томского края, важной составляющей работы Томского областного краеведческого музея всегда было и будет знакомство с историей и культурой края, в том числе книжной культурой Сибирского региона. Помимо выставок и специально разработанных культурно-образовательных программ, музей представляет книжные раритеты на своём сайте, устраивает мини-выставки одного предмета. Книги и тексты показаны в окружении подлинных интересных предметов того времени и вызывают неподдельный интерес у посетителей. Все культурно-образовательные программы сопровождаются не только лекциями, беседами и экскурсиями, но и деловыми и обучающими играми. Интерактивные формы и непосредственное участие в программах делают их особенно увлекательными для детей.

> «Нужны люди, которые будут грамотно осуществлять культурное посредничество между читателем и ценностями книжной культуры.

Были разработаны такие культурно-образовательные программы, как

«Со словарем Даля по Сибирскому тракту», «В старой томской школе».

В 2016 г. в библиотеке музея работала книжная выставка «Томск литературный». На выставке были представлены книги, письма, портреты, печатная машинка, перья, чернильницы и др. предметы, принадлежащие томским писателям: Галине Николаевой, Вячеславу Шишкову, Марии Халфиной. Особый интерес вызвали материалы, связанные с Александром Милентьевичем Волковым. Многие молодые люди не знали, что Волков учился в Томске.

У школьников большой популярностью пользовалась выставка «Врата учёности» о старых томских школах. Основными экспонатами на выставке были школьные учебники, тетради и книги для чтения детского возраста.

Сотрудники музея приглашают педагогов и всех заинтересованных к сотрудничеству в деле продвижения книжной культуры и всегда рады посетителям наших программ и выставок.

Как всё начиналось?

В рамках Макариевских образовательных чтений МАОУ «Северский физико-математический лицей» организовал и провёл олимпиаду по журналистике «Информационная этика»

Рассказывает Лидия Михайловна Вершинина, учитель русского языка и литературы СОШ №88

19 октября (к слову сказать, хрестоматийная дата для любого, кто хоть немного знает жизнь великого поэта Пушкина и его лицейский период) 2018 года, Северский физико-математический лицей. Опаздываем, вбегаем на четвертый этаж в красивый актовый зал, где полно ребят разного возраста. В зале «рефлексирующая» тишина, так как из микрофона звучат основополагающие тезисы отношения к тому, что мы видим вокруг нас и можем так или иначе аккумулировать в своём сознании. Разговор начальника отдела по связям с общественностью АО «СХК» Елены Южаковой был не только и не столько о журналистике, а о честном и серьёзном отношении к делу вообще, связанному с текстопорождением.

Вот уже в одиннадцатый раз проводится это очень значимое событие — олимпиада по журналистике «Информационная этика», оно ровесник Макариевских образовательных чтений, важное составляющее Регионального этапа XXVII Международных Рождественских образовательных чтений. На моей памяти многие выпускники школ Северска и не одного года выпуска, пройдя через это образовательное событие, сформировали представление не только о своей будущей профессии, но и о духовно-нравственном видении мира. Работы ребят становились статьями в журнале «Воскресные чтения», и мы, преподаватели-филологи, брали их в качестве основания беседы на вечные темы. Когда все мероприятия проходили в Томске, учителя-наставники Северска сталкивались с проблемой участия. Теперь же все участники, которые хотят серьёзно поговорить о себе и о времени, в котором мы живём, могут это сделать в стенах гостеприимного лицея (директор Ирина Александровна Дроздова).

Олимпиада вот-вот начнётся, взрослые ребята волнуются уже иначе, чем те, кто пришёл сюда в первый раз. Взрослые ученики переживают, почему сверстники разучились слышать одноклассников, растеряли веру в людей и в истину (по всем каналам ТВ и в соцсетях только и говорят о страшной трагедии в Керчи). Как научиться услышать боль другого и помочь ему вовремя. Об этом же говорил им сейчас, как бы откликаясь на их внутренние вопросы, настоятель храма Серафима Саровского г. Северска Димитрий Сергеев.

Трудно переоценить это образовательное событие! Почти сотня ребят учатся владеть словом во благо людей, создавая мир вокруг себя, а не разрушая его.

Огромное спасибо всем, кто думает о духовном наполнении подрастающего поколения.

«Быть свободным — большая ответственность»

Подводит итог журналист Городской газеты «Диалог» Сергей НОВОКШОНОВ

Более 80 учащихся 4-11 классов северских школ приняли участие в олимпиаде по журналистике «Информационная этика». Она прошла в стенах Северского физико-математического лицея 19 октября. Тема нынешней олимпиады, как и всех XI Макариевских образовательных чтений Томской области, в рамках которых она проводится, в свете последних событий в Керчи звучала особенно актуально: «Молодёжь: свобода и ответственность».

Впрочем, Чтения традиционно ориентированы на нравственные темы, связанные с воспитанием личности, развитием общества, уроками истории. Но акцент всегда делается именно на молодое поколение, от которого зависит будущее государства, культуры, народа.

Как всегда, перед тем, как сесть за парты, школьники пообщались со специалистом в области журналистики и со священнослужителем. Консультации для ребят провели руководитель информационного отдела Сибирского химического комбината Елена Южакова и настоятель прихода преподобного Серафима Саровского отец Димитрий Сергеев. Елена Юрьевна говорила об особенностях журналистских текстов, об ответственности журналиста за созданный материал, а отец Димитрий разъяснил истинный смысл слова «свобода», который ни в коем случае не означает «вседозволенность».

> Чтения традиционно ориентированы на нравственные темы, связанные с воспитанием личности, развитием общества, уроками истории.

— В этих консультациях, пожалуй, главная польза всего нашего мероприятия, — считает организатор олимпиады, учитель СФМЛ Виктория Куренкова. — Ведь каждый ребёнок понимает смысл свободы, как хочет. И поэтому, всегда необходим добрый совет и разъяснения мудрого человека, опирающегося на истинные православные ценности.

Во время консультаций мы пообщались с некоторыми ребятами, чтобы выяснить, что они вкладывают в слово «свобода» и о чём собираются рассказать в своём олимпиадном сочинении.

— Свобода — это когда человек ни от кого не зависит, никому не подвластен и может делать всё, что угодно. Правда, всегда необходимо соизмерять свою личную свободу с ответственностью. Тем более что иногда приходится жертвовать чем-либо, делать выбор. Но ведь это тоже свобода: человек поступает так, как считает нужным, — рассуждает семиклассник школы № 76 Никита Вяткин.

— Конечно, всегда на первое место нужно ставить не какие-то материальные ценности и личные интересы, а ориентироваться на других людей, не быть эгоистом, не находиться в рабстве своих желаний, — добавляет ученица 7б класса СФМЛ Ульяна Хрулёва. — Сегодня я буду писать текст в жанре житейской истории. Почему? Во-первых, мне проще рассказывать на конкретном примере, писать о том, что я знаю. А во-вторых, так легче донести свою мысль до читателя.

Одноклассник Ульяны Арсений Артёменко на прошлогодней олимпиаде мастерски использовал метафоры. Он сравнил семью со вселенной, в которой если даже одна звезда взорвется, она уничтожит всё остальное, и весь порядок мироздания будет нарушен. Его краткий текст очень понравился жюри, Арсений занял первое место. Перед началом нынешней олимпиады он пока ещё не собрался с мыслями.

— Нужно вникнуть в тему, понять, прочувствовать всё сказанное на консультации, — считает семиклассник.

Результаты опубликованы на сайте чтений

ДИПЛОМЫ

Гран-при — НЕГОДИН Егор, 9 класс
учитель Беликова Ирина Александровна, Северская гимназия

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА:

1 место — ИСАЧЕНКО София, 10 класс
учитель Алесина Галина Анатольевна, Северская гимназия

2 место — ЛАВРЕНКОВ Даниил, 10 класс
учитель Беликова Ирина Александровна, Северская гимназия

3 место — ЦЕПЕЛЕВА Софья, 10 класс
учитель Прохоровская Евгения Фёдоровна, СОШ №84

СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА:

1 место — ЛАТЫПОВА Рината, 8б класс,
учитель Галанина Яна Геннадьевна, МАОУ «СФМЛ»

2 место — ШЕХ Полина, 8а класс,
учитель Правосуд Наталья Анатольевна, СОШ №78

3 место — ГНЕДОВА Снежана, 8 класс,
учитель Жданович Наталья Петровна, СОШ №80

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

1 место — ПОДАЛЕНСКИЙ Никита, 7 класс
учитель Куренкова Виктория Александровна), СФМЛ

2 место — ЕПИФАНЦЕВА Анна, 5 класс
учитель Вершинина Лидия Михайловна, СОШ №88

3 место — ПУШКАРЕВА Виктория, 4 класс
учитель Андреева Марина Валерьевна, СОШ №90

СЕРТИФИКАТЫ ПРИЗЁРОВ,

получивших право публикации в журнале «Воскресные чтения»:

ЛАНДАРИНА Юлия, 5а класс,
СОШ №88
ХУДЯКОВА Ирина, 5а класс,
СОШ №88
АБДУЛЛАЕВА Диана, 5а класс,
СОШ №88
АКИМОВА Ангелина, 10б класс,
СОШ №23, г. Томск
ПОНОМАРЁВА Кира, 5 класс А
СОШ №88
ПОТОЦКИЙ Станислав, 5а класс,
СОШ №88
УТРОБИНА Мария, 8а класс,
СОШ №78
БИРЮКОВА Арина, 8 класс,
СОШ №78
РАДКОВА Марина, 10 класс,
СОШ №84
МИНЕЕВА Полина, 10 класс,
Северская гимназия
ШЕЛГАЧЁВА Ольга, 7 класс,
Северская гимназия
СУХОРУКОВА Арина, 7в класс,
Северская гимназия
ЧУЙКОВА Анастасия, 7б класс,
МАОУ «СФМЛ»
КУДИНОВА Элеонора, 7б класс,
МАОУ «СФМЛ»
СВЕТЛИЧНЫХ Марина, 7б класс,
МАОУ «СФМЛ»
АРТЁМЕНКО Арсений, 7б класс,
МАОУ «СФМЛ»
ГАФФАРОВА Влада, 7б класс,
МАОУ «СФМЛ»
ЧЕМБУЛАТОВ Сергей, 5а класс,
МАОУ «СФМЛ»
КАЙРОВА Алина, 8а класс,
СОШ №80
ЩЕРБИНИНА Елена, 6б класс,
СОШ №76
ПОДОПРИГОРА Виктория, 8б класс,
СОШ №76
НЕЙМАН Дарья, 6а класс,
СОШ №76
СТРУК Дарина, 5а класс,
СОШ №76
ГОРОХ Маргарита, 9 класс,
Католическая гимназия, г. Томск
КАРТАВЫХ Екатерина, 4 класс,
ВШ при храме преп. Серафима Саровского
БУРДУКОВСКАЯ Вера, 8 класс,
ВШ при храме преп. Серафима Саровского
ЗАЛЕВСКИЙ Егор, 10 класс,
Северская гимназия
ФИЛИППОВИЧ Мария, 10 класс,
Северская гимназия
ПОЛЕХ Олег, 8 класс,
МАОУ «СФМЛ»

О чём написал Арсений и другие ребята Северска, а также всей Томской области (участвовавшие в олимпиаде дистанционно), жюри узнает в ближайшие дни, а награждение победителей олимпиады пройдет 4-5 ноября во время торжественной церемонии закрытия Макариевских чтений.

«Заблудшая овечка»

Я — заблудшая овечка
В мире пламенных страстей,
Я — фитиль коптящей свечки
Средь сияющих свечей,
Я сама себе не рада,
Я живу совсем не так,
И средь розового сада
Я — нескошенный сорняк.

Я — исчадие порока,
Я — творительница зла,
И зарыт в земле глубоко
Мой единственный талант
Но сквозь звёздные отверстья
Проникает дивный свет,
И душа уже не верит,
Что на небе жизни нет.

Пусть расхожими путями
Я идти обречена,
в поединках со страстями
Вновь и вновь побеждена,
Пусть в паденьях беспрестанных
Я карабкаюсь наверх,
И порой никак не встать мне —
Так тяжёл бывает грех…

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Не спеши»

«Ответственность — это про меня?»

Егор НЕГОДИН
9а класс,
Северская гимназия

«Ответственность и свобода составляют духовную сферу человека...»

Виктор Франкл

Как же хорошо, если у организма есть силы замечать прелести осенних красок, ведь сочетание их холодных и теплых оттенков завораживает... Холодное серое небо оттеняет яркую жёлто-оранжевую листву, и вкрапления-точки кистей рябины. Но самое главное — это осенний дождь: такой своеобразный, рябяще-мелко-противный и радующий одновременно своим холодным дыханием-предвестником колючих снежинок. Если приглядеться к нему, достать из своего сознания присущее каждому человеку умение замечать детали, то можно увидеть, как мелкие капли дождя прозрачны, безразличны, равнодушны, заряжены только на одно действие — моросить. Вот прям про меня! Ведь я иду по осеннему городу такой же прозрачный, такой же равнодушный. «Зомби»... Один день похож на другой, но наслаиваясь друг на друга своей мощью ответственности за конец четверти, за 9 класс и ОГЭ, эти дни, накручиваясь в мощную лавину, мчатся на меня с умопомрачительной скоростью. И спасает от этой гнетущей ответственности только моё прозрачное состояние равнодушия. Я даже внешне стал строгим, осунувшимся, с прозрачными бездушными глазами. И чувствую необходимость выговориться, кричать о своём состоянии, но горло заморожено и не может произнести ни слова, поэтому я пишу...

Взрослея с каждым годом, я начинаю много понимать об ответственности. Ведь, казалось бы, так просто жить так, как кто-то диктует тебе — надо учиться, надо сдать экзамены, надо поступать, потому что родители так много сил вложили в развитие, и просто так нельзя подвести их ожидания. Но ведь это шаблон! Разве я живу для того, чтобы оправдать чьи-то ожидания? И пусть эти кто-то самые дорогие мне близкие люди? Конечно, нет! Мысли вихрем уносят меня в детство, я вспоминаю полные ужаса и непролитых слез мамины глаза, когда она вторую неделю у моей кровати борется с моей температурой под сорок. А сколько было у меня по жизни провалов, проигрышей, обид на всех друзей, драк, непонимания, и каждый раз в такие сложные минуты папина рука на моём плече. Получается, что мои близкие всегда со мной по максимуму просто потому, что любят меня, и я просто обязан весь навалившийся на меня вместе со взрослением груз ответственности нести легко, как пушинку, потому что я так хочу, это мой выбор. И я в своём выборе свободен как никогда. Потому что вся любовь моих близких ко мне безоговорочно взаимна. Именно это чувство делает меня абсолютно свободным, но одновременно оберегает от критических ошибок, присущих любому молодому человеку. Именно это чувство направляет меня в саморазвитии и стремлении быть в эпицентре событий водоворота жизни. Форумы, олимпиады, слёты молодёжи, соревнования и достижения — всё это, конечно, сугубо для моего личностного роста, но если быть честным с самим с собой, то ещё и для того, чтобы в глазах скупого на ласку отца видеть гордость, чтобы читать мамин Инстаграмм и видеть там посты о том, как я реализую её мечты, чтобы быть примером для младших сестренок, которые с воздыханием рассматривают мои грамоты и шепчут: «Буду такой же, как брат...» Это и есть ответственность, но её такую я выбрал сам. Мне не просто, иногда накрывает, последнее время очень часто накрывает прозрачное состояние осеннего «зомби». Но это просто осенняя хандра, это пройдёт. Я молод, полон сил и планов на будущее, я точно буду счастливым, потому что внутри меня греет кое-что очень ценное, очень взаимное, поэтому я все сделаю для того, чтобы своим успешным будущим счастьем сделать счастливыми самых дорогих мне людей.

> Я молод, полон сил и планов на будущее, я точно буду счастливым, потому что внутри меня греет кое-что очень ценное

Дождь всё моросит, иду по городу... Иду не потому, что мама сказала о необходимости отвести в школу младшую сестру. Нет! Эта тёплая маленькая ладошка в моей руке не груз ответственности! Это вселенская радость от возможности по дороге послушать девчачью болтовню, от возможности рассказать ей что-то интересное в ответ. А чего стоит её взгляд на меня, словно я самый могучий богатырь, а я всего-то приструнил её одноклассника-хулигана. Я подсознательно подхватываю её, если запинается, прикрываю от несущихся машин у светофора...

Сложно описать правильно все мои чувства, но определённо скажу одно — ответственность мне по душе, ведь у меня она не отделима от свободы.

Так что со стопроцентной ответственностью заявляю — упорядочивание чувств и мыслей избавляют от прозрачности и хандры, и впереди новый день, возможность сделать миллион дел и совершить миллион поступков, которые выбрал для себя сам, но точно не безответственно.

Свобода выбора

Кира ПОНОМАРЁВА,
5 класс, СОШ №88

Свобода выбора — это главное отличие человека от птиц и животных. Ведь животные следуют инстинктам, а человек может выбрать сам, что ему делать в той или иной ситуации. Человек может улыбаться даже если ему грустно, терпеть и не плакать, когда больно. Человек может делать то, что ему не нравится для того, чтобы казаться лучше перед другими людьми.

Люди сами решают, что им делать, где жить, как жить. У человека есть свобода выбора. Конечно, иногда мы не хотим, что-либо делать. Например, учиться не хотим. Многие школьники не любят учиться. Но если мы не будем заниматься саморазвитием, учиться и работать, мы не будем ничего знать, и у нас не будет денег, и не на что будет жить. Поэтому, чтобы быть свободным, нужно поработать. Но если вам не нравится вид деятельности, которым вы занимаетесь — лучше её сменить. Ведь так у вас ничего не выйдет. Поэтому, если вам что-то не нравится, перестаньте этим заниматься.

У нас есть свободный выбор, и мы понимаем то, что как мы сейчас решим, так и будет. Поэтому выбор для нас очень важен, но порой нам настолько сложно выбрать что-то одно, и мы долго не можем понять, что в той или иной ситуации будет лучше. У каждого человека есть выбор, но не всегда он бывает правильным. Выбирать может каждый, но не каждый способен сделать это правильно.

Константы и переменные

Даниил ЛАВРЕНКОВ,
10 класс,
Северская гимназия

Нередко приходится слышать изречения, в которых сравниваются нравы и образ предыдущих поколений с проявлениями новых: «Сейчас дети совсем обленились». Хотя вернее сказать, что это адресуется подросткам.

Конфликт поколений не перестаёт возникать на почве различий между людьми, в чьих руках вращается мир, и теми, в чьи руки он переходит. Несмотря на извечные проблемы, меня мучает вопрос: «Чем именно мы заслужили неодобрение со стороны взрослых людей?» Нам посчастливилось родиться во время информационной революции. При должном желании возможно найти и принять огромное множество знаний и взглядов. Существует мнение, что именно это обилие и широта возможностей делает нас менее благодарными за их существование (под «нами» я имею в виду людей, начинающих вступать во взрослую жизнь или «грядущее поколение»). Само собой, я едва ли компетентен для того, чтобы брать на себя роль представителя миллионов подростков и уже совершеннолетних индивидов. Всё, что я могу — это рассказать о том, что вижу и о чём размышляю сам.

Одним из главных достоинств в «нас» я вижу сочувствие и стремление к пониманию. «Мы» свободны в самоопределении и выборе себя и способны нести за это ответственность. История научила «нас» тому, к чему приводят нетерпимость и «закрытый разум». В среде, где ты предоставлен себе и неизмеримому количеству информации, весьма вероятна вариативность во вкусах, взглядах и выборах. Именно в гибкости и признании многообразия человеческой природы заключается наша «умственная свобода».

Конечно, с любой свободой рука об руку идёт ответственность за последствия её проявлений. Как ни странно, чаще всего перед собой, нежели перед другими людьми. Множество противоречий и сожалений являются платой за поддержание открытого и рационального взгляда. Немногие способны мириться с неопределенностью всех явлений жизни, поэтому каждый создает «константы» в себе и своём разуме. Это некие «столбы» личности, то есть ценности, выбранные человеком для опоры и фундамента его восприятия. Подобно философии жизни активно развивались в Древней Греции и Риме. Рационализм — измеряющий жизнь разумом. Прагматизм — признающий то, что в конце приведёт к выгоде и благоприятным последствиям, оправданным и действительно важным, а также многие

другие. Опорами себя я хотел бы считать честность, сдержанность, смелость и мудрость.

Тем же образом в нас существуют и «переменные», то есть то, что мы способны менять и ставить под сомнение. Именно в них заключается уникальность восприятия нового поколения. Нелегко признавать неправоту или в корне менять взгляды на жизненные вопросы, однако, делая это, мы создаём улучшенные версии себя и более полно создаём картину мира, который нас окружает.

Важно помнить, что готовность нести последствия за свои поступки и взгляды делает нас исключительными. Исследование себя, терпимость и одновременно решительность, не свойственные прошлому времени, которые создают разрыв между мировоззрениями поколений, живут и развиваются в нас. В этом и есть наша свобода.

Когда-то Эйнштейн сказал: «Если судить рыбу по её возможности залезть на дерево, то наверняка можно разочароваться. Каждый талантлив в чём-то, что не может делать другой».

Полагаю, что имидж «бездействующего» поколения, присвоенный нам, обуславливается бесконечным поиском своих способностей. Я не стану делать прогнозов, однако сам очень взволнован тем, во что обернётся мир в наших руках. Но, что бы нас ни ждало, я уверен, что найдётся место множеству решений и открытий, сделанных свободными людьми. Ты никогда не знаешь, чем тебя может удивить другой человек, если сохранять понимание и терпение, ведь все мы, в конце концов, константы и переменные.

Свобода и несвобода

Арина СУХОРУКОВА,
7в класс, Северская гимназия

Различных разъяснений к понятию слова свобода великое множество. И хотя мнения людей бывают схожи, у каждого своё собственное определение этого сложного слова.

Для подавляющего большинства свобода — это избавление от угнетения одной из групп людей другой группой, а также возможность распоряжаться самим собой и своими действиями.

Несмотря на то, что такое слово, как «свобода», употребляется в обществе так часто, некоторые из нас практически не ощущают эту самую свободу. Все люди на протяжении всей своей жизни совершают бег по бесконечному замкнутому кругу, который состоит из семьи, работы и других различных обязательств, которые преследуют будни среднестатистического человека. И единственный момент, во время которого этот круговорот мы можем с облегчением разомкнуть — это сон. И так изо дня в день, на протяжении всей нашей жизни, которая протекает совершенно незаметно.

Так существуют ли на самом деле по-настоящему свободные люди? Я спрашивала об этом своих знакомых и по их словам поняла, что действительно свободны богатые или просто хорошо обеспеченные люди. Но так ли это на самом деле? Если поразмышлять, в некотором смысле так и есть, потому что наличие крупного заработка даёт этим людям множество возможностей и привилегий. Но в то же время, чтобы зарабатывать эти самые деньги, они должны много работать, тем самым перегружая себя и портя свои нервы. А если это какой-нибудь крупный бизнес — просто бросить своё дело и уйти не выйдет. То есть это полная зависимость от карьеры и денег. И это значит, что свободой здесь и не пахнет.

Таким образом, можно сказать, что в наше время абсолютной свободы нет. Свободу людей практически всегда ограничивает что-то другое, например, законы и моральные нормы общества. Но всё же есть у человека свобода, которую никто и ни при каких условиях не сможет отобрать. Это духовная свобода человека. Есть довольно много литературных произведений, как русских, так и зарубежных писателей, где можно встретить рассуждения на эту тему. К примеру, можно взять столь известное по всему миру произведение Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Один из героев, Платон Каратаев, хоть и был в плену, но оставался свободным сердцем, разумом и своей душой.

Даже пребывая в неволе, человек может сохранять свой внутренний стержень. Даже если человека заковать в кандалы, он способен оставаться свободным духовно. Настоящая свобода находится глубоко внутри каждого из нас, просто важно суметь открыть её для самого себя.

Плохим быть легко, а хорошим трудно

София ИСАЧЕНКО,
10а класс,
Северская гимназия

«Стараться быть хорошим путь долгий, это путь в гору. В гору всегда тяжелей идти, чем по ровной местности».

Каждый однажды в своей жизни сталкивался с определёнными трудностями, которые заставляют человека задумываться о том, кто он такой и каким ему быть в будущем.

Для того, чтобы стать хорошим человеком, не обязательно стремиться к идеальным критериям своей личности. И сейчас мне хотелось бы привести пример из собственной жизни, как я сама столкнулась с неким нравственным выбором. Конечно же, я бы могла привести примеры из литературы, но считаю, что важно понимать. Что сегодня думает молодёжь. А потому приведу пример как раз-таки от лица одного человека современной молодёжи.

С самых ранних лет меня воспитывали хорошей, примерной девочкой. Когда основное родительское воспитание перестало оказывать достаточное влияние, и я стала сама заинтересовываться в собственном развитии, то моё саморазвитие охватило большой спектр занятий, таких как танцы, изобразительное искусство, волонтёрство, иностранные языки и многое другое.

Однако со временем на все эти мероприятия, к сожалению, у меня просто не стало хватать времени. Учёба начала занимать лидирующие позиции, а хобби всё больше и больше отдаляются от меня. И это печально! А всё почему? Безусловно, знания никогда не перестанут быть основой человеческого мира, но ведь согласитесь, для многих это не приносит радость! А главное не всегда всё, что нам преподносится, действительно нужно.

И вот именно сейчас я хочу познакомить вас с маленьким, но важным отрезком в моей жизни, который дал мне колоссальный опыт, а главное — пищу для ума. Итак, был период, когда я училась и жила за пределами Северска. Было это в Новосибирске. Школа там, конечно же, практически безупречная, но учиться приходилось шесть дней в неделю по шесть — семь уроков стабильно. Что могу сказать по этому поводу? Это не нормально! Почему же? А всё довольно просто: учеба начиналась в 8.30, далее уроки по расписанию, иногда и обязательные, хотя и дополнительные уроки. Следовательно, возвращаться приходилось только к пяти часам. А весь школьный день был настолько утомителен, что сил не хватало даже на еду! Все вышеперечисленные пункты заставляли меня садиться за уроки только к 10-11 часам вечера. И так, повторюсь, каждый день! Я забыла, что значит выходные. Ну и наконец, логичный вопрос: какие же хобби мне удалось осилить или продолжить? А вот и ответ: никаких. И это, я вам скажу, очень неприятно, когда элементарно не можешь заниматься тем, чем действительно хочется.

Но это не самое страшное, нет! Есть кое-что пострашнее: все перегрузки, ненормированные абсолютно; отсутствие правильного питания и особенно сна рано или поздно дают о себе знать. И это отнюдь не усталость или апатия. Есть и другие проявления. Чтобы понимать реальные условия, я расскажу, как это случилось со мной. Около года назад мне поставили диагноз — сахарный диабет 1 типа. Но я ни в коем случае не хочу тем самым жалеть себя или что-то подобное, нет! Наоборот, я стараюсь даже в этих обстоятельствах держаться достойно и занимать лидирующие позиции в обществе. Мне диабет придал стимул быть лучше и сильнее. Но я хотела бы, чтобы для осознания того, что каждый может быть лучшим, кто-то сталкивался с такими тяжёлыми вещами. Я научилась не сдаваться при настигнувших тебя трудностях. Я хочу быть примером. Примером сильного, волевого человека! Чтобы у людей была надежда и силы для новых свершений. Ну а самое интересное, зачем же я всё это рассказываю, зачем достаточно подробно описываю не самые лучшие моменты своей жизни? А всё элементарно. Тема, которую я выбрала, очень важна. Чтобы быть хорошим, безусловно, нужно трудиться! Но здоровье не та цель, которую нужно для этого заплатить. Понятно, что все случаи разные, но и до абсурда не нужно доходить.

Хочу сказать ещё вот что: чтобы быть по-настоящему хорошим человеком, не обязательно взваливать на себя неподъёмный груз. Неумение отказать может сыграть злую шутку. А также не стоит каждую минуту своей жизни тратить на то, чего совсем не хочешь! Оно зачастую того не стоит. Лучше порой оставить свою гипер ответственность и просто отдохнуть. Поверьте, вы не станете плохим человеком, не сделав однажды домашнюю работу, или если будете «умирать» над каждым делом. Человека определяют его жизненные ориентиры и внутренние ценности, но не фанатичный труд. Делайте всё с умом, распределяйте свои силы правильно, устанавливайте круг своих, а не чужих интересов.

Свобода выбора

Анна ЕПИФАНЦЕВА,
5а класс, СОШ №88

Когда я была маленькая (4 года), то мечтала танцевать балет. Мне очень нравилось смотреть по телевизору, как другие танцевали. И вот однажды мама обратила на это внимание и позвонила хореографу.

Я пришла на занятия. Занималась год, два года, и мне надоело. Бросила это дело. Потом пошла в художественную гимнастику. Сначала мне было легко, но потом я поняла, что это большой труд и боль. Я не продержалась и двух лет. Ушла. Долго после этого я искала направление «Современный танец». И потом моя одноклассница Даша позвала меня на танцы в коллектив «Витамин». Первый мой день в современном танце не дал мне представления, что это такое. Я продержалась два дня. После этого был ещё один коллектив в Доме детского творчества. Мне не понравилось… Но я решила всё равно остаться там. Но потом появилась такая группа, как «AURA». Мне очень хотелось туда перейти. Но мама сказала, что ей надоело, что куда-то перебегаю, бросаю…Я плакала очень сильно! Мама всё равно настаивала на своём. Дни идут, и мы переезжаем. Мама заметила, что я не рада этому. Затем она подошла ко мне и сказала: «Это твой выбор. Я тебя в любом случае поддержу». Я была рада этим словам. После этого мама позвонила в «AURA». И меня приняли в новый танцевальный коллектив. Мне там очень понравилось!

Переехав, я пошла в новую школу. И мне там было поначалу непривычно. Но потом я подружилась с Соней, Юлей, Дианой и так далее. В коллективе «AURA» очень интересно.

Я думаю, что свобода выбора — это есть моя жизнь. Каждую минуту мы делаем большой или маленький выбор. Мы уже большие дети и должны принимать решения сами. Нам никто не помешает, если ты точно этого хочешь. Но очень важно, чтобы взрослые тебя поддержали. Мамы следят за тем, чтобы мы хорошо учились; папы — чтобы мы не гуляли по ночам; а бабушки — чтобы мы всё ели. А я стараюсь не огорчать родителей сменой своих «выборов». Мне уже 11 лет, и я занимаюсь танцами. И меня никто не может остановить в моём развитии, если я сама себе не помешаю…

Равенство возможностей для всех

КАК ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ВЛИЯЕТ НА НАШУ СВОБОДУ ВЫБОРА?

Полина МИНЕЕВА,
10б класс, Северская гимназия

В современном мире многие подростки сталкиваются с проблемой свободы и ответственности за свой выбор. Для начала я хочу разобраться, что же означают упомянутые мной понятия.

На мой взгляд, свобода — это возможность беспрепятственно, независимо от чужого мнения совершать какой-либо род деятельности. А вот ответственность — это индивидуальная способность человека отвечать за свои поступки, а также за их последствия. Совершая какие-либо действия, начиная от взаимоотношений со своими родственниками и заканчивая какой-то деятельностью в учебной сфере, я всегда руководствуюсь ответственностью. Я стараюсь обдумать каждый свой шаг и понять, как мои поступки могут повлиять на жизнь окружающих и мою тоже. Я считаю, что ответственность помогает защитить нашу честь.

К сожалению, молодые люди 21 века иногда забывают о чувстве ответственности, например, когда унижают и издеваются над своими одноклассниками или просто знакомыми. Но я думаю, что очень важно нести ответственность за свои поступки, ведь она показывает твой внутренний стержень. Ты как бы говоришь обществу, что твоё сознание готово нести это бремя. И тем самым мы показываем свою свободу. К тому же я думаю, что наше новое поколение способно изменить нашу жизнь в лучшую сторону.

Таким образом, свобода никогда не может существовать без ответственности, иначе бы люди совершали только противоправные поступки.

ДИАГНОЗ: ОВЗ

Мария ЛИВАНДОВСКАЯ,
10 класс, Северская гимназия

Светлая тёплая осень. Мы с моей подругой возвращаемся с какого-то мероприятия в Томске. Уже пошли к автобусной остановке, но внезапно заметили человека в инвалидной коляске, наблюдающего за жизнью, городом, прохожими…

«Какой молодой», — пронеслось у меня в голове. Мне стало жалко этого юношу. По привычке или глупости, только мы подошли к нему и протянули деньги. Наверное, у каждого человека остаются глубоко в памяти поступки, заставившие его краснеть. Как оказалось, он ждал сестру из магазина, а мы просто испортили парню настроение, напомнив, что его возможности ограничены.

Да, это могло произойти не со мной. Случайность? После этого казуса я задумалась: «Как губительно влияют «жалость», «страх» перед такими людьми, ненужные «советы». Разрушительно».

В большинстве случаев именно общество лепит из человека инвалида. Я поняла это, когда однажды одна девочка с нервным заболеванием рассказала мне, что до того момента, пока ей не нужно было выходить на какие-то большие мероприятия, она не считала себя не такой, как все.

Лично я встретилась с недостатками здоровья, когда познакомилась со своей троюродной сестрой. Умственная отсталость, пугающая большую часть моей семьи, долгое время была причиной, по которой я не могла с ней общаться. В детстве мне говорили, что я «напугаю», «плохо повлияю на здоровье» этой девочки. Только спустя большое количество времени предрассудки, заложенные в маленьком возрасте, сменились желанием показать, что значат дружба и понимание.

Эпилогом своего небольшого эссе сделаю слова Ника Вуйнича, человека с редким заболеванием — без рук и без ног: «В мире много проблем, которые меня не коснулись. Я уверен, что моя жизнь в тысячу раз легче, чем жизнь многих людей».

ПОЧЕМУ ЖЕ СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ВЗАИМОСВЯЗАНЫ?

Адриана ОМЕЛЬЧЕНКО,
7в класс, Северская гимназия

Что такое свобода? Для всех она разная. Думаю, когда подростки говорят. Что они не свободны, то имеют в виду постоянный контроль за их действиями со стороны взрослых. Для меня свобода — это рамки. Их можно убрать, и ты будешь совершенно свободным. Но лучше, если ты умеешь ставить рамки сам. В основном, родители ставят ребёнку эти ограничения (рамки), внутри которых есть ответственность.

Что же такое ответственность? Ответственность — это обязанности отвечать за свои действия, поступки.

Почему же свобода и ответственность взаимосвязаны? Ответ очень прост: чтобы поддерживать свои рамки свободы. Если человек не будет ответственным, его рамки будут сужаться. Чтобы вы могли меня понять, приведу примеры из жизни. Обычный школьник из обычной школы. Его обязанность ходить в школу, делать домашнее задание и тому подобное. Вот пришёл он со школы, покушал и пошёл гулять. После прогулки он возвращается домой. Вскоре приходит мама и спрашивает, сделал ли он уроки. А так как уроки не выучены, мама запрещает сыну гулять с друзьями до окончания четверти. Тем самым она уменьшает рамки свободы своего сына. На следующий день мальчик приходит домой и садится за компьютер (гулять-то нельзя). Вечером с работы приходит мама и опять спрашивает, выучил ли он уроки. Уроки не выучены. Мама запрещает сыну играть в компьютер до окончания четверти. Таким образом рамки свободы снова сужаются.

А в другой семье девочка каждый день делает домашнее задание и читает книги, а с друзьями гулять не ходит, хотя мама ей разрешает. В этом случае девочка сама поставила себе рамки свободы в пользу своего развития.

Из этого стоит сделать вывод, что у каждого человека в этих рамках свободы есть своя зона ответственности. Если человек её не соблюдает, его рамки свободы становятся всё меньше и меньше. Если же человек ответственный, его рамки свободы становятся больше.

А вы свободны?

МОЛОДЁЖЬ: СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ольга ШЕЛГАЧЁВА,
7в класс, Северская гимназия

Вы слышали фразу: «Я хочу свободы»? И чаще всего так говорят подростки. Но я считаю, что свобода всегда ходит за руку с ответственностью. Почему?

Для начала нужно разобраться, что есть свобода, а что есть ответственность. У всех своё представление об этих понятиях. Под свободой молодёжь чаще всего подразумевает уменьшение контроля со стороны старших (родителей, учителей и так далее). Но я думаю, что у слова «свобода» не такое узкое значение. Для меня свобода — это умение добиваться поставленной цели в своём развитии и, невзирая на обстоятельства, раздвигать рамки и идти вперёд.

История моей учительницы по флейте тому подтверждение. Светлова Галина Юрьевна рассказала мне историю своего детства. Она всегда любила музыку и хотела поступать в музыкальное училище. Но её отец был против, поскольку знал, что профессия музыканта не приносит хороших доходов. Но она не послушала отца, в итоге поругалась с родителями и сбежала из дома ради своего образования. Сейчас моя учительница по музыке играет на флейте в Северском Музыкальном театре, а также преподаёт музыку в детской школе искусств. Она добилась своих целей, несмотря на все запреты. Для меня это и есть свобода.

Ну а теперь поговорим об ответственности. Что же это такое? Ответственность — это негласная обязанность отвечать за свою деятельность, быть готовым к критике и в случае чего нести наказание.

Почему свобода и ответственность тесно связаны? Получая свободу, человек несёт ответственность за свои поступки. Общество должно быть ограничено законами и нормами морали. Если этих ограничений не будет, то мир погрязнет в хаосе и анархии. Получая свободу, ты обязан соблюдать принятые правила. Конечно, моя учительница Галина Юрьевна сбежала из дома ради своей мечты, сама отвечала за свои действия, ни на кого не перекладывала ответственность. И всё-таки я за то, чтобы не было таких конфликтов и дети учились на радость родителям. А родители поддерживали своих детей…

ЦЕННОСТИ ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ

Дарья СТРУК,
5а класс, СОШ №76

Ценности — это то, что для человека ценно. У каждой женщины, у каждого мужчины, у каждого ребёнка есть свои ценности. Если у человека есть ценности, то в любых обстоятельствах он будет их отстаивать и стараться вернуть.

Так случилось и со мной. Моя ценность — это семья. Однажды я уехала с тётей далеко от дома в город Орск, где нас тепло встретили. Была поздняя ночь, и мы легли спать. И вот прошла неделя, затем две недели, и я поняла, что внутри меня бушуют чувства тоски и печали. Я попросила свою тётю позвонить моим родителям и маленькому брату. Но телефон не отвечал. Шли долгие гудки. Я уже отчаялась и сказала тёте выключить телефон. Но вдруг на экране телефона появились моя мама и братик. Я была настолько рада, что даже моё тело горело от счастья. Они смеялись и тоже радовались. Мы очень долго общались. И мне стало легче, как будто камень упал с души. Но, к сожалению, папы я не застала.

И вот наступил тот день, когда мы должны отправиться на поезде домой. Был вечер. Я сидела на верхней полке и смотрела вдаль. В окне я видела широкие просторы Сибири, бескрайние луга, на которых росли цветы лазурного цвета. И вдруг я увидела портрет мамы… «Дарина, просыпайся», — сказал моя тётя. И я поняла, что это был сон. Но мне было всё равно, ведь это был самый незабываемый сон в моей жизни. Наступил тот день, который я ждала, день моего приезда в родной Северск. Мы собрались и пошли к выходу из вагона, но поезд ещё не остановился. Вот я вижу знакомую станцию. И знакомые лица моих родителей. Папа и мама улыбались и махали нам руками. Когда поезд остановился, мы побежали в нежные объятия моих родителей. Это был самый чудесный момент. И вот уже прошёл год, а я всё равно вспоминаю этот замечательный день. И именно в этот день я поняла, что для меня значит моя семья. Это настоящая ценность.

> Ценность — это что-то очень дорогое, любимое, родное для любого человека.

Раньше я думала, что ценность — это увлечения или привязанность к чему-либо. Но нет! Ценность — это что-то очень дорогое, любимое, родное для любого человека.

Но ценности бывают и ложные. Однажды в школе я спросила у одноклассницы, что для неё ценность, какая у неё цель в жизни и чего она хочет добиться.

А она мне в ответ: «Наверно, ценность — это моя сумочка, потому что она очень дорогая. Или шоколадка, потому что она у меня одна».

Я спросила у девочки: «Скажи, а твои родители или бабушка с дедушкой — это ценность?» А она говорит: «Ну и они тоже…»

Тогда я поняла, что не хочу иметь с этим человеком ничего общего, ведь настоящие ценности для неё — это сумка и шоколадка. Я думаю, если бы мне дали шанс сказать что-то всему миру, я бы сказала так: «Люди, вы не цените всего, что нужно ценить! Пожалуйста, цените свою семью, родственников и друзей, а не сумки и шоколадки, которые износятся и съедятся!»

СВОБОДА ВЫБОРА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Юлия ЛАНДАРИНА,
5а класс, СОШ №88

Я не любила наводить порядок в комнате, и мама меня всё время ругала. Но я всё равно не хотела убираться. Тогда однажды мама сказала: «У тебя есть выбор: либо быть аккуратной девочкой, либо некрасивой, небрежной девочкой». Для меня в то время это был очень трудный выбор. Главным оставалось поиграть в куклы. А потом я всегда оставляла их. И я выбрала быть небрежной. Я взрослела, а вещи по-прежнему складывала неаккуратно, кушала неаккуратно. Когда я пошла в 4 класс, мне хотелось быть красивой. Но моя небрежность мне мешала. И я поняла, что мой выбор не сделал мою жизнь лучше. Пришло время что-то менять. Надо убрать свою небрежность. Когда я стала старше на один год, то поняла, что свой выбор не всегда хорош. И маму надо слушаться.

ОБО ВСЁМ ПОНЕМНОГУ

Ирина ХУДЯКОВА,
5а класс, СОШ №88

В наше время ни для кого не секрет, что дети стали очень грубы. Причина, скорее всего, в том, что кроме учёбы и поступления в институт, они ничего не видят. Часто «находясь в учебниках», они, сами того не понимая, могут обидеть свою семью, нагрубить друзьям или воспринять наставления взрослых как попирание детской свободы и ущемление личного пространства.

Но бывают и другие дети, кто не хочет учиться, бросают школу, не могут работать…И это подталкивает к криминальному образу жизни. В таких ситуациях единственное, что их спасает — это их родители. Желая детям лучшего, они делают всё, что в их силах. Этим и ценна семья. К несчастью, не всегда мы понимаем это вовремя, а только когда вырастаем. Но ведь родителей можно и потерять. Они так и не дождутся, когда ты поумнеешь.

В наше время человечество разделилось на две категории. Для одних главное — материальные ценности (деньги, машины). Для других — душевные (доброта, семья, честность). К несчастью, людей, кто ценят именно духовные ценности, практически не осталось.

Это произошло потому, что жизнь на планете на зарплату в 12 тысяч ужасна. И когда ты сам несчастен, несчастны и твои дети. Ты только думаешь, как заработать денег на самое необходимое. Выходит, материальные ценности подчиняют духовные?

Я считаю, что главное — духовные ценности: честность, доброта, семья. И они истинные. Как сделать, чтобы люди об этом помнили? Как помочь людям думать о душе?

И СНОВА «СВОБОДА ВЫБОРА»

Диана АБДУЛЛАЕВА,
5а класс, СОШ №88

Свобода выбора — это главное отличие человека от других живых существ. Только человек может выбрать реакцию на внешний стимул. Может терпеть, когда больно. Улыбаться, когда грустно. Идти вперёд, когда нет сил. Иметь свою точку зрения.

Свобода выбора — это когда человек решает только то, что хочет он сам, но нельзя принимать неправильных решений…Надо делать так, как будет лучше в данной ситуации. Выбор должен быть обдуманным и рациональным. Иногда мы делаем выбор, выгодный для себя. Но не во всех случаях это правильно для других. Всегда подумайте вначале о других, а потом о себе.

К серьёзному выбору нужно подходить ответственно. Это не просто. Что купить? Какой цвет выбрать? Как лучше поступить — это серьёзные вопросы. Иногда стоит попросить помощи у мудрого человека или у того, кому ты доверяешь. Многим кажется, что сложный выбор нельзя ни с кем обсуждать и советоваться. Это не так. Чей-то совет может вам очень помочь. Всегда принимайте решение сами. Никто не должен за вас решать. Ведь чужой выбор может всё испортить.

Свобода — это время, когда у вас нет дел. Вы полностью свободны. Выбор — это когда вам надо определиться: то или это.

Мне 11 лет и в своей жизни я сделала много выборов. И не всегда эти выборы были свободные. Иногда мама

говорила мне, что выбрать. И я это выбирала. Ведь против решения мамы никак. Но были и свободные выборы. Когда я могла сама решить. Иногда мама говорила, что выбрать, и я на неё обижалась потому, что она делала выбор за меня. Но потом я поняла, что мама хочет, как лучше, а я ещё слишком маленькая для серьёзных решений и свободного выбора.

Когда я была ещё младше, я хотела стать старше и принимать решения сама. Но сейчас я поняла, что принимать самостоятельные решения — это очень сложно и ответственно.

Наверное, свободный выбор — это когда ты можешь решать, что хочешь. Так думают многие люди. Но это просто мысли.

Принимать решения очень трудно. А порой вообще не хочется давать ответ, который от тебя ждут…

МОЛОДЁЖЬ ВСЕГДА ОДИНАКОВАЯ

Снежана ГНЕДОВА
8а класс, СОШ №80

Зачастую я слышу: «Вот раньше было лучше». Но ведь это не так. Молодёжь всегда одинаковая. Что в девяностые годы, что сейчас. Есть деление на «правильных» и «неправильных». Но само понятие «правильный» относительное и некорректное. У каждого свои нравственные, моральные принципы. Едут в метро мальчик — цыган и хорошо обеспеченный мужчина с дорогим портмоне. Парнишка крадёт кошелёк у богача. Плохо это или хорошо? Правильно или нет? А если есть нечего? А если мать мальчика-цыгана так его научила? Учила красть, чтобы выжить…А как чувствует себя мужчина? Кому понравится, что тебя обокра-

ли? Это зависимость: у одного от страсти брать чужое, у другого от денег… Зависимость сегодня другая, потому что живём мы в век цифровых технологий. У многих выявлена зависимость от интернета и различных устройств. Время сменяет одни интересы на другие, сменяются и зависимости. А человек не меняется. Он зависим…

Я и сама грешу зависимостью от девайс-устройств, интернета, связи. Часто из-за этого приходится жертвовать чем-то бесценным. Уже несколько лет у меня с родителями возникают недопонимания и разногласия. С мамой каждую неделю ссоры (раньше были каждый день). Мы ссоримся потому, что вместо того, чтобы помыть посуду или пойти погулять, я предпочитаю сидеть у компьютера. Социальные сети буквально заменили мне реальную жизнь. В связи с этим у меня появилось много вопросов, которыми я не должна задаваться в своём возрасте. Какие? Но это уже другая история.

Вернёмся к молодёжи…

17 октября 2018 года в политехническом колледже в Керчи парень восемнадцати лет устроил массовый расстрел людей. После чего он взорвал бомбу и застрелился в библиотеке. В результате погибло более 20 человек, более пятидесяти ранено. Страшная трагедия. Но что заставило молодого, перспективного парня совершить такую жестокость? Наверное, только Богу известен ответ…

Из-за подобных случаев жить становится страшно. Каждый радостный в прошлом день затмевается страхом и паникой. А свобода становится ограниченной.

Ответственность — это важное качество человека, готового понести наказание за свои поступки. Как-то раз учитель попросила меня проверить домашнее задание учеников за выходные дни. Дел у меня было много, но, несмотря на это, я проверила и принесла учителю тетради одноклассников. За это меня отблагодарили и назвали ответственной. Я поняла, что качество вознаграждаемо благодарностью. И мне хочется верить, что наша молодёжь справится… Ценой вот таких маленьких дел во благо ближнему. Спасибо учителю за то, что поверила в меня, помогла мне преодолеть то, что отвлекало от реальных дел…

ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА?

Алила КАЙРОВА,
8а класс, СОШ №80

Что такое свобода? Этим вопросом задаются многие. Очень часто подростки отстаивают свои права и часто грубят тем, кто старше. По большей части грешит молодёжь. Не спорю, отстаивать свою позицию очень хорошо, но нельзя забывать об ответственности.

Ответственность… Без неё давно бы рухнул наш мир. Именно благодаря этому человеческому качеству общество культурно, благородно. Под ответственностью мы понимаем то, что мы должны делать. Но существует также и уголовная ответственность за нарушение прав другого человека. Из этого следует, что свобода человека заканчивается там, где начинается свобода другого. К сожалению, не все это понимают, и были трагические случаи, когда молодёжь устраивала теракты в школах. Я говорю о том, что стоит объяснить детям: из-за их безответственности могут пострадать невинные люди. Подрастающее поколение должно доверять, помогать и прислушиваться к мнению старших. В ребёнке с детства нужно воспитывать чувство любви, долга, порядочности. Детей надо научить доверять близким. В стадии гормонального скачка подростки бунтуют против любой системы и правил. Что не очень нравится учителям, родителям, которые забывают, что дети очень эмоциональны в этот момент. Частенько начинает казаться, что мир против тебя, нет ни свободы, ни счастья, душа изнывает в этот момент. Но нужно брать себя в руки, идти к своей мечте и не забывать об ответственности. Если ты стараешься помогать другим, мир становится ярче.

Молодёжь вправе творить свою судьбу, создавать новый и лучший мир, а родители должны позаботиться о душевной составляющей своего ребёнка ещё в детстве. Ведь только тогда из него вырастет порядочный, честный, добрый человек. Молодёжь — наше будущее. И от того, как она будет воспитана, зависит судьба страны и народа в целом. Хорошо, когда дети пытаются привнести в этот мир что-то новое. Высказывание Алана Ринмана: «Имея смелость иметь своё мнение, имей мудрость скрывать его», — лучший совет не только для молодёжи, но и для всех людей в целом. У каждого свои понятия о свободе, но не нужно их никому навязывать. Старшие не должны ущемлять свободу младших, но и младшие не должны забывать о своих обязанностях.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ИСТИННЫЕ ЦЕННОСТИ?

Маргарита ГОРОХ,
9 класс, Католическая гимназия г. Томск

В чем заключаются истинные ценности? Почему, когда мы приобретаем какую-то ценность, то она может оказаться ложной? В своей жизни все мы имеем некие ценности, то есть руководствуемся тем, что для нас имеет значение. Выбор ценностей напрямую зависит от человека, от его характера, воспитания, от его веры и от многих других качеств. И если исходить из мнения, что все истинные ценности должны быть у всех одинаковые, а всё, что противоречит им — это мнимые или ложные ценности, тогда вопрос состоит в том, как отличать истинные ценности от ложных?

КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ

Станислав ПОТОЦКИЙ,
5а класс, СОШ №88

«Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними».

Как аукнется, так и откликнется — очень правильная и правдивая пословица. Вот, например, ты очень серьёзно отнёсся к работе (домашней или контрольной), и такой результат и получил. Или ударил человека. Скорее всего, он ударит тебя тоже.

Выражение «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними» предназначено только для людей. Хотя такие законы работают и в животном мире. Можно сказать: «Это незначительное правило, оно ничего не изменит в моей жизни». Но это не так. У меня есть знакомый. Его зовут Даниил. Ему 25 лет. Он очень несерьёзно отнёсся к учёбе. Учился он на двойки и тройки. На ЕГЭ вообще не пришёл. Сейчас у него нет ни хорошего образования, ни работы, ни зарплаты. Даниил работает грузчиком. У него фактически сломана жизнь. Как «аукнулся» учёбе, так ему это в будущем и откликнулось.

После этого случая я могу сказать, что эта пословица очень важна в жизни.

Ко многим вещам, которые заслуживают этого, надо относиться серьёзно. Ведь в будущем ни родители, ни друзья не построят твою жизнь. А только ТЫ!

Любые ложные ценности — это попытка замены важной цели для человека на вспомогательную цель. Многим часто кажется, что если не можешь найти истинной сути своего существования, можно заняться не главными, но тоже значимыми вещами. Но важно понимать, что другие цели могут быть использованы силами зла. То есть они будут нам помогать идти к нашей цели, но в то же время они будут причинять вред другим.

Я часто встречаю людей, для которых материальное благополучие, удовольствие, постоянный успех или мода важнее всего на свете. Но я считаю это неправильным. Спросите у любого зависимого человека, что он получил в поиске удовольствия? Счастливую жизнь? Надежду? Любовь? Нет! Его минутное удовольствие погубило всю его жизнь, теперь ему приходится жить в вечном мучении. Удовольствие — самая поверхностная из форм жизненного удовлетворения. А потому его легче всего получить и легче всего потерять.

Мода. Такое понятие, которое всё время меняется. Страшно видеть людей, которые всё время следят за ней. Стараются подражать ей. Тратить деньги на то, что рано или поздно всё равно скоро станет не модным. Следуя за модой, мы запираем своё внутреннее «я» и не даём ему реализоваться.

В погоне за материальным благополучием мы становимся рабами собственных желаний. Когда-то я читала историю про французского философа Дени Дидро. Большую часть жизни он провёл в нищете, ведь, как и многие в эпоху Просвещения не заботился о своём материальном благосостоянии. Всё изменилось, когда ему подарили новый алый халат. Халат был великолепен и произвёл на философа большое впечатление, но халат не вписывался в обстановку дома философа, тогда Дидро начинает менять обстановку в своём доме. Своё старое кресло он заменил на кожаное кресло, старый стол он поменял на дубовый. Вскоре Дидро оказался весь в долгах, и сказал гениальную фразу, которая описывает суть людей, чей разум захвачен накопительством материальных благ. «Я был абсолютным хозяином своего старого халата и стал рабом нового». Из этого можно извлечь мораль, что ты не должен становиться рабом своих вещей.

> Мы забываем, что, уважая других, — уважаешь себя.

Но что тогда можно считать истинными ценностями? Истинные ценности нашей жизни — это не материальные блага. Не машина, квартира, одежда, драгоценности и многие другие вещи. Хотя мы почему-то часто ценим эти вещи больше, чем людей. При этом абсолютно неважно, родной это человек, коллега по работе или просто прохожий. Мы забываем, что, уважая других, — уважаешь себя. Мы часто относимся враждебно к другим людям, при этом возносим обыкновенные вещи в ранг божества и поклоняемся им. Порой очень полезно отвечать себе на вопросы, которые касаются вашего внутреннего мира. Ответ на них может помочь сформировать внутренний стержень, выработать у себя верные принципы, на которые всегда можно будет опереться, какая бы жизненная ситуация не произошла. Одной из таких опор могут стать наши внутренние ценности, которые помогут нам ориентироваться в этой жизни. Под внутренними ценностями я подразумеваю качества, которыми мы руководствуемся, принимая то или иное решение. Эти качества — благородство, добродетель, уважение, ответственность, честность, дружелюбие, взаимопонимание и многое другое, что вы способны найти в недрах своего сердца.

Истинные ценности должны быть основой нашей личности, должны служить нам ориентиром и вести в верном направлении, пронизывая весь наш путь. Я надеюсь, что вашими ценностями станут добродетель и порядок, любовь и сострадание, благородство и уважение. И, конечно, я надеюсь, что все они будут освещать вашу жизнь, жизнь вашей семьи и всех людей на нашей планете.

«ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ»

Виктория ПОДОПРИГОРА,
8б класс, СОШ №76

Это выражение значит, что человек должен относиться к окружающим его людям так, как хочет, чтобы относились к нему. Если он будет относиться плохо к другим, например, обзывать одноклассника или знакомого, то к нему будут относиться также, может даже хуже. Да и друзей не будет у такого человека. А кому понравится остаться без друзей и жить в одиночестве?

Также надо любить свою семью и уважать всех её членов. Ведь ты же делаешь всё для того, чтобы тебе было хорошо. Вот и для семьи надо делать то же самое. Люби окружающих, как хочешь, чтобы они любили тебя.

Возлюбить, значит сопереживать, со-чувствовать, со-страдать другому, как самому себе. Любовь — это дар Божий. Она не в наших силах. У нас может быть только намерение возлюбить, а помогает в этом Господь.

КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ

Дарья НЕЙМАН,
6а класс, СОШ №76

«Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».

Эта поговорка была придумана явно не зря. Она несёт в себе мудрость и предостережение одновременно. Многие люди почему-то не задумываются над тем, что они и как делают, больно ли при этом другим людям, не будет ли кто-то страдать и плакать. Главное, чтобы им было хорошо и удобно. И лишь когда жизнь преподносит справедливую отдачу, тогда лишь человек задумывается, почему так произошло и нельзя ли было как-то этого избежать. Если относиться к людям как к ресурсу, приносящему выгоду, рано или поздно люди перестанут с вами общаться. Если никогда никому не помогать, вряд ли и вам кто-то поможет. Если сеять вокруг себя зло, агрессию и подлость, жизнь превратится в ад. Любое действие имеет последствия, любая тайна становится явью. Приятно ли вам будет видеть, к чему привели ваши не совсем честные действия? Как поступишь с кем-то, так и с тобой поступят.

ЦЕННОСТИ ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ

Софья ЦЕПЕЛЕВА,
10 класс, СОШ №84

Человек в жизни сам определяет категории ценностей. Одни предпочитают материальные, другие — духовные, кто-то сочетает те и другие. Несколько месяцев назад я прочитала статью в газете «Однако, жизнь!» В ней рассказывалось о мальчике из детского дома, у которого была врождённая аномалия развития нижних конечностей. У мальчика была кличка Обрубыш. Он видел документы об отказе от него и не ждал, что родители заберут его из детского дома. Как и все, на Новый год он написал письмо Деду Морозу: «Прошу подарить мне ноутбук, тогда я смогу найти друзей». Это письмо прочитала семья лётчика. Они подарили мальчику ноутбук и взяли на каникулы к себе в гости, после чего не смогли с ним расстаться. А слова отца мне очень запали в душу: «Все дети должны жить в семье. Только так можно научиться любить, беречь друг друга, защищать и быть любимыми».

Действительно, семья — это истинная ценность, то, что даёт силы творить, жить, любить. Очень часто мы не обращаем на это внимание, забываем о близких, которые рядом с нами. Поворачиваемся к ложным ценностям — деньгам, карьере, успеху. Но только в семье мы те, кто есть на самом деле, и нас любят за то, что мы есть.

Но многие люди могут сказать: «Семья семье рознь». Конечно, да. Но я говорю о семье, в которой царит любовь, уважение, где каждый член семьи реализует в себе возможность творить, совершенствоваться, не ущемлять жизнь и интересы других, где благодаря поддержке семьи каждый достигает гармонии с миром и с самим собой.

Семья даёт нам возможность верить в хорошее, доброе, в лучшее будущее; верить в Бога. Да, вера в Бога закладывается в нас, когда мы ещё маленькие и не понимаем смысла веры, но время проходит... И мы всё больше и чаще обращаемся к Богу, что даёт умиротворение душе и понимание смысла жизни.

СЕГОДНЯШНЯЯ МОЛОДЁЖЬ

Елена ЩЕРБИНИНА,
6б класс, СОШ №76

Сегодняшняя молодёжь не стремится ходить в школу и говорит, что ненавидит её в большинстве случаев лишь потому, что учёба отвлекает нас от любимых занятий. Также молодые парни и девушки стали более бесстыдными. Это могут подтвердить наши дедушки и бабушки, часто делающие замечания молодым. А молодёжь не обращает внимания на это, потому что такой образ жизни кажется им нормальным, обыкновенным.

Сегодня многие 12-летние девушки не умеют готовить и убираться в доме. По мере своих возможностей я пытаюсь помогать своим родителям в уборке и понимаю. Что без этих навыков в будущем мне не обойтись. Нами управляет лень. Взрослая молодёжь даже и не пытается найти себе работу, продолжая жить у родителей. Многие старшеклассники в школах стали жестокими, думают, что имею право делать всё, что они захотят. Хамят, грубят, ругаются с родителями и учителями. Лично я понимаю, что не идеальна и иногда допускаю ошибки, но я стараюсь делать всё, чтобы поддержать родителей и не ругаться с учителями. Ведь нашему поколению живётся легче, чем прошлым. Мы живём в мирное время, нас окружают технологии, у нас больше возможностей, чем было у наших родителей. Важно только уметь ими воспользоваться. И самое главное — получать удовольствие от своей молодости. Ведь эта пора, если верить старшим, очень быстротечна.

Я могу сказать, что семья — это первая истинная ступень к духовному развитию, к вере в Бога. Цените свою семью, и она всегда вас поддержит!

ЦЕННОСТИ ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ

Марина РАДКОВА,
10а класс, СОШ №84

Каждый человек имеет свои жизненные ценности. Они бывают духовными и материальными. Для одного человека главной ценностью является семья, для второго — деньги, для третьего — работа…

Главная ценность православного человека — быть с Богом, соблюдать его заповеди, достигнуть Царствия Небесного.

Ложные ценности невечны, они приносят временную радость, имеют начало и конец в процессе земной жизни. Они тленны.

Истинные ценности — духовные, от Бога. Они вечны. Человек приобретает их на земле и идёт с ними в Жизнь Вечную. Главную ценность, которую человек приобретает на земле, — способность любить.

Когда человек ставит на первое место материальные ценности, он приземляет себя, забывает Бога. И душа такого человека часто испытывает непонятную ему тоску и какое-то неудовлетворение.

Когда человек ставит на первое место Бога, ему легче живётся, потому что он смиренный. Его не мучают сомнения, он во всём доверяет Богу.

Я хочу привести пример о ветхозаветном царе Иове. Он был женат, имел семь сыновей и трёх дочерей, был очень богатым и богобоязненным. И вот Господь решил испытать его веру. Господь забрал у Иова детей, земные богатства и здоровье. Иов не роптал, а говорил: «Неужели доброе мы будем принимать от Бога, а злое не будем»; «Бог дал, Бог взял, да будет имя Господне благословенно!» Видя такое смирение, Бог вернул ему семь сыновей и трёх дочерей, здоровье и богатство вдвое больше, чем было.

Этот пример вдохновляет православного человека и показывает ему истинный путь, пути веры, надежды и любви.

ДУХОВНЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Виктория ПУШКАРЁВА
4а класс, СОШ №90

У каждого человека есть свои ценности. Духовные и материальные.

Ценности духовные это такие, как доброта, уважение, трудолюбие и другие.

Ценности материальные — это богатство.

Я пришла в школу. Там была новенькая девочка. Её зовут Настя. И меня посадили с ней. Она мне сразу понравилась: добрая и хорошая. Но спустя неделю моё мнение о ней поменялось. Она всегда кричала и оскорбляла меня. Её доброта и уважение были лишь маской Значит, лицемерие — ложная ценность. Теперь я знаю, что ей верить нельзя, но и винить тоже. Вторая история будет с хорошим концом. Я и моя подруга шли по парку. Я предложила ей: «Давай купим мороженое».

— Да что ты говоришь? Ты слишком мала для этого, — нагрубила мне подруга.

И я сказала ей:

— Вот как значит! Ну и ты мала для оскорблений.

И с тех пор она не зазнаётся и ведёт себя приемлемо. Не суди, да не судим будешь!

У каждого человека свои качества, и люди разные.

ЧТО ЗНАЧИТ «ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ»?

Мария УТРОБИНА,
8 класс, СОШ №78

Что значит «Возлюби ближнего твоего, как самого себя»? Думаю, надо разобраться с отношением к себе. Что такое любить себя? Это заботиться о себе и своём здоровье, дарить себе улыбки по утрам или баловать себя различными вкусностями. Например, в холодный зимний вечер приятно сесть возле окна с кружкой горячего шоколада и, читая книгу Эрнеста Хемингуэя или Рэя Бредбери, поглядывать в окно на снегопад. Любить себя — это не эгоизм или нарциссизм, а возможность дарить себе счастье и спокойствие.

Что значит «Возлюби ближнего твоего»? Это означает доброту и сострадание, помощь и поддержку, желание дарить людям радость и любовь. Разумеется, «любить ближнего твоего» не значит кидаться на людей с объятиями и поцелуями. Нет, это будет уже слишком. Но почему бы ни поделиться любой книгой или вместе послушать музыку? Нужно понимать границы дозволенного и не жалеть улыбок для близких.

КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ

Арина БИРЮКОВА,
8 класс, СОШ №78

Хотя бы раз в жизни каждый слышал эту пословицу. Что ты дашь окружающему миру, то к тебе и вернётся.

Это изречение можно соотнести с большим количеством сторон нашей жизни. Например, друг попросил у тебя помощи в чём-нибудь, но ты не стал помогать, хотя у тебя была возможность. Через некоторое время ты попадаешь в затруднительную ситуацию и ждёшь поддержки. Но друг поступает так же, как и ты.

Эта поговорка нашла отражение и в литературных произведениях. Например, басня Крылова «Лиса и журавль». Лиса думала только о себе, когда звала журавля в гости. Она наелась, а он остался голодным. На следующий день всё произошло наоборот. Журавль был сыт, а лиса осталась ни с чем. Если мы что-то делаем, то надо всегда думать о тех людях, которые нас окружают. Ведь мы можем поступать подло и плохо по отношению к другим. Но готовы ли мы нести ответственность за наши действия?

Не все осознают, что наши поступки возвращаются к нам, как бумеранг. Поэтому каждый должен относиться к другим, как он хочет, чтобы относились к нему.

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН СОВЕРШИТЬ — ЭТО ПРЕОБРАЖЕНИЕ САМОГО СЕБЯ»

Полина ШЕХ,
8а класс, СОШ №78

С самого раннего детства родители нам внушают, «что такое хорошо, и что такое плохо». Зависть, осуждение, клевета явно не относятся к «хорошему», но многие выбирают именно этот путь в жизни и приходят к тому, что сами не замечают, как становятся бабушками на лавочке возле дома. Удивительно, что чаще всего именно девушки завидуют своим подругам, и поэтому редко чего-то добиваются в жизни. Если человек пошёл, так скажем, по «чёрному» пути, то у него есть время всё исправить, пока не поздно. Например, не завидовать людям, а пытаться сделать что-то хорошее. И не стоит осуждать человека за его выбор. Во всяком случае, не вам решать, как жить другому, что ему можно, а что нельзя.

Обратимся к теме текста, а именно «Преображение самого себя». Так вот, на это понадобятся месяцы, годы. Слово преображение надо понимать в духовном смысле, а не в материальном. Многие даже не задумывались о том, что поменяться можно не толь-

ЧТО ЗНАЧИТ «ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ»?

Артём ЯРОВОЙ
5а класс, СОШ №90

Мы все живём в обществе, и где бы мы ни находились, нас окружают люди. И я думаю, что надо любить друзей, родственников, соседей так же, как и себя. Ведь они тоже люди. Человек может быть высокомерным, «гнобить» ближних. Мне кажется, эти люди не совсем умны, ведь как ты любишь других, так и другие будут любить тебя. Об этом гласит пословица: «Как аукнется, так и откликнется». Каждый любит себя по-своему, и каждый любит ближних по-разному. Но и не только другу ты должен помогать, знакомому человеку может стать плохо, и ты можешь ему помочь. Я думаю, человек должен помогать всем и любить всех. Ведь ты такой же, как и все. Тебе тоже когда-то понадобится помощь, и люди отнесутся к тебе так, как ты к ним.

Надеюсь, люди станут лучше и добрее душой.

ко снаружи, но и изнутри. Это подразумевает пересматривание своего отношения к людям и к миру в целом.

В современном мире очень много клеветы. Зачастую во многих газетах и журналах догадки авторов преподносятся, как чистая правда. Мы называем это жёлтой прессой, но многие этому доверяют и распространяют неверную информацию. Не зря существует пословица: «Чего нет, того и хочется». Часто люди в погоне «за большим» теряют то малое, что имеют. И начинают завидовать тем, кто чего-то добился.

Преображение — это часть жизни каждого человека. И для каждого есть путь преображения. Нужно только найти карту, чтобы пойти по нему в верном направлении.

О ЦЕННОСТЯХ

Олег ПОЛЕХ,
8 класс, Северский физико-математический лицей»

Материальные, политические, социальные, утилитарные, познавательные, эстетические, нравственные и духовные — всё это ценности. Они выступают как одно из свойств предмета, явления. У каждого человека превалируют те или иные ценности, что непременно сказывается на характере носителя этих ценностей. А если так происходит, значит, ценности бывают истинные и ложные.

Истинные ценности являются фундаментом нашей личности, почвой нашего характера. Истинная ценность та, без которой человек не был бы человеком. Например, духовность включает в себя как нравственную составляющую на уровне поступка, так и связь с Высшим началом на уровне души. А что же ложные ценности? Без них человек может прожить, не разрушая себя, не искажая понятий «что такое хорошо, и что такое плохо». К ложным ценностям относятся материальные, связанные с культом богатства, денег. Люди становятся скупыми, жадными, лицемерными, эгоистичными, самовлюблёнными. Происходит это из-за того, что люди забывают о духовности и становятся алчными, ищущими выгоду за счёт других. Такие люди способны на всё, чтобы эту выгоду извлечь.

В настоящее время появляется всё больше людей, кто ставит материальные ценности выше духовных. Люди давно не испытывают трепета от духовного насыщения, не стремятся к преображению и созиданию. Нынешние приоритеты молодёжи — это деньги. Всё дело в том, что мы живём в 21 веке. Это мир, когда индустриальное развитие промышленности достигло своего пика. Люди привыкли к благам, к облегчённой жизни. На данный момент в мире доступно очень многое, что способно удовлетворить прихоти человека. Вопрос только в финансовых возможностях человека. Так что, материальные ценности на первом плане — путь к благам жизни? Могу дать чёткий ответ: «Нет, потому что все прихоти, блага жизни, проявления роскоши — всё это второстепенное, ненужное, отстранённое, без чего можно прожить».

Ещё одна причина разрушения истинных ценностей — общество увязло в интернете, забыло про книги и общение. А где же искать духовность?

ПЛОХИМ БЫТЬ ЛЕГКО, А ХОРОШИМ — ТРУДНО.

Ангелина АКИМОВА,
10б класс, СОШ №23, г. Томск

Стараться быть хорошим — путь долгий, это путь в гору. В гору всегда тяжелей идти, чем по ровной местности. Этот путь начинается с самого рождения и сопровождает нас в течение всей нашей жизни. Сначала ребёнка наталкивают на этот путь родители, прививая им определённые качества, ценности и ориентиры. Затем у ребенка формируется характер, который определяет его дальнейшее существование. Полностью сформировавшийся характер формирует нравственные ценности и нормы морали, отправляет человека в долгий и очень сложный путь, который должен пройти каждый человек. Поэтому понятие хороший человек у всех разное и порой совсем не совпадает с понятиями других людей. На хороших и плохих людей делят поступки, занятия, их образы жизни, ценности, цели и манеры.

По моему мнению, быть хорошим очень трудно, это большая ответственность, проявление гуманности, искренности, такой человек никогда не бросит в трудные периоды жизни, поможет и никогда не предаст, зависть для таких людей ничто иное, как грех и неуважение. Такие люди никогда не нарушат закона, правил и не навредят своему ближнему. Хорошие люди всегда помогут и поддержат тех, кому необходима их помощь, они очень часто создают различные благотворительные фонды, борются с несправедливостью и защищают беспомощных. Хороший человек должен быть хорошим не только для своих друзей, семей и близких, но и для других существ, которые встречаются ему в жизни. Такой человек будет хорошим независимо от обстоятельств и ситуаций в его жизни. Для этого нужно много работать над собой, преображать себя, воспитывать в себе положительные качества и подавлять отрицательные, это нелегко, но вполне возможно.

Плохим быть намного легче и проще. Для таких людей зависть, корысть, эгоизм и предательство обычное дело. Они думают только о себе и своём комфорте. Им нет дела до чувства другого человека. Поэтому путь, по которому идёт плохой человек, часто сравнивают с ровной местностью.

Мне кажется, что нужно избегать и стараться не связываться с плохими людьми, ведь связь с ними не приведёт ни к чему хорошему. А для того, чтобы таких людей было меньше, нужно воспитывать и доказывать детям, как прекрасно быть хорошим и добрым человеком, ценить окружающий нас мир.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ? А ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ТАКОЕ?

Сергей ЧЕМБУЛАТОВ,
5а класс, Северский физико-математический лицей»

Преображение означает стать хорошим, изменить себя. Но как им стать? Нужно делать всё, о чём тебя просят родители, учителя, а также нужно стараться в школе.

Кому-то может показаться, что это очень легко. Но на самом деле всё не так. У тебя всё делать плохо вошло в привычку, а привычки, как вы знаете, трудно исправить.

Один раз так было и со мной.

Обычный день. На улице хорошо. Но вот я плетусь с двойкой из школы. Весь мрачный, даже страшно смотреть. Я пришёл домой, а дома мама. Ну, это понятно, что она сейчас будет спрашивать про школу и, конечно, узнает про двойки! Любому первокласснику понятно, если ты домой принёс двойку, жди беды. Но на удивление мама ругалась не сильно и сказала, чтобы я всё исправил. На следующий день я опять со школы иду домой, но уже весёлый. Я даже не подозревал, что мама будет опять ругаться, потому что я ничего не исправил. И даже не спросил у учителя, как это сделать. На этом я прекращаю свой рассказ, потому что всем понятно, что было дальше…

Оказывается, всё не так уж просто. Нужно уметь исправлять свои ошибки, при любых обстоятельствах.

МОЯ СЕСТРА — ОБРАЗЕЦ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Подаленский Никита
7б класс, Северский физико-математический лицей

В нашем современном мире о свободе говорят везде. Но нельзя путать свободу с вседозволенностью. Пока мы маленькие, не хотим слушать, что нам говорят родители. Затем подрастаем и не желаем ограничивать себя рамками приличия и закона. Я считаю, что нужно всегда стремиться к свободе, но нельзя нарушать свободу других.

Например, если взять ситуацию «родители и дети». Любая мама хочет для своего ребёнка самого лучшего. Наша мама всегда хотела, чтобы моя старшая сестра была физиком. Сестрёнка Настя была послушной девочкой и старалась не огорчать своих родителей. Она учила физику и математику.

Но в 15 лет Настя решила изучать иностранные языки. Они долго спорили с мамой. В конце-концов мама дала моей сестре свободу выбора. В настоящее время Настя, закончив университет с красным дипломом, работает за границей. Она учит китайских детей английскому языку.

Я понял, что сама жизнь, где много разных мелочей, и есть главная свобода.

Свобода и ответственность — личная история

Рината ЛАТЫПОВА,
8 класс, Северский физико-математический лицей

Когда мы взрослеем, наши связи с родителями, братьями, сёстрами, а также друзьями из детства ослабевают, и мы начинаем лучше понимать значение независимости и свободы.

Это нечто большее, чем жалобы из серии: «Я хочу, чтобы меня оставили в покое». И нечто большее, чем то время, которое вы провели, закрывшись в комнате. Я говорю о настоящей независимости, когда ты сам по себе, когда, наконец, выходишь во взрослый мир. От одной только мысли бросает в дрожь. Свобода — это независимость, отсутствие стеснений и ограничений. Когда появилась моя младшая сестра, всё стало немного сложнее. Я, конечно, не стала жить одна и полностью себя обеспечивать. Нет, но большую часть времени я стала проводить одна и на некоторые вопросы жизни ответы приходилось искать самостоятельно. «Это трудно», — говорила я, думая, что хуже не будет. Настал выпускной год в музыкальной школе. Все выходные мой выбор стоял между хорошей подготовкой к школе и между идеальной подготовкой к музыке, так как в выпускной год хотелось быть лучшей из лучших. Со временем мы все приспосабливаемся, и я стала уделять достаточное количество времени и тому, и другому. Но всё равно дольше я сидела за своим музыкальным инструментом. Закончив музыкальную школу с отличием, сейчас я всё время уделяю учёбе в школе. В этом году уже нужно определиться с профессией. Так много возможностей и идей, а как и куда — даже представлений нет. Мысль о переезде в другой город ужасает. Я и понятия не имею, что значит настоящая жизнь и что такое «стоять на своих ногах». Я уж молчу о том, что придётся завтра заводить новых друзей, которых сложно найти даже в школе. Да, самостоятельная жизнь — суровый опыт. Заводить друзей в школе можно, но это происходит само собой, когда вы ходите на одни уроки, вместе обедаете, занимаетесь в общих кружках. Когда ты покидаешь эту среду вынужденного общения, всё зависит только от тебя. Нет никакого писаного правила, которое запрещает весь день сидеть взаперти, ни с кем не общаясь, и выходить только за самым необходимым. Решать вам. Когда структуры и дисциплины школы уже нет, вы должны создавать собственный круг общения. Живя один, ты начинаешь видеть все плюсы и минусы этого. Если дома беспорядок — это твои проблемы. Если что-то сломалось, тебе решать, чинить это самому или платить за ремонт. Всё принадлежит тебе. Это само собой разумеется. Но ведь вы понимаете, к чему я клоню. Наконец-то ваша жизнь будет в ваших руках. Никто не будет ограничивать вас и не будет вмешиваться в вашу среду обитания. Это даёт чувство свободы. Но минусы никто и никогда не отменит. Будет столько вечеров, которые вы захотите провести в компании: чтобы было с кем поговорить, посмотреть фильм или сериал, прогуляться по улице или перекусить, попросить просто купить молока, потому что оно «закончилось». Вначале эта свобода будет казаться странной, словно новая пара носков — неудобная и тесная. Временами будет грустно, но надо будет всегда стараться чем-нибудь себя занять. С кем-то куда-то пойти, с кем-то пообщаться, что-то поделать. Ты не будешь одинок — только тебе решать, стоит ли испытывать это чувство. Чувство одиночества — временное явление. Его можно легко заменить другим чувством или занятием. Одиночество — это образ мышления. Нужно преодолеть свой страх. Воспринимайте его как возможность стать сильнее. Остаться наедине с собой — шанс по-настоящему узнать себя вдали от влияния и болтовни других людей. Вдохните, выдохните. Рискните. Жизнь не ждёт. Рады ли вы тому, где находитесь и чем занимаетесь? Если вы не сразу ответите на этот вопрос, наверное, нет. Не стоит просто перебиваться, существовать изо дня в день. Куда это приведёт? Разве мы пришли сюда не затем, чтобы жить? Чтобы взять от жизни всё и в конце сказать себе: «Я благодарен за то, что у меня есть, и за то, что я делаю. Я самый счастливый человек на планете»? Нужно жить так, чтобы каждый день был наполнен чем-то особенным. Моя мама работает инженером, и каждый день она делает одно и то же. Напоминает профессиональный День сурка. Это ужасно. И отговорки по типу: «Но у неё нет выхода, ей необходимо работать и зарабатывать, чтобы выжить». Это печально. И что очень обидно, это и вправду так. Мне кажется, с тем же успехом можно оказаться в тюрьме. Рутина становится стенами темницы, если вы не находите в ней утешения. Но такая механическая жизнь, где ничто не придаёт тебе сил, ожидает всех нас. Или мы пойдём на поводу у простейших решений или ожиданий других, которые не созвучны с нашими собственными. Зачем обрекать себя на это? Не позволяйте себе довольствоваться первым попавшимся вариантом. Старайтесь выполнить все свои желания, только не навредите другим. Я говорю это как та, кто сама загнала себя в капкан. Но я сумела освободиться достаточно быстро. У меня были стремления. И были мечты. И я должна была воплотить их, иначе моя душа бы зачахла. Самым сложным было позволить себе следовать этому зову и воплотить эти грёзы. Делать то, что хочется, пожалуй, одна из самых сложных задач. Да, риск велик, и вы можете потерпеть неудачу. Но я не могу жить с этими вечными «что если», отвечая на вопрос: «Что, если я не попытаюсь?» Что вы теряете? Все мы устаём. Я устала тоже. Не от недосыпа, а от полного недоверия при виде яркого красочного мира, в котором мы живём. Медленно выцветающего. Улыбки сменяются хмурыми гримасами. Взлёты превращаются в падения. Некоторые из нас утратили искру, лишились энергии, лишились сердца. И если честно, я устала от этого. Я измучилась от вида жизней, которым не хватает света, когда каждый из нас заслуживает право на это. Ведь так?

> Мы живём один раз, и никто не знает, сколько нам осталось или что ждёт впереди. Возможности бесконечны. **Будущее настолько ярко, насколько вы позволите ему сиять. Не надо видеть всё в чёрном цвете.**

Сделайте одолжение, услышьте меня, сотрите пелену с глаз, оставайтесь здесь. Если ваша жизнь не такая, как вам хочется, если вы не следуете своим желаниям, если вы в ужасе просыпаетесь, с грустью ожидая грядущих часов. Плетётесь изо дня в день, чувствуя себя потерянными, со скованным сердцем, сдерживаете слова. Ждёте еще одного дня, чтобы быть собой, отложили в сторону свои мечты и желания, чтобы заняться ими, когда состаритесь. Вы всё делаете неправильно. Вы не живёте, вы существуете. И это нормально.

Зачем ждать завтра, когда есть сегодня? Я из маленького города. Я прожила пока всего лишь 14 лет, и мне предстоит ещё многое узнать и многому научиться. Я уже пережила немало, но впереди меня ждёт много взлётов и падений. Я не знаю, когда или где, но эта неизвестность прекрасна. Я лишь знаю, что надо двигаться вперёд в том направлении, которое приносит счастье. Я не хочу ни о чём сожалеть. Я не согласна сидеть дома, сложа руки в надежде на лучшее будущее. И не хочу ждать, когда обрету контроль над всем, вместо того, чтобы жить по-максимуму, здесь и сейчас.

Мы живём один раз, и никто не знает, сколько нам осталось или что ждёт впереди. Возможности бесконечны. Будущее настолько ярко, насколько вы позволите ему сиять. Не надо видеть всё в чёрном цвете. Не верьте, что это всё, что вам отведено. Будущее почти равно свободе. Свобода в выборе и мышлении. Ваш потенциал не знает границ. Так чего же вы ждёте?

Свобода — это то, ради чего следует жить. Конечно, это всё не очень легко. Взросление и познание независимости несёт в себе осознание того, что этот мир вовсе и не полон мармелада и хихиканья. Уходя от нашего защитного купола — родителей, братьев и сестёр, дома, где прошло детство, и столь знакомого окружения, — становясь на собственные ноги, будучи ответственным, минимизируя негативные последствия и преодолевая ежедневные жизненные испытания своими силами, мы всё больше и больше видим истинные цвета общества. И всё больше остерегаемся того, что на самом деле происходит за идеальным, на первый взгляд, но всё же инсценированным: социальные маски, которые мы носим, защитные фронты, надетые нами… Актёры, которые на самом деле не являются теми, кто мы есть. Да, внешне ваша жизнь может быть необыкновенной. Но, если позволите погрузиться глубже, можно увидеть борьбу. Все мы не совершенны. Со своими недостатками. Ни матросы, ни рыбаки, ни капитаны корабля, добившиеся успехов во время шторма. Конечно, легко полагать, что деньги, слава и роскошь способны одержать победу над грустью. Но это весьма далеко от правды. Я бы и сама желала, чтобы так было. Честно. Я бы хотела, чтобы эти выгоды отвлекали внимание тех, кто постоянно наблюдает, говорит. Проявляет высокомерие, испытывает, судит, исследует, избивает и пристыжает. Это то, с чем приходится смиряться, будь они публичными людьми или нет. Хотелось бы мне, чтобы слова других не задевали так сильно. Как и хотелось бы, чтобы временами мои мысли не были такими глубокими и самоуничтожающими. Но, проваливаясь в ямы, полные негатива, сложно найти путь обратно… И статус, успех и везение в этом не помощники. Каждый из нас испытывает на опыте то, из чего состоит человек. Это наш великий уравнитель, фундамент, наша причина сопереживать друг другу.

Мы живём в пространстве совершенства, особенно в сегодняшнем мире. В этом мире очень сложно передать свои эмоции. Эмоции — единственная наиболее понятная вещь на свете. Они олицетворяют негласные связи между всеми нами, но почему-то не все торопятся это признавать. Каждый знает, что значит радоваться, грустить, злиться или разочаровываться. И большинство, скорее всего, сможет припомнить эти самые эмоциональные моменты. Конечно, мы переживаем и воспринимаем их в разной степени: мой худший день значительно будет отличаться от вашего. Но мы можем распознать, что чувствует другой человек. И мы можем сочувствовать друг другу — так мы друг друга понимаем. Это наша точка соприкосновения. Так шестнадцатилетний подросток может поговорить и с шестидесятилетним стариком и найти общие интересы и темы для разговора. Потому что жизнь проживается чувствами. Каждый из нас, неважно, кто мы или откуда, в любом случае испытывает различные чувства. Осознайте и примите это, тогда вам станет спокойнее. Это значит, что никто не одинок.

Испытывать страх — это одна из странных вещей. Одни страхи появляются в раннем детстве, а другие уже в осознанном возрасте. Но что такое страх? Возможно, это то, что однажды спасёт твою жизнь. Но чего тебе бояться, ты не можешь выбрать, что тоже пугает… И это странно. Например, ты не боишься темноты, а боишься того, что спрятано в этой темноте. Самое страшное в страхе — это неизведанность и сам страх. И когда мне говорят: «Да не бойся ты», — это не будет работать.

Ответственность — это способность, осознание того, что жизнь, уровень успешности и самореализации человека зависят только от него. Это готовность исполнять все свои обещания и выполнять все свои обязанности наилучшим образом. Также ответственность — это умение. Это умение принимать решения в сложных ситуациях не только за себя, но и за тех, кто от тебя зависит. Это понимание последствий, которые могут повлечь решения или действия самого человека. Конечно, для каждого понятия ответственности разные. Одним из самых ярких определений является фраза А.Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Но каждый ответственен за свою жизнь. И все хотят прожить её по-особенному и не потерять ни секунды. Для таких случаев у меня есть два решения:

1. Расслабьтесь и получайте удовольствие от того, что имеете на данный момент;
2. Постарайтесь оказаться там, где хочется, а не тратить время впустую.

Я стараюсь не упускать возможность быть там, где действительно хочу. Просто и ясно. Мы не можем делать всё и сразу. Мы не можем быть везде. Если хочешь сидеть и ныть, как тебе скучно, — круто. Наслаждайся! Это странно и мрачновато, но тоже отлично в своём роде.

Пока есть идеи, нужно творить. Пока есть умные мысли, лучше их выражать. Но многие боятся выражать свои мысли. Они боятся, что это не понравится окружающим. Я думаю, что следует выражать даже самые странные мысли. Нужно искать глубокий смысл во всём, что есть. Если, конечно, это возможно… Например, стул. Дело в том, что стул был создан людьми для определённой цели. Он не часть природы, как, например, дерево или озеро с солёной водой. Это нечто, что изобрёл человек: создал и дал этому определение. Люди смотрят на стул и говорят: «Это просто стул». Но мне хочется верить, что это нечто большее. Я люблю искать во всём глубокий смысл, даже в неодушевленных предметах. Знаю, можно подумать, что я сошла с ума. Но, во-первых, клянусь, это не так, а, во-вторых, я просто привела пример. Если вы примите такой философский подход к вещам — станете внимательнее к деталям. Вы найдёте больше смысла в том, что вас окружает. Каждая вещь достойна того, чтобы взглянуть на неё дважды. Я стараюсь смотреть на мир через новую призму. Попробуйте и вы. Оглянитесь вокруг, где бы вы ни находились. Что первое вам попалось на глаза? Из чего это сделано? А кто выбирал материал? Откуда он? А ведь эта вещь издалека. Понимаете? Всё, что вы видите, обладает историей, которая скрывается за маской простоты. Когда вы смотрите на жизнь таким образом, вы начинаете ценить то, что вас окружает. Такой подход помогает понять, что каждая вещь обладает глубинным смыслом. Возможно, с такой внутренней установкой вы взглянете на мир несколько иначе.

Люди вообще прекрасны. Все, вне зависимости от формы и размера. Просто замечательно, что мы живые, дышащие организмы, обладатели больших пальцев на руках, позволяющих нам держать телефон и не спускать с него глаз весь день напролёт. Но это очень скучно. То, что нам повезло быть такими разными, делает нас поистине бесподобными. И это своеобразие мы должны принять. У каждого из нас есть свой выбор, своя свобода, свои ценности, свои понятия ответственности и своя собственная жизнь. Также у каждого есть свобода слова и свобода выбора. У каждого своя ответственность. Свобода — это достижение своих целей без особых препятствий.

Очерк о свободе выбора

Мария ФИЛИППОВИЧ,
10 класс, Северская гимназия

Один мудрый человек однажды сказал, что свобода означает ответственность. Вот почему многие боятся её.

Я полностью с этим согласна. Могу лишь от себя добавить, что свобода — это также и величайшая благодать, оценить которую по достоинству удаётся далеко не каждому. Зачастую люди не ценят то, что имеют. И начинают ценить лишь в момент осознания утраты.

Свобода — это неимоверно многогранное понятие, имеющее массу проявлений и оттенков, связей и параллелей с другими понятиями, например, той же ответственностью. Как взаимосвязаны понятия свободы, ответственности и свободы выбора?

Фридрих Август фон Хайек говорил, что «Только там, где мы несём ответственность за свои действия, где наша жертва свободна и добровольна, решения, принимаемые нами, могут считаться моральными».

Безусловно, он говорил, что такие решения являются моральными и аморальными, но я бы хотела сконцентрировать внимание на том, какие решения он называет ответственными, и при каких условиях они становятся таковыми.

Лишь добровольные и свободные, то есть самовыбранные и самоопределённые действия достойны того, чтоб мы несли за них ответственность. Например, в условиях принуждения всё, совершаемое нами, не является нашими действиями. Они не будут составлять того, из чего формируется наше собственное моральное самосознание и самопонимание. Исходя из этого, по-хорошему, можно утверждать, что любые вынужденные обстоятельствами поступки, производимые нами, вовсе не являются нашими. И вы совсем не имеете права упрекать нас в том, что мы совершаем злодеяния. И мир не был бы самим собой, если бы всё было бы так гладко.

Совестливость — вот самое ужасное качество. К сожалению, именно оно является несменным сопровождающим понятия «Ответственность». Вечные муки, грызущие душу подобно ста голодным волкам, обгладывающим кости путников, заблудившихся в лесу, в холодную завьюженную ночь. Безысходность. Агония. Предел. Вот простое сочетание составляющих «угрызений совести». Но стоит отдать им, угрызениям, должное. Ведь если бы не они, то и люди бы не стали сильно бояться брать на себя ответственность за свои действия.

Я сама неимоверно часто попадаю в ситуации, когда на мои плечи падает груз ответственности, избежать которой я согласилась бы при любой возможности. По мере взросления ты, незаметно для самого себя, выходишь из разряда «ребёнка», которому разрешается и прощается говорить, что угодно и никак за это не отвечать впоследствии. Если признаться честно, это ужасно пугает. Сейчас я вхожу в тот жизненный этап, когда меня начинают расценивать как взрослую. Приходя в новые места, замечаешь, как к тебе обращаются на «Вы», а дети и вовсе называют тётей. И теперь мне постоянно нужно думать о том, как слышатся мои слова, как воспринимаются мои действия. И самое ужасное, какую это влечёт за собой ответственность. Честно, я боюсь. Боюсь того, что теперь всё время нужно быть до «коликов» осторожной.

«Ответственный человек», на кого можно положиться, довериться и твёрдо знать, что он не подведёт. Мне кажется, что это не только моя проблема, а всей молодёжи в общей своей массе. Александр Круглов называл ответственность «мужеством перед тем, что породило действия». Но, как мы знаем, молодость является не тем периодом, когда мужество бьёт через край. А глупая и слепая храбрость лезет на каждую амбразуру. И по сему нельзя говорить, что молодёжь ответственна за свои поступки, являющиеся результатом их свободного выбора.

Слишком много неизведанного, неопробованного, необычного и непонятного наполняет молодость, чтоб та была мужественной. Возможно, у кого-то конкретно в юном возрасте и сформировалось это качество, но не у большей массы. Молодое поколение трусливо, оно молчит и предпочитает лишний час провести в тухлом интернете за экраном какого-либо электронного прибора, нежели впутаться в отчаянную авантюру или попытаться как-то изменить своё существование. Забитость и страх, отчуждённость от того, что было когда-то сделано, сейчас доминирует принцип «побега от всего нехорошего, когда-то совершённого тобой». Сейчас лекарством от всех проблем является кнопка «Deleted» как в прямом, так и в переносном смысле. Но признаемся честно, я сама так делаю. Так делают все. Мы боимся ответственности. Мы — молодёжь. Непропорциональные, физически сформированные и морально недоразвитые дети, входящие в переходное состояние, и уже не помнящие, кто они, что сделали и какими людьми они становятся. Мы дети, частично взрослые, но ещё очень глупые и трусливые, а от этого безответственные, боящиеся последствий, вечно кричащие о жизненно необходимом получении свободы, по факту не знающие, что с ней делать.

> Молодёжь безответственна, но лишь от своей неопытности и глупости. Молодёжь свободна в своём выборе, мыслях и поступках, но не способна отвечать за всё это.

В последнее время я стала часто ругаться с мамой. Отчего? Не знаю. У нас нет конфликтов на фоне бытовых обязанностей или до абсурдно глупых запретов. Мама безмерно демократична и либеральна в установлении рамок: ведь их почти нет. С самого детства это было так. Она мне доверяла и разрешала значительно больше, чем родители моих подруг. А всё оттого, что она знала, что я ответственна. Но в последние полгода всё переменилось. Я стала чаще забывать об обещаниях, реже выполнять её просьбы, ссориться с ней по пустякам. Я стала вести себя очень безответственно. На фоне этого я получила непримиримость её позиции. А моя злость стала доставлять мне удовольствие. И я начала провоцировать и злить маму. Зачем? От обиды после столь долгого периода вседозволенности нежелания установить с её стороны хоть какие-то рамки и границы для моего существования. А сейчас любые ограничения я воспринимаю в штыки. И речь идёт не о каких-то мелочах… А о коррекции графика сна. Так выходит, что из-за большой учебной нагрузки я поздно ложусь, примерно в 2 часа ночи, доделывая презентации по химии или ОБЖ. И рано встаю, чтобы дописать конспект по биологии. Из-за этого в течение дня своим видом напоминаю сонную муху, постоянно пребывающую в попытках забыться сном. Мать же, видя эту ситуацию, пытается начать контролировать мой сон. Она так пытается помочь. Но я же взрослая! Я же хочу свободы. Я же могу ругаться и отстаивать свою модель поведения! Да, глупо. Я это прекрасно понимаю, и мне перед мамой стыдно за свою глупость и эгоизм. Я кричу, хлопаю дверьми, отвратительно веду себя и не отдаю себе отчёт в том, что совершаю. Я безответственно поступаю по отношению к её чувствам и эмоциям. И это несправедливо. Мне нельзя так себя вести. Это безответственно и глупо. Импульсивно и невыразимо печально. Но боюсь, что это не только моя проблема. Всё поколение молодёжи ведёт себя подобным образом. Конечно, есть и исключения. Но я не в их числе. Есть отличная фраза у Филиппа Честерфилда: «Молодые люди столь же склонны считать себя мудрыми, сколь пьяные — трезвыми».

К чему я веду? Молодость полна страхов, непонятностей, открытий и безответственности. Нам известно, что надо быть достойными людьми, и даже известно, как именно этого достичь. Но мало, кто этого достигает. Мало, кто несёт ответственность за свои поступки. А это самый главный фактор в становлении достойного человека.

Ценностные ориентиры детей, посещающих Воскресную школу при храме преподобного Серафима Саровского

МОГУ ЛИ Я ВЫБИРАТЬ?

Человек свободен выбирать...

Недавно я посмотрела фильм, в котором девушка увидела своё будущее... И она была свободна выбирать. А в будущем она видела, что у неё родится больной ребенок. И она могла откладывать деньги на его лечение. Девушке была дана возможность в настоящем определиться: выходить ей замуж или нет...

А могу ли я выбирать?

ГЛАВА ПЕРВАЯ.
Моё крещение.

Когда я родилась, меня крестили не сразу, а на сороковой день. Это произошло в храме преп. Серафима Саровского. Крестил меня протоиерей отец Димитрий. А моя крёстная мама Холстинина Ольга. Моя семья знает её очень давно... И жили мы в то время не рядом с этим храмом, где меня крестили. Ближе был храм Владимирской иконы Божией Матери, где крестили моих братьев Ивана и Тимофея. Но потом так сложилось, что храм Серафима Саровского для меня сегодня самый близкий. Мы переехали жить рядом с храмом, сюда же я хожу в Воскресную школу. Этот храм для меня как родной дом.

ГЛАВА ВТОРАЯ
Первое моё причастие

До шести лет я причащалась без исповеди. Можно так поступать детям до семи лет. Но когда я смотрела на детей постарше, мне тоже хотелось. С тех пор я хожу на исповедь перед причастием. А мне уже 10 лет.

На своей первой исповеди я ещё не знала, что это такое. Я думала, что на исповеди можно попросить батюшку о помощи (у меня болела бабушка). Но я поняла, что исповедь — это когда мы приносим прошения о причащении через прощение своих грехов. Мы просим: «Господи, прости меня, грешного» и в обычных молитвах. Но именно в таинстве покаяния прощение грехов бывает полным. Если бы я сегодня пошла на исповедь, то на ней бы я рассказала, нет, покаялась, в том, что совершила плохого. Ну, например, обозвала кого-то матом или ещё каким-то плохим словом. Или совершила нехороший поступок. Например, сидит младшая сестра, смотрит мультик, а я пришла и всё выключила и сказала: «Иди отсюда». Это тоже грех.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ
Что такое свобода?

У каждого своё понятие «свободы». Я думаю, это когда ты сделал все дела. И ты свободен, можешь идти гулять. Можно попросить у папы денег и сходить в парк, в зоопарк, музей. Главное, учитывай, когда тебе сказали родители вернуться домой. Но важно не забывать совершать и хорошие дела. Например, папа заболел. И выданные тебе на прогулку деньги ты тратишь на покупку продуктов, потому что дома нечего есть, или на лекарство папе. Так ты проявляешь заботу о своей семье. Так ты делаешь свой нравственный выбор.

Екатерина Картавых,
4 класс, СОШ №90

У каждого человека свобода трактуется по-разному. Для кого-то свобода — когда тебе позволено делать всё, что тебе взбредёт в голову. В твою молодую голову, в молодой разум. У взрослых в основном не возникает вопросов: «Что такое свобода?» Они и так могут прекрасно понять, что за свободой следует ответственность. Вот и связаны эти слова: молодёжь, свобода, ответственность. Одно тянется за другим, как нитка за иголкой.

Вот такая она, свобода, в нашей жизни.

Но понятие «свобода» надо рассматривать с позиций, прежде всего, духовных. Так что же такое свобода для нашей души? Многие, даже взрослые, об этом не задумываются. Как правило, это люди, кто допускают существование души. И она у них даже может болеть или радоваться. Но они не задумываются: свободна ли она, их душа. А бывают и такие люди, кто вообще отрицают существование души. Все люди, которые не думают о свободе души, несвободны.

А люди, кто ходят в храм на исповедь, на причастие, свободны ли они? Как они достигают этого идеала истинной свободы для души? И что для них свобода?

Естественно, для христианина свобода души — это свободная от греха душа. Свободная и лёгкая потому, что нет в этом человеке греха. Наша учительница в воскресной школе ведёт у нас, в старшей группе, «Основы Христианской нравственности». Как-то раз она рассказала историю, произошедшую на уроке. Тема «Добро и зло». И вот на доске она нарисовала круг, который поделила пополам. А затем на одной из половинок написала: «Добро», а на другой — «Зло». Потом она стёрла перегородку-границу между этими понятиями и пододвинула её в сторону зла так, что добра стало больше. Повернувшись лицом к ученикам, она увидела лицо мальчика, у которого глаза стали чуть ли не квадратными. Учительница спросила, что так удивило ребёнка. Он сказал, что ему некомфортно осознавать, что есть такие люди, у которых разбалансировано добро и зло. Ведь в человеке должно быть всё соразмерно (одинаковое количество добра и зла). Вот как бывает на свете...

Современному человеку даже невдомёк, что истинная свобода — это свобода от греха. Когда в душе человека добро полностью побеждает зло и вытесняет его.

И теперь, когда мы разобрали понятие «свобода» для христианина, нужно задать ещё один вопрос. А все ли, кто ходит в Храм, поистине свободны? Если ты приходишь в храм и простоял службу, сходил на исповедь, на причастие, то это значит, что ты свободен? На самом деле можно представить две лестницы. Одна идёт вверх, к Раю и свободе, другая вниз, к Аду и греху. На обоих одинаковое количество ступеней. А ты находишься между ними. За каждый грех ты спускаешься вниз на две ступеньки, а за каждое добро поднимаешься вверх всего на одну. И вот ты на протяжении всего жизненного пути идёшь то вверх, то вниз. Только тебе решать, куда ты пойдёшь: к небу или ко дну. Так и сложится твоя судьба. Поэтому надо стараться быть хорошим.

Вера Бурдуковская,
8 класс ВШ

«Слезинка грешника»

Призвал Господь однажды сто ангелов к Себе,
По лесенке на землю отправил их с небес.
И принести оттуда Господь им повелел
Всё лучшее, что только найдётся на земле.

По лесенке прозрачной, как звёздные лучи,
Спускались осторожно сто ангелов в ночи,
И разошлись, простившись, по весям кто-куда
Исполнить послушанье, что Сам Господь им дал.

Вот девяносто девять вернулись точно в срок
И принесли немало они земных даров,
И ангел запоздалый принёс подарок свой:
Лежала на ладони слезинка у него.

Склонив главу смиренно, он Господу сказал:
«Увидел я, как грешник молился и стенал.
Молил он о прощенье и плакал о грехах,
И вот его слезинка теперь в моих руках.

Была она похожа на райскую росу,
И радовался, глядя, Господь на ту слезу,
И молвил в умиленье Творец и Царь миров:
— Мне грешника слезинка дороже всех даров.

Автор слов и песни:
Светлана Копылова

Житейские истории

учащихся 7б класса Северского физико-математического лицея

Когда ты становишься подростком, ты хочешь проявить себя, пойти против системы. Но это надо делать разумно: проявить себя в олимпиаде, победить в соревновании, а не врываться в здание и расстреливать всех; не набивать тату на лице и материться на каждом углу. Это разрушает вас изнутри.

Арсений Артёменко

Моя мама, будучи учителем в 87 школе, учила мальчика с асоциальным поведением. Учился он неплохо. Серёжа (так его звали) всегда пытался обратить на себя внимание на уроках.

Но вскоре он перестал посещать школу. Все учителя думали, что он заболел. Но один учитель как-то сказал, что мальчик не живёт дома. И маму Серёжи вызвали в школу. Все были шокированы увиденным. Мать была грязной, после алкогольного опьянения, и выглядела она так, как будто пришла с помойки…

Моя мама с классным руководителем мальчика (с учителем музыки) пришли к ним домой. И вот что они увидели.

Семья жила в квартире, состоявшей из одной комнаты, где не было ни кровати, ни холодильника. А мама мальчика лежала на полу пьяная и не одна… Мальчика дома не было. Тогда моя мама и классный руководитель обратились в органы опеки. И мальчика забрали в интернат.

К сожалению, и сегодня есть такие мамы из числа молодёжи, кто пьют и не несут ответственности за своих детей.

А моя мама с тех ушла из школы. И дальнейшая судьба Саши ей неизвестна.

Анастасия Чуйкова

Этим летом я пошла гулять со своей младшей сестрой Эвелиной. Ребёнок была на велосипеде, а я за ней приглядывала. Гуляли мы долго. Были уставшие, но довольные. Мы уже начали подходить к дому, как мне позвонила тётя и спросила, скоро ли мы вернёмся. Я сказала, что уже подходим к дому.

И вдруг я заметила, что на большой скорости едет машина, а Эвелина не обратила на это внимания. Чтобы подойти в подъезду, надо было сначала подняться по горке, где ездят машины. Хоть Эва и шла вдоль края дороги, она не остановилась проверить: нет ли машин.

В момент, когда она хотела выйти на дорогу, мимо неё пронеслась машина на большой скорости. И было это настолько близко, что машина могла сбить ребёнка.

Я очень испугалась за Эву. Так как не успела бы даже подбежать и оттолкнуть ребёнка. В этот момент я также поняла свою вину. Ведь если бы я заметила машину раньше, возможно, успела бы подбежать к сестре. Но нам повезло, что всё обошлось…

Элеонора Кудинова

Я никогда не совершала героических поступков и подвигов: не видела пожаров, не спасала утопающих людей. Я не умею плавать в принципе…Были случаи, когда я переводила бабушек через дорогу. Но один раз я была свидетелем большой помощи животным.

Этим летом я и мои родители отдыхали в Крыму. Мы жили в Алуште в частном секторе. На въезде в их дом сидел на цепи пёс. Обычная дворняга. Вы спросите: «И что тут такого?» Он был слепой на оба глаза. Совсем молодой и слепой… Семья, которая приютила этого пса, состояла из папы и мамы, сына и двух дочек. Не так давно отец этого семейства увидел пса на улице и позвал с собой. Но собака не пошла. На следующий день Пес сидел уже возле их дома и ждал… Да. Я не оговорилась. Его зовут Пес. Сначала новые хозяева дали ему кличку Пекс, но все стали звать его Пес. Так и появилось его имя.

Никто не знает, почему он ослеп. Вряд ли он таким родился. Возможно, ему в морду брызнули перцовым баллончиком или на его глазах что-то взорвалось… К сожалению, мы никогда не узнаем об этом.

Пес сидит на цепи, у него есть будка, еда и вода. Сейчас всё хорошо. Пока мы там жили, он успел полюбить меня. Пес вставал, когда слышал мои шаги. Радовался мне. Я носила ему воду (там очень жарко, и он много пьёт), кормила его остатками от своего обеда… Он серьёзно болен — у него эпилепсия. Чужих он может покусать, но меня не тронул ни разу, даже не зарычал. Я очень по нему скучаю. Помню, как-то пришла к нему. Уже прошёл обед, а собака ещё не кормлена. Папа сказал сходить к дяде Саше (так звали сына хозяина, и он уже взрослый — ему 28 лет) и узнать у него: кормили ли Песа. Оказалось, что родители уехали, а Саша был занят работой и просто не успевал покормить собаку. Я спросила разрешения покормить Песа, на что сын хозяев ответил: «Ты ж моя хорошая». Саша дал мне кастрюлю, говоря: «Конечно, иди. А то у меня совсем нет времени». Пес был рад долгожданному обеду. Я считаю, что это достойный пример помощи тем, кто в ней нуждается…

Марина Светличных

Песня о собачьей верности

Она передвигалась еле-еле,
И как ещё душа держалась в теле?
Хозяин, чтоб от мук освободить,
Решил свою собаку утопить.

С большим трудом старушка в лодку села,
И преданно в глаза его глядела.
Булыжник в сетке за бортом висел,
А он петлю на шею ей надел.

Хозяин помнил, как она бывало,
За палкой в воду радостно ныряла,
И вот сейчас как бы играет с ней —
Он бросил палку, дав команду ей.

На миг она о старости забыла,
И бросилась за борт, что было силы,
Но лодка неожиданно в тот миг
Перевернулась под истошный крик.

Хозяин стал тонуть в шуге весенней,
Хоть было и не сильное теченье,
Но судорогой тело всё свело,
а тут ещё воронка как назло.

Собака, чья петля в одну минуту
Каким-то соскользнула с шеи чудом,
Отважно тявкнув, ринулась нырять
И своего хозяина спасать.

Вдвоём на берегу они лежали,
И на ветру от холода дрожали,
А после, отдышавшись кое-как,
Он нёс свою собаку на руках.

С пословицей «не рой другому яму»
Ухаживал за ней до смерти самой.
И как-то раз нашёл её в кустах
С застывшей благодарностью в глазах…

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**

Художник — **Сергей Демиденко**, *фрагмент картины «Сплин»*

Работы, написанные в рамках урока развития речи

Рассуждают учащиеся Северского физико-математического лицея

Свобода-возможность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости.

Каждый человек имеет право на свободу, но за её превышение грозит наказание. Чтобы не получить наказание, человек должен ответственно и адекватно подходить к свободе, к её использованию.

Ответственность — необходимость, обязанность давать отчёт о своих действиях, поступках, отвечать за их последствия.

Подростки часто превышают эту тонкую грань между свободой и ограничениями. В зависимости от того, как сильно молодёжь пренебрегает ограничениями, зависит то, какое наказание их ждёт. Они могут попасть как под административную ответственность, так и под уголовную.

Из жизни можно привести много примеров: от воровства до мошенничества, от грубых слов до драки. Всё это является превышением свободы.

Приведу пример из своей жизни. Этим летом я ездила в палаточный лагерь на озеро Байкал. Можно сказать, что это была свобода: свобода слова, свобода выбора, свобода действий. Но я понимала, что нельзя переходить границы дозволенного и к чему может это привести. Поэтому старалась быть ответственной за свою жизнь, свои поступки и эмоции. И мы несли ответственность не только за себя, но и за весь отряд.

Но всё равно, все мы свободные личности. У всех есть свобода слова, свобода действий, свобода выбора. Но мы люди общества, стараемся быть адекватными и ответственными. А самое главное не выходить за рамки дозволенного.

Кристина Нестерова

Что значит «Возлюби ближнего своего, как самого себя»? Эта заповедь — самое простое правило. Каждый человек в мире достоин уважения и хорошего к себе отношения. Это высказывание означает: считать каждого человека равным себе и, соответственно, относиться к нему, как к ближнему, равному. Ведь человек не хочет причинять вред самому себе. А зло, как и добро, всегда возвращается. Люди будут хорошо относиться к тебе, если ты к ним добр.

Софья Диказич

Каждый человек в своей жизни делал что-нибудь плохое. Например, вор украл 500 рублей, но затем он их потерял. Это лучший вариант для него, ведь отклики обычно бывают гораздо хуже. Ты обманул родителей, что-то утаил от них, и тебе уже кажется, что наказание уже позади, но родители всё-таки узнают об этом, и ты получишь и за враньё, и за проступок.

Слова: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними», — сказал умнейший человек. Всегда нужно задумываться над своими словами и поступками, ведь негативное, что вы послали в адрес другого человека, может вернуться к вам.

Дмитрий Цаюков

Каждый человек в своей жизни видит для себя определённую цель, которой бы он посвятил свою жизнь. Но человек — существо социальное и зависит от другого человека. И часто люди принимают за идеалы чужие ценности, которые несут в себе, как положительный, так и отрицательный характер.

Но у каждого человека свой жизненный путь. И то, по какой дороге он пойдёт, зависит от его мыслей, взглядов, окружения. Выбор пути зависит от того, какими ценностями дорожит человек. Одни счастливы, заработав хорошие деньги. Другие мечтают о роскошной иномарке или вилле, ради приобретения которых многое становится на свои места. Третьи видят смысл жизни в процветании собственного бизнеса. Но эти ценности нельзя назвать истинными, если они отодвигают на второй план такие нравственные категории, как милосердие, неравнодушие, любовь к ближнему и патриотизм. Зачастую погоня за материальными благами убивает в человеке душу. Ни за какие деньги нельзя приобрести чистую совесть, благородство души и пламенную любовь к Родине.

Алиса Шестакова, 9а

Жизнь прожить — не поле перейти. В жизни всё возвращается: и плохое, и хорошее. Добро вернётся добром, а сделанная подлость обернётся впоследствии злом для того, кто его совершил. Жить надо по законам Божим. Родители, которые растят своих детей в ласке и заботе, дают им хорошее воспитание, достойное образование, могут рассчитывать на то, что и в глубокой старости их дети отплатят тем же. Дети будут заботиться, ухаживать за своими престарелыми родителями, а не бросят их на произвол судьбы. Рассмотрим примеры из жизни. В автобусе нет свободных мест. На остановке зашла старушка. В такой ситуации любой нормальный человек встанет и уступит место. Я стараюсь всегда освободить место пожилым людям или женщине с ребёнком.

Когда мы с родителями приезжаем в Томск на просмотр фильма в «Киномире», мы не проходим мимо ящичка для пожертвований больным детям. Пусть эта небольшой вклад, но если каждый окажет посильную помощь, то на десятки больных детей станет меньше. Жизнь — это бумеранг. Сегодня поможешь ты, а завтра — тебе.

Подобранный на улице голодный грязный пёс ответит будущему хозяину своей преданностью, любовью и благодарностью.

Не суди других, да и не судим будешь. Думай только хорошо, совершай добрые поступки, не жди ничего взамен, а делай бескорыстно. И всё вернётся сторицей. Улыбнись искренней улыбкой в ответ на угрюмое лицо, и человек сам не заметит, как его сердце оттает. Твори добро на всей земле!

Л. Орехова, 6а

Я считаю, что доброта и милосердие — это истинная ценность!

У меня был такой случай в жизни. Когда я училась в 198 школе, мы со своим классом и нашей учительницей Ириной Олеговной решили провести благотворительную ярмарку, чтобы собрать деньги и помочь детям-инвалидам. Мы готовили разную выпечку, делали поделки, красивую вышивку, а потом продавали всё это. Собранные деньги мы пожертвовали девочке, которой нужна была операция по восстановлению зрения. За этот добрый поступок про нас написали в газете.

Лера Терентьева, 6а

Всем нам от рождения дана свобода выбора. Это выбор между добром и злом. В таких ситуациях человек сам решает, как поступить. Люди каждый день сталкиваются с нравственным выбором. Это может быть абсолютно любая ситуация. Однажды я сидел на скамейке и увидел плачущего мальчика. Все люди проходили мимо, а я решил по-

дойти и узнать, что случилось. Ребёнок сказал, что его мама пошла в магазин и уже долго не возвращается. Тогда я решил, что дождусь его маму вместе с малышом. В данной ситуации я сделал свой выбор. Я помог мальчику и «моё» решение было «моим».

Свобода выбора — это всегда очень хорошо и правильно. Но в настоящее время, к сожалению, часто людям навязывают чужое мнение. Я считаю, что нельзя принижать свободу человека, потому это высшая ценность.

Дмитрий Деревягин, 9а

Каждый человек сам определяет своё мировоззрение, личные цели и приоритеты. Из-за этого у разных людей, как правило, разные ценности. Однако в одном мнение общественности совпадает: главная ценность человека — это его жизнь.

Для меня жизнь — это труд, бесконечная работа мысли и духа. Поэтому я считаю, что честность и трудолюбие — высшие ценности бытия.

Что же ещё ценят люди? В наше время большинство желаний и ценностей относятся к чему-то материальному. Я думаю, каждый из нас хотел бы приобрести какую-нибудь вещь, будь то техника, предмет интерьера или одежды. И лишь единицы стремятся к тому, чтобы помочь нуждающемуся, поднять настроение другу, сделать что-то, чтобы стать чуть лучше в нравственном и духовном смысле. Главными ценностями в жизни являются духовные, потому что они приносят радость не только тебе, но и окружающим.

Также я считаю, что нужно ценить правду и свободу. На первый взгляд, это два совершенно разные понятия. Однако, человек, который говорит правду, является свободным. Свободным, потому что совесть его спокойна ото лжи.

Почему свобода так важна для человека? Без свободы можно выжить, но нельзя остаться самим собой. В человеке нужно ценить его уникальность и индивидуальность, трудолюбие, честность, его духовные качества. И нельзя ценить людей только за то, во что они одеты и обуты, что имеют в материальном смысле.

Лично я очень часто выбираю материальную ценность, понимая, что это неправильно. Как-то раз я нашла 100 рублей рядом с «Почтой России». Возможно, какая-то пожилая женщина получила пенсию и выронила эти 100 рублей. И вместо того, чтобы отнести эти деньги на почту, я забрала их себе. Чего стыжусь до сих пор.

Галина Романенко

Важнейшая заповедь Евангелия «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» является, на первый взгляд, простейшим правилом, не требующим толкования. Тем не менее, именно вокруг этих простейших слов возникают разные вопросы: «Кто есть ближний?», «Кого следует любить?», «Как нужно любить?» и т.п.

Ближний — это любой человек и не только в нашем окружении. И неважно, где он работает, где живёт, какой у него характер, мировоззрение, раса, цвет кожи, пол, хороший он или плохой. Не надо делать избранным кого-то отдельного, а следует относиться ко всем одинаково, не осуждая и не превознося. Каждый в этом мире достоин уважения и любви.

«Любить ближнего своего, как самого себя» означает делиться с человеком, уважать его, считать равным себе, не отвечать ему злом, ведь себе никто не хочет принести вред. И если поступать именно так, то добро обязательно вернётся. Люди будут относиться к тебе, как ты относишься к ним.

Мария Фещенко

Каждый из нас с детства знаком со старинной русской поговоркой: «Как аукнется, так и откликнется». Её смысл заключается в том, что, если человек хочет к себе хорошего отношения, то и он должен стараться быть добрым, отзывчивым, внимательным и честным по отношению к окружающим. Зачастую так и происходит. Когда мы желаем людям добра, стараемся помочь им, то и они обращаются к нам с добрыми намерениями. В правдивости этой пословицы я убедилась на своём опыте.

Однажды на даче нас с другом взрослые попросили помочь с покраской бани. В процессе работы я познакомилась с девочкой, баню которой мы красили. Впоследствии мы начали общаться, проводить много времени вместе и помогать друг другу с разными поручениями от родителей. Вот так с маленькой помощи может начаться большая дружба.

Лолита Филимонова, 9а

Летом этого года я нарушил правила дорожного движения. У меня был выбор: я мог не нарушать правила перехода улицы. Но я нарушил… Когда меня задержал инспектор, снова у меня был выбор: я мог просто убежать или обмануть, назвав чужие имя и фамилию. Но я сделал свой выбор в пользу правды. И понёс административную ответственность.

Вот так связаны эти понятия: свобода выбора и ответственность за свои поступки.

Сергей Грачёв, 9а

Каждый день в нашей жизни мы встречаемся со свободой выбора. Отправляясь в магазин, мы не только выбираем производителя товара, но и сам магазин. Ученики решают сами для себя, на какие оценки им учиться. Взрослые вольны в выборе профессии. Мы окружены свободой выбора.

Думаю, люди должны ценить и уважать свободу выбора другого человека. Но так ли происходит в реальной, даже школьной, жизни?

Недавно прошёл школьный этап Всероссийской олимпиады школьников, при проведении которой некоторые учителя забыли, что ребёнок вправе сам выбирать: участвовать ему или нет. К сожалению, ограничения свободы выбора человека приводит к конфликтам между людьми. Вот и со мной произошла такая ситуация. Принуждать человека делать то, что ему не нужно и не хочется делать — занятие неблагодарное и не принесёт никому пользы.

Альбина Рыженкова, 9а

В век капитализма ценностями считают имущество и деньги, которые дают власть. И наоборот — власть, которая приводит к деньгам. Поэтому люди и выбирают «престижные» профессии — специальности, имеющие высокую заработную плату. И в этой ситуации люди не ставят на первое место свои предпочтения и предрасположенность. Но мы не можем сказать, что человек выбрал высокооплачиваемую профессию из-за жадности к деньгам. Например, мой отец преподавал в ТПУ и занимался научной деятельностью. Но в 90-е годы ему пришлось пойти в бизнес и стать ростовщиком, чтобы прокормить мать и сестру. Значит, человеку иногда приходится, выбирая ложные ценности, приносить в жертву истинные ценности, например, спокойствие своей души, чтобы защитить главную ценность — семью.

Владимир Гайдук, 9а

Каждый день, каждый час все люди делают какой-то выбор: говорить или не говорить, идти или не идти, делать или не делать… Каждое, даже самое незначительное решение, может повлиять на жизнь человека. Вот из всех этих решений создаётся дорога человеческой жизни. Какая она будет? Это решать человеку. Может она будет ровная, идущая прямо вверх. Или же она поведёт человека прямиком на самое «дно». А может она будет изгибаться: то падать, то возвышаться, то идти ровно. И повлиять на это может только сам человек, совершая в течение жизни множество выборов. А будет это делать он сам или под влиянием мнения окружающих — это будет всё равно только его решение.

Ежедневно, каждое утро я делаю выбор: выпить чашечку чая или кофе, а может и какао; какую одежду я надену; поеду я на автобусе или пойду пешком: Это небольшие и незначительные решения, которые принимает любой человек в своей жизни.

Однажды, ещё в малом возрасте, меня ударил один человек. И передо мной встал выбор: ударить его в ответ, оскорбить и завязать конфликт или просто не обратить на него внимание. Кто-то из свидетелей этого инцидента советовал пойти и пожаловаться на обидчика старшим. Но я посчитала нужным просто уйти и не создавать конфликт. И это был мой выбор.

Каждый человек имеет свободу выбора, но всегда найдутся те, кто будут навязывать своё мнение. Кто-то посчитает, что ему это мнение не нужно, и он сделает так, как хотел изначально. Но есть и такие, кто привык прислушиваться к чужому мнению и делать так, как хотят другие. И это тоже будет его выбор.

Любой человек имеет свободу выбора, и совершать его он должен сердцем, а не по принуждению.

Яна Каменева, 9а

Свобода выбора — это главное качество человека, отличающее его от других живых существ. Всё подчиняется инстинктам, и только человек может выбрать реакцию на внешний стимул.

Можно терпеть, когда больно. Улыбаться, когда грустно. Идти вперёд, когда невмочь. Утверждать, когда все против.

> Для чего тебе независимость: для свободы от пороков или для свободы от совести?

На что ты растрачиваешь свою свободу выбора? На то, чтобы выйти на пробежку? Что ты делаешь через «не могу»? Что ты убеждаешь себя сделать вопреки желаниям эго: заработать ещё тысячу или отдать её тем, кому нужнее? К чему ты прикладываешь неимоверные усилия? К тому, чтобы быть лучшим в глазах других или к тому, чтобы остаться честным с собой? Что ты делаешь в минуты покоя: благодаришь вселенную или пересчитываешь нажитое? Кому ты отдаёшь свой восторг — случайной снежинке? Для чего тебе независимость: для свободы от пороков или для свободы от совести? Делая выбор сейчас, мы создаём обстоятельства завтрашнего дня. И знаешь, если твой ковёр судьбы больше похож на видавший виды половичок, то не стоит забывать о том, что это твой выбор.

Кирилл Часовских

Если хочешь изменить отношение людей к себе, начни с себя. Однажды, когда человеку понадобилась моя помощь, я отказал ему. У меня просто не было желания помогать именно этому человеку. Но когда помощь понадобилась мне, этот человек, затаивший на меня обиду, тоже отказал мне в помощи. В тот день я понял, что к людям нужно относиться так же, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе. Не нужно сеять зло, потому что оно обычно возвращается к обидчику, также как и добро воротится сторицей. Мы должны поддерживать друг друга и верить в то, что добро всегда одержит победу над злом.

Угаров

Однажды мне пришлось сделать один из самых трудных выборов в моей жизни. Я мог рассказать правду, и тогда мой друг понёс бы наказание. Но если я не расскажу правду, то подставлю себя. На тот момент, когда я был совсем ребёнком, трудно было расставить приоритеты. И мне казалось, что потерянные нами деньги были невероятно ценны и имели самый большой номинал. Но, несмотря на это, я решил не подставлять друга и взять ответственность на себя. И по сей день я радуюсь тому, что тогда я принял именно такое решение. Ведь я до сих пор продолжаю поддерживать крепкие дружеские отношения с этим человеком. После того случая мы не раз выручали друг друга, а о тех потерянных пятистах рублях сегодня мы вспоминаем с улыбкой на лице. И сейчас я понимаю, что настоящая дружба существует и иногда заставляет людей идти на самые бескорыстные поступки.

Мы постоянно сталкиваемся с выбором. Это неотъемлемая часть нашей жизни. Ежедневно мы что-то выбираем и даже не задумываемся над важностью поступков, совершаемых нами. А ведь всё надо делать с полным осознанием, и тогда жизнь станет легче, и придёт понимание, что ты, возможно, помог кому-то, сделав однажды правильный выбор.

Кирилл Фридрих, 9а

Каждый человек совершает плохие и хорошие поступки, у каждого есть положительные и отрицательные качества. Для чего человек совершает злодеяния? «Хорошими делами прославиться нельзя», — говорила старуха Шапокляк, всем известный персонаж из мультфильма «Крокодил Гена и его друзья». Неужели люди совершают плохие поступки, чтобы получить славу, стать заметным, известным? Наверное, так и есть. Если у человека не получается творить добро, то он становится злодеем. В моей жизни есть много таких примеров, когда люди не могут похвастаться умом, а всё

решают с помощью физической силы, в любых ситуациях. «Плохим быть легко, а хорошим — трудно». Так ли это? Как вы думаете, легко ли решиться на кражу? Наверное, нет. Плохие люди — бедные люди. Они совершают плохие поступки, чтобы их заметили. Одни воруют, потому что не хотят работать, другие — из-за нехватки средств на необходимое. Таким людям надо помочь, поставить на правильный путь. Тогда они, может быть, станут хорошими людьми.

Николай Гулько

От выбора зависит многое. Неправильно сделанный выбор обязательно повлечёт за собой необратимые последствия. В настоящее время я стою перед выбором предметов, по которым предстоит сдавать ОГЭ. И я вижу, что выбор зачастую ограничен. И в данном случае двумя предметами. Так я мог бы сдавать и географию, и историю, и, возможно, физику. Но предметов на выбор только два (один из них — английский язык). Этим ситуация выбора не заканчивается. Я должен определиться, идти мне в 10-11 классы или после 9-го уйти в ПТУ; поступать в будущем в университет или нет; уезжать или остаться. От выбора в ту или иную сторону моя судьба может измениться до неузнаваемости.

Но в некоторых случаях этого самого выбора может и не быть. Могут заставить тебя делать что-либо против твоей воли. Отправить насильно на огород, в армию или заставят заводить семью. И никому не будет дела — хочешь ты этого или нет. Поэтому именно свобода выбора, несомненно, важна.

Максим Пеналев

Хорошим быть не так сложно, как кажется. Достаточно просто с уважением относиться к другим, быть честным. В первую очередь, перед собой. Пока человек жив, он должен помочь всем своим близким, сделать всё, от тебя зависящее. Быть хорошим проще, чем быть плохим. Ведь у каждого плохого человека, вероятно, могут возникнуть проблемы с законом, да и с окружающими. А главное, с совестью…

Мой дед помогает другим людям. Он настоящий профессионал, врач — анастезиолог и реаниматолог. При небольшой заработной плате дедушка делает всё, чтобы его родные жили лучше. Он помогает с оплатой обучения моих сестёр, обустраивает квартиру, делает приятные дорогостоящие подарки бабушке и моей маме. Мой дедушка — пример для меня. Зная его, я могу с уверенностью сказать, что хорошим быть просто.

Тимофей Воробьёв

Плохой человек — это человек, который совершает плохие поступки, вредящие людям, корыстный, лживый и эгоистичный. Хороший человек — это человек, который делает только хорошие поступки, которые приносят другим людям только пользу. Плохим быть легко, потому что ты не

> Не бывает плохих и хороших людей, бывают только поступки хорошие или плохие. И каждый человек может измениться.

воспитываешь в себе хорошие черты характера, делаешь то, что хочешь и тебе всё равно на мнение других людей. Хорошим быть трудно, потому что твоя задача воспитывать в себе хорошие черты характера, а это очень сложно. Ты не должен никого обижать, только помогать людям. Но не

бывает плохих и хороших людей, бывают только поступки хорошие или плохие. И каждый человек может измениться. Быть плохим, приносящим вред, и вмиг измениться и начать воспитывать себя хорошим человеком. А может быть и наоборот: был хорошим и стал плохим. Это происходит потому, что человек перестал стараться быть хорошим.

Однажды мама попросила меня подмести квартиру, а я этого не сделала. И мне было легко это не делать. А мама обиделась на меня. Тогда я поняла, что сделала больно маме. И в следующий раз я выполнила её просьбу. Мне нужно было потрудиться, но я доставила радость своей маме.

Аникина, 6а

В нашем мире и нашем окружении находится очень много разных людей. Каждый из них уже с детства постепенно приобретает свои черты характера, свой темперамент, свои привычки и уникальный ход мыслей. И хоть каждый человек имеет свои отличительные черты, я могу с лёгкостью поделить людей на хороших и плохих. Лично в моём понимании хороший человек — это тот, кто ещё с раннего возраста сознательно заглушает в себе эгоистичные черты. А плохой наоборот, только вкуся их, не пытается от них избавиться, а начинает стимулировать себя тем, что данный ход мыслей является единственным и верным направлением жизненного пути. Я уверена, что данный путь не верен. В свои ранние года я считаю, что такое эгоистичное поведение неприемлемо, по крайней мере, для меня. Я никогда не откажу в помощи своему ближнему и не оставлю в беде человека, если он нуждается в моей помощи. Наш долг — это помогать всем, кто нуждается в нашей помощи. Нет, не так, но хотя понемногу, по мере своих возможностей и даже не обязательно материально. Естественно, даже малое усилие над собой, которое заставляет нас помогать другим — это уже труд. Хороший труд. Поэтому, чтобы стать хорошим даже не для других, а для себя, вы должны приложить усилия. В этом и начинает раскрываться смысл фразы «Плохим быть легко, а хорошим трудно». Ведь если вы эгоист, то вам не придётся думать о мыслях и нуждах других, вы не будете пытаться помочь им, и как следствие стараться приложить усилие. В этом и будет заключаться лёгкость самолюбивого бытия. Хороший же человек потрудится, но он даже не заметит этот труд, ведь если он действительно хороший, то он будет помогать другим от чистого сердца, от таких поступков ему самому станет только приятнее на душе.

В наших жизнях полно таких ситуаций, они происходят каждый день. К примеру, моя бабушка просит меня и сестру поехать с ней на огород весной, чтобы помочь посадить семена цветов и овощей. Мы, естественно, поедем с ней и поможем, ведь даже такой маленький труд, как помощь бабушке, не сделает нашу жизнь хуже, а бабушкину точно упростит. И, в конце концов, хоть мы и устанем от бесконечного копания на грядках, но наше сердце наполнится радостью: ведь мы помогли родному человеку, хоть это было и нелегко. Мы, конечно, можем отказать, повести себя как эгоистки, пойти погулять с подружками, не думать о делах нашей родной бабушки и вдоволь отдохнуть. Но даже такой малый эгоизм в повседневных поступках точно не приведёт нас к хорошему образу жизни, ведь в дальнейшем мы станем думать только о себе, а значит станем чёрствыми и серыми внутри. Это не стоит той лёгкости, которую даёт нам эгоизм или сказать по-другому — плохие поступки и мысли.

В заключение хочу сказать, что нет, не трудно быть хорошим, трудно приучить себя к этому. И, в конце концов, мы поймём, что фразу «Плохим быть легко, а хорошим трудно» каждый понимает по-разному. Хорошие люди не замечают тяготы добрых поступков, а у плохих — проступят капли пота даже от малой попытки помочь ближнему. Потому я считаю, что чем раньше мы станем хорошими, тем легче и ярче наша жизнь станет в будущем.

Анастасия Сухова, 6а

На хороших и плохих людей делят их привычки, поступки, действия, ход мыслей и жизни. Ясно, что совсем плохих или абсолютно хороших людей не бывает. Думаю, что даже очень злой и обычно неприветливый человек может сохранять в душе искорку добра. Человек не может быть всегда хорошим или плохим. Так чем отличается хороший человек от плохого в наших глазах? Каждый человек ещё с детства знает, как сделать себе приятное или полезное. Однако, что приятно или полезно для одного человека, совсем не годится для другого.

Например, человек совершил поступок, который будут осуждать другие люди. Как-то мне захотелось съесть мороженое. Я съела одно, второе — мамино. Мама осталась без мороженого. Это её расстроило. Я поняла, что так делать плохо и купила ей мороженое. Маме было приятно.

Делать плохие поступки всегда легче потому, что не нужно думать о других людях. Чтобы делать хорошие поступки, нужно думать не только о своей пользе, но и о пользе для окружающих. Это трудно, но возможно. Я думаю, что хороших людей больше, чем плохих.

Анжелика Рылина, 6а

Я считаю, что каждый человек перед тем, как совершить какой-либо поступок или действие, должен думать о последствиях, о том, что может произойти, если он совершит тот или иной поступок.

Многие люди, не думая о последствиях, совершают плохие поступки. Они обзывают людей грубыми словами, не думая, что это может быть очень обидно. Люди хулиганят, не задумываясь, что портят жизнь другим и мешают им. Также многие врут, не думая о том, что правда всё равно станет явной. Я хотел бы привести пример из своей жизни. Этим летом я был в санатории «Космонавт», где у нас были ежедневные лечения, на которые надо было обязательно ходить. Однажды решил я пропустить процедуры. И тогда директор лагеря отругал моих вожатых, а они в свою очередь отругали меня. Ещё с нашего отряда сняли баллы, которые все отряды получали за общелагерные мероприятия. После этого случая я больше не пропускал лечение.

Всё нужно делать с умом!

Гаранжин, 6 А

Делай всё с умом... Что это значит? Я не понимала до тех пор, пока не обрела печальный опыт, из которого усвоила для себя важный урок.

Я ходила в художественную школу. К нам пришла новенькая девочка. Она всё время ходила одна, хмурая и грустная. За это её прозвали «изгоем» и «гнобили», обзывали. К сожалению, не подумав, я стала одной из тех, кто так относился к этой девочке. Через некоторое время я подумала о своём поведении, о том, что чувствует любой человек, окажись на месте обиженного. И я поняла, какую ошибку совершила. Я подружилась с этой девочкой, и она стала моей лучшей подругой. С ней мы общаемся до сих пор. Прошло уже 2 года, но мне до сих пор плохо от того, что, не подумав, я совершила такой ужасный поступок.

Карпова, 6а

Ты получил «2» и не сознался родителям в этом. В скором времени твои родители узнают, и дома папа достаёт ремень. Родители тебя ругают, и ты после этого идёшь исправлять двойку. А всё почему? Ты приходишь из школы домой. Разделся и сразу, даже не покушав, за компьютер, телефон или планшет. Вдруг ты посмотрел на время и понимаешь, что через 5 минут мамин рабочий день закончится, а ты ничего не сделал полезного. Быстро встаёшь с кресла, достаёшь учебники и тетради, дневник. Начинаешь делать уроки. Когда мама приходит, она спрашивает: «Ты сделал уроки?» Ты говоришь: «Да, мама, заканчиваю...» Проходит час, полтора. Мама спрашивает: «Ты скоро?» Ты

Всё нужно делать с умом. Конечно, бывает, что все люди оступаются. Надо уметь делать выводы из чужого опыта, чтобы самому избежать таких ошибок в своей практике.

Я считаю, что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих. Но и не следует, как говорится, жить чужим умом. Рано или поздно этот человек уйдёт из вашей жизни, а вы останетесь со своими проблемами и не будете знать, как их решать и как поступить. Разумеется, ко всему надо подходить с умом, даже если совершаете хороший поступок.

Задумайтесь, а не навредите ли вы себе или другому своими действиями. Из-за того, что люди или не хотят, или не умеют, или не знают, как решать свои проблемы, часто оказываются на улице. Каждый человек может оказаться в сложной жизненной ситуации. И бывает, что мы встречаем на улице попрошаек, не задумываясь, даём им деньги и не знаем, куда они их потратят. Большинство бездомных от не очень хорошей жизни тратят эти деньги на выпивку.

Мне кажется, лучше помочь этому человеку уже купленной едой или одеждой. На мой взгляд, эта помощь окажется более эффективной для нуждающегося.

Софья Останина, 8б

отвечаешь: «Да, скоро. Ты пока приготовь ужин». Проходит ещё час, уже вечер, а ты до сих пор делаешь уроки. Папа уже успел прийти с работы. В итоге ты не доделал домашнее задание, а говоришь, что всё выполнил и идёшь за компьютер. На завтрашний день ты получаешь двойку. Сказал, что исправишь и не исправляешь. Прошёл день, два, неделя — две и так до последней недели четверти. В итоге вместо «4» ты получаешь за четверть «3».

Алина Трунова, 6а

Всё нужно делать с умом… Что же это значит? Нужно обдумывать каждое своё действие. Но всегда ли мы обдумываем свои поступки? «Человек учится на ошибках», — наверняка вам знакома такая поговорка. Но почему мы учимся чаще на своих ошибках, а не на чужих? Дело в том, что испытав на себе и радостные и тяжёлые моменты, ты начинаешь больше чувствовать их и понимать, как нужно действовать в той или иной ситуации. Но как такие ошибки возникают? Чаще всего из-за необдуманности действий и преждевременных решений. Не зря же в русском языке есть поговорка «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Также ошибки могут возникать из-за нехватки жизненного опыта, который можно получить, учась на ошибках, и не обязательно своих. Например, ты не сделал уроки и получил двойку. А в следующий раз ты сделаешь уроки и не получишь двойку. Но я думаю, что если бы ты заранее подумал, какое наказание ты можешь понести за невыполненное домашнее задание или обратишь внимание на своего одноклассника, который получил двойку до тебя, то ты бы сделал соответствующие выводы. Желаю вам совершать как можно меньше ошибок и обдумывать свои действия.

Илья Смагин, 6а

Ты делаешь что-то не обдумывая? Это может привести к казусу. Как случилось у меня. Однажды я переписывала текст из учебника русского языка и не думала, что делаю. Когда учитель выдал мне проверенную тетрадь, к своему изумлению я увидела оценку «3».Не понимая, что не так с текстом, я решила прочитать то, что написала И вижу: «Иванушка, иванушка, зелёная моя»! Вместо слова «Ивушка» из-за своей невнимательности я написала «Иванушка». Поэтому любое действие, любой поступок надо обдумывать, а потом делать.

Вот в жизни люди часто разносят сплетни. Навряд ли они подумали, как будет неприятно человеку, про которого говорят напраслину. Никогда не совершайте поступки, хорошо не подумав!

Хмелевская, 6а

Недавно со мной произошла такая история. Из нашего класса выбирали людей, желающих поехать в Томск и посмотреть достопримечательности. Я был одним из желающих. На следующий день я пришёл в школу в плохом настроении. Родители не разрешили поехать в Томск и пропускать уроки, поэтому я не взял пропуск. Как оказалось, уже написан приказ. Учителя поняли меня, но всё равно накричали. Хорошо, что проблему решили, а я ещё раз извинился перед учителями. После этого случая я принимаю обдуманные решения и стараюсь не попадать в передряги.

А. Непомнящий, 6а

Что такое свобода выбора? Людям всегда хочется делать то, что нравится, приятно и доставляет удовольствие. Но, к сожалению, нам не всегда это удаётся. Нам мешает чужое мнение, необходимость или собственная совесть. Когда мне было семь лет, я очень хотела иметь маленького плюшевого медведя, который продавался в одном магазине. Он был беленький, с коричневыми подушечками на лапках и очаровательными синими глазками. Мы с подружкой часто заходили в магазин, чтобы посмотреть на него, потому что денег у нас не было. И однажды подружка сказала: «А давай просто возьмём его и всё». Я сначала согласилась, но потом как кипятком ошпарило: «А что я скажу маме, откуда у меня этот медвежонок?» Мне стало очень стыдно от одной мысли, что меня могут посчитать воровкой. Я выбежала из магазина и больше туда не возвращалась.

Мы сами несём ответственность за свои поступки, каждый из которых взвешивается нашей совестью. И мы, как по лестнице, опускаемся и поднимаемся, в зависимости от того, хорошо или плохо мы поступаем. И в конце концов будет подведён итог!!!

Филоненко, 5а

Как аукнется, так и откликнется — хорошее выражение. А что оно значит? Сделав добро другому, вы получите взамен добро. А в ответ на зло — получите зло. Однажды я помог бабушке донести сумки до дома. И она мне подарила шоколадку, которую я разделил с друзьями. К сожалению, в мире не всегда происходит так. Я ел сладкое и поделился с другими. Но некоторые даже спасибо не сказали. И тогда я понял: если ты делаешь добро, то делай это бескорыстно и не требуй за это благодарности. В общем, я считаю, что надо помогать другим и быть добрым!.

Танасейчук, 6а

Издревле так повелось, что народная мудрость передаётся из поколения в поколение. Это необходимое условие для правильного и гармоничного развития людей. Какой смысл пословицы «Как аукнется, так и откликнется» я поняла из собственного жизненного опыта. Моя подруга Аня на выходные дни поехала с родителями на дачу. Было это в конце августа, как раз перед школой. Погода была очень жаркая, ярко светило солнышко, и вся семья решила искупаться в речке, хотя вода была уже холодная. На следующий день у Ани поднялась температура. Она заболела. Естественно, Аня две последующие недели не смогла ходить в школу. Всё это время я после занятий приходила к подруге домой, мы вместе делали домашнее задание, я рассказывала ей школьные новости. И когда Аня выздоровела, ей не пришлось догонять класс по пройденному материалу. Аня выздоровела, и её родители очень благодарили меня за помощь. А на прошлой неделе мои родителям пришлось срочно на пять дней уехать к родственникам, и я осталась дома одна. Аня сразу же предложила мне ночевать у неё дома, чтобы мне не было одиноко. Я была ей очень благодарна. Этот случай убедительно доказал правоту вышеупомянутой пословицы.

> «Как ты отнесёшься к людям — так и с тобой поступят. Добрые дела вознаградятся добром, а на злобу вам, скорее всего, ответят той же монетой.

Я поняла, что каждый человек получает по заслугам. Как ты отнесёшься к людям — так и с тобой поступят. Добрые дела вознаградятся добром, а на злобу вам, скорее всего, ответят той же монетой. Не нужно сеять зло, Так как оно обычно возвращается к обидчику, так же, как и добро воротится сторицей.

Суглобова, 6а

Однажды я возвращался домой из школы. Рядом с автомобильной дорогой у пешеходного перехода стояла маленькая девочка. Она с опаской смотрела по сторонам, но выйти на дорогу не решалась. Сначала я прошёл мимо и двинулся по пешеходному переходу на другую сторону улицы. Но когда был уже на тротуаре, обернулся. Девочка стояла одна. Она боялась перейти, а машины проезжали мимо. Никто не останавливался, чтобы её пропустить. Я вспомнил, что когда-то тоже испытывал большое волнение при переходе через дорогу. Дождавшись удобного момента, я перешёл обратно и подошёл к девочке. Протянув ей руку, я предложил пойти вместе. Она кивнула головой, и мы быстро зашагали по переходу. Девочка крепко держала мою руку и почти бежала рядом. Но, дойдя до тротуара, отпустила ладонь и побежала вдоль домов. Наверное, её ждали дома.

Малышка не сказала мне слов благодарности. Но я верю, что мой поступок она запомнит и когда-нибудь тоже обязательно поможет другому человеку. Так преумножится добро в этом мире.

Ведь не зря на Руси придумана поговорка «Как аукнется, так и откликнется». В ней заключается глубокий смысл, который гласит: «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе».

Дмитрий Болдарев, 6а

«Как аукнется, так и откликнется», — говорят в народе о человеке, который думает только о себе. Такой человек никому не помогает, но и ему никто не поможет. Так случилось и со мной. Однажды меня наказали родители, забрав мой телефон на неопределенное время. Когда с меня сняли наказание, телефон мне вернули. И я погрузился в игры. Это была другая вселенная. А я невнимательно отнёсся к урокам. И забыл положить в портфель тесты. На следующий день в дневнике был «лебедь». Теперь я отношусь к урокам с должным уважением, ведь из-за двойки меня снова наказали, опять отобрав телефон.

Я понял, что значит: «Как аукнется, так и откликнется». Теперь я уважительно отношусь ко всему, что меня окружает.

М. Колодников, 5а

Раньше я не задумывалась над смыслом пословицы «Как аукнется, так и откликнется». Но в первом классе произошёл такой случай. У нас был урок рисования. На перемене Оля попросила у меня краски. Я ей сказала: «Сейчас сначала у мамы спрошу, а потом дам». Через пять минут Оля спрашивает: «Разрешила мама?»

— Да, но я боюсь, что ты испортишь много краски, — ответила я.

Оля говорит:

— Мне только облака раскрасить.

А я в ответ:

— Всё равно это сильно много.

Оля отошла. Я говорю:

— На, бери.

Но Оля промолчала и не взяла. Я побежала за Олей и говорю:

— Ну что ты не берёшь?

Начался урок, все продолжали рисовать. Учительница подошла к Оле: «Почему у тебя облака зелёные?»

— У меня синей краски нет, — говорит Оля.

— Ну, что ты у своей подруги не попросила? — спросила учительница. Оля молчала. Учительница подошла к нам с Олей и смотрит нам в глаза. И говорит, что надо уметь делиться с друзьями и относиться к другому так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Мне стало стыдно, что я не поделилась с подругой.

После этого случая я каждый раз, когда мне что-то говорят, задумываюсь, а как бы я хотела, чтобы ко мне относились. Все люди хотят, чтобы к ним относились хорошо. Но мало кто анализирует свои поступки и свои слова, сказанные другому человеку.

Аделина Яковлева, 5а

Есть такой тип людей, кто называется эгоистами. Эти люди думаю только о себе, им неинтересно, как у вас дела, как ваше здоровье. Им всё равно. До недавних пор я сама была такой. Но случай помог мне сделать большие выводы.

Было мне 8 лет. Приближался День Защитника Отечества. Мой папа уехал в командировку. Я готовила ему в подарок открытку, рисовала её своими руками. Когда, наконец, наступил праздник, я забыла поздравить папу. Это произошло потому, что я занималась своими делами и думала только о себе. Поскольку папа служил в армии, он очень огорчился, что не услышал поздравлений от меня и решил проучить. Спустя неделю я пришла к нему в гости с открыткой. Но «ложка дорога к обеду». Он вручил мне маленькую розовую коробочку. Я очень обрадовалась. Но счастье длилось недолго. Внутри было пусто.

Спустя часы размышлений я поняла, что он хотел сказать мне этим поступком. В папин праздник я даже не позвонила ему. Если ты будешь относиться к людям хорошо, и они будут относиться к тебе так же. Не зря говорят: «Как аукнется, так и откликнется».

Пугачёва, 5а

Иногда приходится отказываться от свободы выбора, чтобы в будущем не иметь проблем. Однажды я поела и не хотела мыть посуду, решив помыть её вечером. Пришёл вечер. Но посуды накопилось за весь день слишком много. Я помыла её, но была вся мокрая и в моющем средстве. После этой истории я делаю всё сразу и этим лишаю себя свободы выбора.

Ольга Ефимова, 6а

Преображение, которое каждый человек должен совершить — это преобразить самого себя.

В наш век технологий, интернета, беготни за деньгами, за лайками в инстаграме человек меняется, и не в лучшую сторону. Люди перестают общаться между собой, заменяя общение перепиской. Родители перестают общаться с детьми, подсовывают им телефоны, планшеты с играми вместо того, чтобы просто поиграть с ребёнком, уделить ему внимание. И ребёнок начинает копировать маму и папу. И его сердце, его душа потихоньку засыпают. Внутри начинают расти всякие ядовитые растения.

Из-за этих растений в голову детям приходят ядовитые мысли, идеи. Когда в семье родители постоянно кричат на детей, иногда бьют их, мне жалко этих детей. Умом я понимаю, что они становятся копией своих родителей, начинают вести себя так же с своими близкими.

Преображение — вот выход из этого замкнутого круга. Труд преображает всё: и ситуацию, и человека. Но труд должен быть не во имя денег, не во имя успешности — а во имя семьи и самого себя. Это очень трудно, потому что все с этим уже срослись. Путь в гору всегда сложный. Но зато потом, каждый раз пожиная плоды своего успеха, в сердце наливается что-то светлое, отчего на душе становится легче. И ядовитые растения, которые уже посажены у человека, начинают меняться на цветы. От этого мысли добрые, улыбка светлая. Получая дозу счастья от проделанной работы над собой, мы становимся добрее. Уходит жадность, зависть, гнев. Мне повезло с моими родителями. Я их очень люблю, а они любят меня. Мы каждый день друг другу говорим эти слова. А ещё мама с папой своим примером чаще всего показывают, что и как надо делать. Мама всегда расскажет и объяснит любую ситуацию. Всегда поможет. И как она говорит: «Всё идёт из семьи». Из нашей семьи идёт добро, любовь. А это очень важно. Но у меня всё ещё впереди. Впереди моя гора препятствий, которую я должна буду преодолеть, не собирая при этом гнев, обиду, злость. Мама сказала, что поможет мне в этом. И для своей семьи, для самого себя я смогу преобразить себя.

Софья Дементьева, 5б

Сейчас так легко быть плохим. Зайди в интернет, включи телевизор и там столько примеров плохого. Иногда даже хорошие поступки высмеиваются, тем самым отбивая желание совершать их снова. Для хорошего поступка нужно затратить больше времени, сил, энергии, чем для плохого.

Например, у нас в классе есть мальчик, который плохо учится. Ему с трудом даются некоторые предметы. И есть компания, которая насмехается над ним, обзывая его. Тем самым они поднимают свою самооценку, свой статус перед сверстниками. Думают, что они крутые. А ведь могли бы, наоборот, помочь ему, поддержать. И ему бы стало проще учиться. Но для этого надо затратить время и силы. Для них проще и круче обижать. Плохое всегда перенимается легко, а вот хорошему нужно долго и трудно учиться.

Михаил Шишков 5б

С раннего детства родители учат нас, что нужно быть добрыми и не делать никому зла. Об этом же пишут в книгах, к этому призывают в фильмах и мультиках. «Если добрый ты — это хорошо, а когда наоборот — трудно», — поёт любимец всех малышей Кот Леопольд. А как это быть — добрым? Что означает такое знакомое всем нам слово «добро»? Размышляя на эту тему, я вспомнила случай, описанный Николаем Носовым в сказке о Незнайке. Главному герою нужно было совершить три добрых поступка, чтобы получить волшебную палочку. Это была его заветная мечта, поэтому Незнайка старался изо всех сил. Но очень долго у него ничего не получалось, потому что он всё время думал о палочке, пытаясь делать добро. А такие поступки — не считаются. Ведь добро не может быть корыстным. Добро не продаётся — оно делается просто так. Легко ли быть добрым? На первый взгляд, может показаться, что это очень простой вопрос и ответ на него очевиден. Но так ли это?

Вообще мне не сложно быть доброй. Мне нравится помогать животным, людям, оказывать им услуги, поддерживать в трудных ситуациях. С детства мама учила меня поступать с людьми так, как я хочу, чтобы они поступали по отношению ко мне.

Однажды на уроке физкультуры один мальчик толкнул меня, чтобы отбить мяч. С одной стороны, я отчётливо понимаю, что это всего лишь игра, и он старается ради выигрыша своей команды. С другой стороны, мальчик сделал это специально. И вот тогда я задумалась: «Что мне делать?» Можно было ответить ему тем же и толкнуть. Тогда в своих глазах я бы опустилась на самый низкий уровень. Ведь, по моему мнению, месть — это не самое лучшее реше-

ние проблемы. Однако оставить всё, как есть и не отреагировать, я тоже не могла, так как больно ударилась. Да и окружающие могли воспринять это как трусость или слабость. Тем не менее, я приняла решение ничего не предпринимать и забыть об этом случае. Спустя несколько дней мой одноклассник попросил меня помочь ему с домашним заданием и, несмотря на инцидент, я с радостью объяснила ему то, что он не понимал. Да, мне было трудно, так как в моей голове всплывал тот поступок, но теперь я уверена, что это был отличный выход из данной ситуации. Ведь когда мы думаем о том, как отомстить другому человеку, мы, прежде всего, наносим вред самому себе.

Я верю в то, что всё, сделанное нами, возвращается. Если мы кого-то обидели, обидят нас. А если оказали помощь — нам тоже протянут руку в трудную минуту. А ещё я уверена, что добро — «заразная» штука. Глядя на добрых людей, мы хотим быть на них похожи. А еще больше хочется совершить что-нибудь доброе. Перевести через дорогу слепого человека, накормить бездомную собаку, сделать скворечник, сказать ободряющие слова тому, кто устал или отчаялся, хочется быть послушным и не огорчать маму, выполнять домашнее задание прилежно, полить деревце или цветы во дворе, подать малышу игрушки… И всё это добро. Мне кажется, что каждый человек должен научиться любить не только себя, но и родителей, друзей, близких и, конечно же, врагов. Только живя в гармонии с собой, совершая добрые поступки и прощая недругов, мы сможем прожить действительно достойную жизнь. Нам стоит забыть поговорку: «Око за око, зуб за зуб», — мы всё-таки люди, которые умеют общаться, выяснять недоразумения и находить компромиссы. Жизнь будет ярче, если общество будет добрее.

«А ещё я уверена, что добро — «заразная» штука. Глядя на добрых людей, мы хотим быть на них похожи. И еще больше хочется совершить что-нибудь доброе.

София Корнюшко, 5а

Как прошло награждение победителей и призёров олимпиады по журналистике «Информационная этика»

Рассказывает
Наталия ИВАНОВА

В понедельник 26 ноября 2018 г. в храме Владимирской иконы Божией Матери г. Северска состоялось совместное торжественное награждение участников ежегодных XI Макариевских образовательных чтений 2018 год, посвященных теме «Молодёжь: свобода и ответственность» воспитанников северских приходских воскресных школ и учеников образовательных учреждений г. Северска.

Особую важность заявленной темы подчеркнул митрополит Томский и Асиновский Ростислав. Его Высокопреосвященство напомнил, что «будущее любого народа, любого общества — за молодёжью», и от её состояния зависит, каким «будет наше общество, наша страна завтра». — Во многом позиция молодого человека, его взгляд на мир зависит от того, какое он получил воспитание, — заметил Владыка. — Само это слово имеет значение «питать». Очень часто мы слышим фразу: «Мы есть то, что мы потребляем». Мы состоим из того, какие книги читаем, с кем общаемся, чем наполнена наша духовная жизнь. Если мы духовно богаты, тогда то, что выходит из наших рук, что является плодом нашего творчества, является одухотворённым, а значит, приносящим очень многие и добрые плоды. И наоборот, разве может принести какую-то пользу другим человек, духовно бедный? Известна наша русская пословица, в которой выражена мудрость народная. Она говорит о том, что к сухому колодцу люди не идут, чтобы набрать воды. Они идут только к тому колодцу, который имеет чистую свежую воду. Так какой же будет наша молодёжь, какой она является? Если взгляд её наполнен позитивом, жизнерадостностью и ответственностью перед обществом, значит, мы идём в верном направлении, заявил Владыка Ростислав на открытии пленарного заседания XI Макариевских образовательных чтений.

В ходе мероприятия организаторы торжества подвели итоги региональных и международных олимпиад, вручили дипломы участникам олимпиад, ценные подарки и сертификаты, дающие право публикации в следующем номере культурно-просветительского журнала «Воскресные чтения». Также в ходе праздничного мероприятия участникам, представившим свои произведения искусства для организации совместной фото и художественной выставки, вручили поздравительные открытки со словами благодарности и наставлениями от настоятеля храма Владимирской иконы Божией Матери Дионисия Степанова.

Более 200 участников олимпиад и конкурсов смогли получить не только колоссальный опыт, приняв участие в международных и региональных олимпиадах, в числе которых были: заочная региональная олимпиада школьников «Духовная культура Отечества»; региональная олимпиада школьников по журналистике «Информационная этика»; региональный конкурс чтецов «Родина любимая моя»; региональный конкурс исполнителей духовной песни «Богоносная Россия»; региональный этап конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»; и другие международные и региональные конкурсы, раскрывающие духовно-нравственную культуру молодёжи и соприкоснуться с православной культурой, но и, получить понятие ответственности за свой выбор, за близких и родных, но при этом, понять, как остаться, свободным в своём выборе.

Несмотря на главную цель организаторов Олимпиад — выявление талантов, одарённых детей, творчески мыслящих, медиа-информационно грамотных, с учётом духовно-нравственных доминант русской православной культуры, жюри конкурса всё же смогли оценить и выделить лучшие работы среди более 200 участников учащихся школ Северска, Томска и Томской области.

После вступительного слова директора Воскресной школы Храма Владимирской иконы Божией Матери протоиерея Дионисия Степанова и слов благодарности за проявленный интерес и усердие в конкурсных работах воспитанникам, педагогам и родителям самая молодая участница конкурса — воспитанница хр. прп. Серафима Саровского — Катя Картавых представила своё произведение «Человек свободен выбирать».

Лучшая работа, завоевавшая наибольший интерес у жюри конкурса, Негодина Егора — учащегося МБОУ «Северская гимназия» — была, также продемонстрирована участникам праздничного мероприятия. В продолжении церемонии награждения для призёров и участников олимпиады воспитанники ВШ прихода храма прп. Серафима Саровского показали поучительный кукольный спектакль-сказку «Берегите мам», и в завершении хор ВШ Владимирской иконы Божией Матери исполнил тропарь в честь иконы Божией Матери Казанская. По окончании показательного выступления

молодых артистов, все желающие поднялись на колокольню храма, где познакомились с устройством звонницы и назначением колокольного звона и были приглашены на чаепитие и тёплую беседу с настоятелями северских приходов.

Также хочется отметить, что посетителям праздничного мероприятия была предоставлена возможность насладиться красотами представленных Детской школой искусств фотостудии «Истоки» работ на фотовыставке «Любовь нас учит видеть красоту» и МБУДО Художественной школой г. Северска художественных рисунков «Красота Божьего мира».

ОТЗЫВ РЕБЁНКА

«Размышления о Макариевских чтениях»

Алина КАЙРОВА
8 класс, СОШ № 80

У каждого человека есть внутренний мир, называемый душой. Это та часть личности, которая помогает понимать окружающее. И эту часть нужно обогащать. Существует много мероприятий, помогающих развить душу человека, и Макариевские образовательные чтения, по моему мнению, самые лучшие.

Я думаю, каждый человек хотел бы высказать свои мысли, показать людям, как он видит этот мир, поразмышлять на философские темы. Макариевские чтения идеально подходят для этого.

26.11.2018. в Храме Владимирской Иконы Божией Матери состоялось награждение победителей и призеров олимпиады по журналистике «Информационная этика». Мне очень понравилась уютная и тёплая атмосфера, которая подарила нам хорошее настроение. Я познакомилась с новыми людьми и интересными работами, представленными на конкурс. Это были не только проза, но и фотографии, рисунки. Мне очень понравился спектакль, который нам показали. А по окончании мероприятия нас пригласили в трапезную, где угостили вкусным чаем. Всё прошло на ура! Было очень приятно от столь тёплого приёма. Побольше бы таких мероприятий!

Я очень надеюсь, что вновь стану участником данной олимпиады в будущем учебном году.

Блог Димитрия Смирнова

Беседы духовного наставника

с теми, кому «этого ничего не нужно. У них своя жизнь, совершенно отдельная от Бога»

Ученики, собравшись, говорили о Христе. И вдруг Господь *стал посреди них и сказал им: «Мир вам». Они, смутившись и испугавшись, подумали, что видят духа. Но Он сказал им: «Что смущаетесь, и для чего такие мысли входят в сердца ваши? Посмотрите на руки Мои и на ноги Мои; это Я Сам; осяжите Меня и рассмотрите; ибо дух плоти и костей не имеет, как видите у Меня»* (Лк. 24, 36-39).

Господь хотел рассеять эти мысли, потому что они не соответствовали истине. Господь им явился не как привидение. Привидение — это от слова «привидеться». Бывает, человек что-то увидит такое и потом может принять это на веру. Для многих людей то, что приснится, становится очень значительным. А если привиделось — это же привидение просто. Но как-то священникам постоянно приходится с этим сталкиваться. Не только женщины, даже мужчины: «Вот, батюшка, мне приснилось». Если не остановить, сейчас будет рассказывать, что ему приснилось. Это скорее к психотерапевту вопрос, потому что, я говорю, мы такими вещами не занимаемся. Что тебе приснилось! Тем более, очень часто так бывает, что о чём человек думает, с кем накануне говорит, то ему и приснится в немножко изменённом виде, потому что это всё равно сон. Это неконтролируемая работа мозга при пробуждении. Любой сон, хотя человек и говорит: «Мне всю ночь снилось», снится несколько секунд перед тем, как ты проснулся. Это научный факт. Никакую «всю ночь» сниться не может. Хотя иногда такие сильные впечатления, что человек погружается в это. И здесь, естественно, всякие ошибки имеют место быть.

И апостолы недалеко от этого ушли. Но вот, Господь их в этом разубедил. Сказал, что Он совсем не дух: «Вы можете осязать Меня, убедиться, посмотреть на Мои раны. Это Я». Потому что если Христос — это всего лишь видение, то, как апостол Павел говорит: *вера ваша тщетна* (1 Кор. 15, 17). То есть вера не имеет никакого значения для человека. Как и каждый сон. Сон есть сон, он не имеет никакого значения для человека. Это надо крепко запомнить.

Дальше, продолжая Свой урок, Он говорит: *осяжите Меня и рассмотрите; ибо дух плоти и костей не имеет, как видите у Меня. И, сказав это, показал им руки и ноги. Когда же они от радости ещё не верили и дивились, Он сказал им* (опять, чтобы укрепить веру): *есть ли у вас здесь какая пища? Они подали Ему часть печеной рыбы и сотового мёда. И, взяв, ел пред ними* (Лк. 24, 39-42).

И это для чего? Для того чтоб они запомнили, что это не видение, они же помнят, что Он мёд ел и рыбу, значит Он по-настоящему воскрес. Что значит «воскрес»? Был мёртвый, а стал жив. Вот что значит «воскрес». А почему Он хотел именного того, чтоб они в этом убедились? Чтоб они потом, в дальнейшем стали православными христианами.

То есть каждый христианин живёт ожиданием всеобщего воскресения, в которое он должен веровать несумненно. А первый из воскресших — это Господь наш Иисус Христос. Он проложил таким образом путь на небо.

Но люди по-разному воскреснут. Одни воскреснут для того, чтобы Господь их взял Себе, а другие воскреснут в вечную смерть. Потому что совсем не каждый человек, родившийся на земле,

достигнет вечной жизни, а только исключительно те, которые поверили Христу. А так есть очень странные люди: живёт посреди Москвы и становится буддистом или кришнаитом. Как это так умудриться? Я понимаю, человек где-нибудь родился в Соединённых Штатах. Там, куда забрёл, тем и стал, потому что сект всяких огромное количество. А здесь тысячу лет люди православные, а он избирает себе нечто, что прямо противоположно. Это о чём говорит? Что его душа от Христа отвращается. То есть Христос этому человеку не нравится. Такие люди бывают. Вот, Ленин, например, его просто трясло. Это называется «на дух не принимает». И сейчас сколько угодно таких людей. Во что бы то ни стало, лишь бы не в церковь. Хотя что Церковь? Чему такому она учит, что было страшно или опасно? Что плохого? Вся история этим пронизана. Уж не говоря о том, что Церковь рождает святых. Вот Иннокентий, епископ Иркутский, почитайте его книги, проповеди, был потрясающий проповедник. И почему, откуда это в нём? От Церкви, от Христа, от молитвы.

Ну вот, совсем не всем это нужно. И может ли Христос взять человека Себе, если он не хочет к Нему, если он Христа с Его Церковью на дух не принимает? Ну конечно, нет. Это совершенно богопротивная вещь.

Поэтому из всех людей Господь избирает только таких, которым Он Сам нужен. Потому что одним Христос нужен, а другим Он вообще и не нужен. «Нам, — говорят, — и так хорошо». Может быть, и хорошо на земле какое-то время. Но приходит блаженный миг, когда заболеваем, умираем. Что такое смерть? Это состояние, когда душа отходит от тела. И ученики-то почему смутились? Они думали, что видят душу умершего своего Учителя. А Он говорит: «Да нет, Я воскрес, вот, смотрите, у Меня от гвоздей раны». И когда они уже стали веровать, но всё-таки ещё сомневались, Он перед ними съел кусок рыбы и мёд, для того чтобы их убедить. Он о них заботился. Заботился о том, чтобы они сохранили веру.

Почему даже у нас, у большинства людей, которые приходят в храм, дети неверующие? Почему?

А мы не смогли им передать нашу веру в воскресение Христово. Поэтому даже если нас Господь сподобит и возьмёт к Себе, то детей наших — нет. Если нам с вами Христос нужен, то им — что-то незаметно.

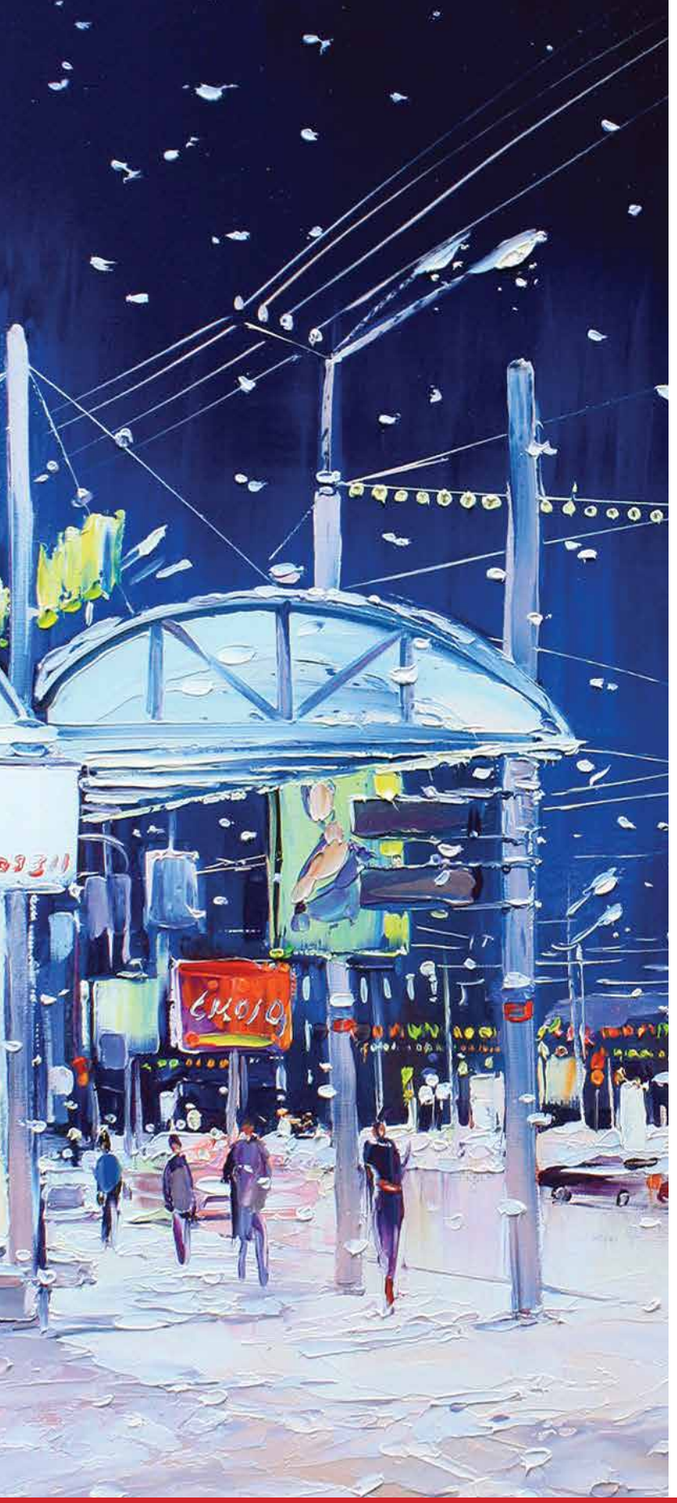
А как, почему незаметно? А сегодня какой день? Воскресенье наступает по-церковному с вечера. Спрашивается, где они? Вся Церковь, начиная от Японии и кончая Восточным побережьем Канады, празднуют Воскресение Христово, малую Пасху. Спрашивается, где они? Им этого ничего не нужно. У них своя жизнь, совершенно отдельная от Бога. И вот, если родители действительно веруют в Бога и во воскресение Христово, им надо найти слова, чтобы убедить детей. Как в притче о пире, который устроил хозяин, сказано: *убеди прийти* (Лк. 14, 23). Не получается. Потому что мир для них слаще. Если хотим, то надо стараться. Только стараться надо с самых первых дней, а лучше бы со времени беременности. Каким образом? Ребёнок и в утробе матери слышит церковные песнопения, слышит, если она вслух молится. И так далее. Двухнедельный ребёночек размером с ноготь большого пальца — и всё он ощущает, сердечко бьётся 140 ударов в минуту, быстро-быстро, потому что если он сам такой маленький, можете себе представить, какое у него там сердчишко. А ультразвук всё фиксирует: он уже живой, это будущий человек, он будет расти больше-больше. И вот, если мы заботимся о нём, с первых дней его существования мы должны заботиться об этом, как Господь заботился о Своих учениках. Ну, зачем Он, воскресший, Который создал всю вселенную, ест перед ними рыбу и мёд? Только один мотив — чтобы убедить их, что Он воскрес. Как это важно, верить в воскресение Христово, потому что в этом спасение.

И, взяв, ел пред ними. И сказал им: вот то, о чём Я вам говорил, ещё быв с вами, что надлежит исполниться всему, написанному о Мне в законе Моисеевом и в пророках и псалмах. Тогда отверз им ум к разумению Писаний. И сказал им: так написано, и так надлежало пострадать Христу, и воскреснуть из мертвых в третий день, и проповедану быть во имя Его покаянию и прощению грехов во всех народах, начиная с Иерусалима (Лк. 24, 43-47).

Христос родился в Вифлееме для того, чтобы создать Церковь и отдать за неё жизнь, пролить кровь. А другое и невозможно, потому что тот мир, в котором мы живём, и дохристианские цивилизации враждебны ко всему, что от Бога. Если рассмотреть древние религии, это жесточайшие, совершенно бесовские культы. Или какие-нибудь поздние религии — то же самое. Ну что ж делать?

Некоторые люди выбирают зло, и зло ими руководит. И чтобы противостоять этому злу, и противостоять по-христиански, Господь и основал Церковь. Но зло всё равно существует. Православных христиан на земном шаре меньше, чем триста миллионов человек. По сравнению с семью миллиардами это небольшая цифра. И что? Да, есть ещё западные христиане, как мы их называем, католики. Есть люди, принадлежащие разным другим образованиям. И вот, если собрать всех христиан, то это будет уже цифра большая. И что?

Каждый день на земном шаре продолжают убивать христиан. Убивают десятками и сотнями. И так было всегда. Потому что злоба и ненависть по отношению ко Христу неизбывна, как неизбывно зло в людях. И этому можно противостоять только через покаяние и через отпущение грехов. Если человек с покаянием приходит в церковь, он может начать новую христианскую жизнь. Кто бы ни пришёл, он может начать жизнь по-новому. К этому Господь всех и призывал: *покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное* (Мф. 3, 17). Мы оказались в эту эпоху жителями земли, и у каждого из нас есть способность и возможность прийти ко Христу. Для этого надо всей душой искренне от всего сердца покаяться в грехах и начать новую жизнь.



«Раскаявшийся грешник»

В конце тринадцатого века
Среди Черниговских равнин
Стояла маленькая церковь,
Куда ходили мать и сын.
Отец, хоть был ещё нестарым,
Уже покинул бренный мир,
Но вот и матушки не стало,
А без неё и свет не мил.

Лишь только в церкви, пред иконой,
Мог сын утешиться сполна:
Была от матушки покойной
Благословением она.
Лик Богородицы Марии
Был вновь лампадой освещён,
Теперь он сам пред Ней молился,
Молитвой матери взращён

Но годы шли, и мир менялся,
И он о матери забыл,
Но всё ж, куда б ни отправлялся,
Он в эту церковь заходил.
И как-то раз, задумав злое,
Греховным помыслом прельщён,
Перед иконою святою
Привычно стал молиться он:

— О, Благодатная Мария! —
Он восклицал, — Господь с Тобой! —
Вдруг словно вспышка озарила
Лик Богородицы Святой,
Она смотрела прямо в сердце,
И он уже не помнил слов,
А из открытых ран Младенца
Живая заструилась Кровь.

— О, Госпоже, кто это сделал? —
Не мог узнать он голос свой.
С иконы отвечала Дева:
— Грехами ты распял Его!
И возопил от горя грешник,
И слёзы хлынули из глаз,
И жизнь его, как ад кромешный,
Ему открылась в тот же час.

И умоляя о прощенье,
Он вспомнил вдруг родную мать,
И в то же самое мгновенье
Его коснулась благодать.
А Божьей Матери отрада —
С любовью миловать людей:
Она — Нечаянная Радость
Для тех, кто гибнет от страстей.

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «К Рождеству»

Пространство культуры

Культура инвестиций

Когда-то Россия славилась меценатами и благотворителями.

КАКОЙ ОН, СОВРЕМЕННЫЙ ДОБРОДЕТЕЛЬ?

Игорь Владимирович Рыбаков, *основатель филантропической организации, оказывающей влияния на социально-образовательные экосистемы людей.*

Он софинансирует многие проекты. Но нас заинтересовал один из последних, потому что разговор произошёл в Екатеринбурге. Дата и место не случайны. Именно в 2018 году в Екатенбурге вся Россия поминала 100 лет со дня жестокой расправы с семьёй последнего русского царя Николая II.

› «Нам нужно научиться формулировать то, что мы хотим, тогда наша страна будет такой, какой мы достойны.

› Убеждён, что социальная среда — главный источник развития личности. Школа — та среда, которая оказывает мощнейшее влияние на воспитание и развитие наших детей. Сегодня большинство школ занимаются решением формальных задач, не думая об интересах отдельно взятого ученика, но всё можно изменить. Школа будущего — это центр сообщества, объединённого общей долгосрочной целью, где все участники, включая директора, педагога, ученика, выпускника и родителя смогут восполнить свои ожидания. Ученики будут понимать, что у них есть будущее, выпускники получат признание, учителя увидят, что их усилия важны, а родители будут уверены в том, что их дети тоже могут стать успешными. Администрация школы и государство будут причастны к развитию нового достойного общества.

› Тема развития школьного сообщества стала основной на форуме #ШкольныйЭндаумент, организованного платформой Legacy Endowment Foundation 9 декабря в Екатеринбурге. Участники обсуждали роль директо- ››

ра, учителя, выпускника и ученика в формировании школьного социума. На примере реальных историй, мы пришли к единому мнению, что каждый человек, причастный к школьной жизни, может стать драйвером внутренних перемен.

- Главное — правильно определить вектор развития и обеспечить сообщество поддержкой в виде инфраструктуры.

- В очередной раз было приятно убедиться, что есть в регионах настоящие лидеры и идейные вдохновители. Так директор гимназии «Корифей» в Екатеринбурге — Алексей Бабетов, совместно с выпускниками и родителями, сумел меньше, чем за полгода пополнить школьный эндаумент на 21 млн рублей. Такие истории действительно вдохновляют! Я принял решение поддержать гимназистов за фантастические усилия со-финансированием эндаумента один к одному.

- Здорово, что государство в лице начальника департамента образования Администрации города Екатеринбурга — Екатерины Сибирцевой и главы города Екатеринбурга Александра Высокинского также поддержало инициативу по развитию школьных сообществ. На форуме мы подписали соглашение о сотрудничестве между администрацией г. Екатеринбурга, Legacy и Рыбаков Фондом.

- Старт по формированию школьных сообществ положен! Каждый из нас выпускник школы, родитель или ученик. Каждый может начать с себя и заложить вечный двигатель перемен в своей школе. Не знаешь как? Присоединяйся к нам!

- Тренированные люди, — тренированные к жизни, — в среднем гораздо более успешные. Удачливее. И успех — это единственное, к чему я могу себя тренировать. Раньше я думал, что надо учить физику, читать бизнес-литературу, ещё что-то. Потом понял, что это вообще не работает, потому что ни разу у меня не произошло то, к чему я готовился. Ни разу. Зато случалось то, о чём я даже не задумывался. Поэтому двадцать пять лет моего практического опыта посвящены поиску того, как быть максимально готовым к чему угодно. И я понял, что главное — учиться принимать решение или делать выбор в условиях неопределённости, непонятности, неинформированности. В общем — непредсказуемости. Я и детей так воспитываю, и всем другим рекомендую. Ввергать себя в обстоятельства, которые имеют большую степень непредсказуемости, это и есть такая тренировка. Поэтому я выбираю активности, где степень непредсказуемости очень высока».

Наши традиции

Урок — творческая встреча, интересное и полезное общение.

Творческие встречи с участниками регионального конкурса «Литературное творчество» фестиваля «Светлый праздник Рождества Христова» — авторами святочных рассказов.

28.11.18 в СОШ № 198 в рамках уроков «ОРК и СЭ» (учитель Л. Ю. Цыцунова) состоялись творческие встречи учеников 4-х классов с авторами святочных рассказов, участниками и победителями 2018 года конкурса «Литературное творчество» регионального фестиваля «Светлый праздник Рождества Христова» — учащимися 7 б класса СФМЛ (учитель, руководитель проекта В. А. Куренкова).

Юные авторы Элеонора Кудинова, Александр Горшков, Алёна Грибанова, Ульяна Хрулёва читали свои рассказы, отвечали на вопросы слушателей. Ведущий мероприятия — помощник настоятеля по образовательной деятельности храма Владимирской иконы Божией Матери Н. Н. Рязанцев. Николай Николаевич предложил детям обсудить сюжеты, героев сочинений. Дети высказывали свои мнения, отношение к поступкам героев, предлагали свои варианты — как бы они поступили в конкретном случае, делали выводы.

Рассказ Алёны Грибановой «Настина мечта» о любви девочки к маленькому принцу из сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Мечта сбылась. Сон воплотился в реальность. Кто же стал маленьким принцем? Мальчик, который пришёл в гости с родителями к папе и маме Насти в Рождественский праздник. Слушатели рассказа сделали вывод: зачастую мы не видим прекрасного в окружающих нас людях, а принц может оказаться рядом. Девочки ждут принца, а мальчики принцессу. За обыденностью мы не видим лучшего в тех, кто с нами рядом. И ещё, каждая девочка может стать принцессой, а мальчик принцем, если быть добрым, внимательным, культурным…

> «Вопреки трудностям, мы должны оставаться людьми и пройти через все испытания.

Дети много рассуждали над рассказом Ульяны Хрулёвой «Раскаяние под Рождество». Как поступить, когда хочется пирожное, а денег нет? Герой украл в кондитерской пирожное, а потом его совесть замучила. Автор жалеет героя: у мальчика дома не всё благополучно, постоянно ругаются родители, которым не до ребёнка. Это рассказ — предупреждение: вопреки трудностям, мы должны оставаться людьми и пройти через все испытания. Дети пришли к выводу, что надо смириться, и Бог тебя обязательно вознаградит. В финале расска-

за мальчику явился Ангел. А Он есть у каждого из нас и всегда поможет, главное верить.

Не меньший интерес вызвали и рассказы Элеоноры Кудиновой «Бог есть любовь», Александра Горшкова «Затерянный лес» о вере, послушании, любви и Рождественских чудесах.

Н. Н. Рязанцев рассказал о конкурсах Регионального фестиваля «Светлый праздник Рождества Христова», который проводится Томской и Колпашевской епархиями Русской Православной Церкви, Департаментом общего образования Томской области, Департаментом по культуре и туризму Томской области, Департаментом профессионального образования Томской области в декабре 2018 г. — феврале 2019 г. с целью развития системы духовно-нравственного воспитания через приобщение подрастающего поколения к православной культуре, осознание её значения для современной России и пригласил всех принять участие, как в литературном творчестве, так и в других направлениях фестиваля.

Современные традиции

День Матери — международный праздник, который отмечают в России в последнее воскресенье ноября.

Во многих учебных учреждениях прошли концерты, посвящённые самому дорогому человеку — маме. Учащиеся СФМЛ тоже поздравили своих мам…

Добрые слова посвящаются маме…

Мама — столько воспоминаний в этом слове. Мама — самый главный проводник в этом мире. Именно она научила меня отделять добро от зла, учила трудолюбию, чтобы мне было легче пробираться в этой жизни. Мама часто переживает, не голодна ли я? Не заболела ли её дочь?

Она хочет, чтобы у меня было хорошее будущее, чтобы мои мечты сбылись.

А я просто хочу, чтобы с моими близкими всё было хорошо, и с мамой включительно. Может, это какое-то слишком простое и банальное желание, но ведь это так важно! Мама дала мне жизнь, а я хочу сохранить её жизнь.

Хрулёва Ульяна

Мамы волнуются за своих детей. Однажды я заболел и долго не был в школе. Мама очень за меня волновалась, когда у меня была высокая температура. Потом я перестал болеть. А мама волновалась всё равно из-за того, что я пропустил много уроков и отстал по программе. Но я наверстал пропущенные уроки по всем предметам.

Никита Подаленский.

Моя мама — хорошая хозяйка. Супер-мама. И я её люблю. Но иногда она, да и все мамы, бывает груба со своими детьми. Но это вовсе не значит, что маму не надо любить. Её надо понять. Она носила нас 9 месяцев, потом растила, кормила своей грудью. На маму нельзя сердиться. Маму надо любить, какой бы она ни была.

Владимир Шестаков

Когда я уезжаю или ухожу на долгое время, мама сильно переживает за меня. Хоть на час, на два… Мама боится за меня. А когда я уезжаю в другие города без мамы, она всегда думает обо мне. Она постоянно звонит и пишет мне: «Как здоровье? Где ты едешь? Что делаешь?»

Спустя много времени мама тоже беспокоится и

звонит, но реже. Когда же я еду обратно, она звонит и спрашивает: «Когда приедешь?»

Юрий Находкин

Когда мне было 9 лет, меня положили в больницу. До 10 лет у меня были постоянные проблемы с животом, и моя мама всегда из-за этого переживала. И вот настал предел мучений, и я в больнице… Я помню, сколько тогда было слёз. И, не желая ехать в больницу, потому что я никогда там не лежала, я очень испугалась этого первого опыта. Я не хотела покидать дом и расставаться с родителями. В итоге в больнице я пролежала с неделю. Помню, как в тёмной, холодной палате я лежала и в слезах говорила с мамой. Она была вся расстроенная. В тот день сообщили, что, скорее всего, будут делать мне операцию. И в своём горе мама рассказывала, как пусто в доме без меня, что нет моего смеха и всё тихо. Мои родители очень по мне соскучились. Маме приходилось рано утром перед работой ехать ко мне и сидеть со мной хоть чуть-чуть. Хоть 10 минуток. И я помню эти слёзы, когда приходит мама — слёзы счастья. Уходит — слёзы горя. А поздними вечерами, почти перед сном, мы всегда говорили по телефону. Ведь другой связи не было. Я понимаю, как маме тогда было плохо, и её чувства понимаю. Эти две недели были большой мукой, через которую моя мама прошла.

Ульяна Медюха

В моей жизни случилось самое страшное, то, чего я боялась всегда. У меня была смертельная болезнь. И мама моя всё это время была рядом со мной.

Когда у меня была операция, мама стояла около операционного блока, переживая, она ждала, когда это закончится. Проснувшись, я увидела заплаканную маму. Это всё, что я помню. Мама сидела около меня в палате, иногда бегая к врачам за обезболивающим, так как у меня были страшные боли. Я плакала и кричала от боли, хотя я очень терпеливая. Мамино сердце разрывалось на части, у неё болела душа. Она хотела мне помочь, но ничего не могла сделать.

Эта ситуация долгая и очень эмоциональная. Мне больно вспоминать это, и маме тоже. Моя мама благодарна Богу, что всё обошлось, ведь самое страшное позади. А я благодарна маме, что была со мной и поддерживала меня. Я очень люблю маму.

Алёна Грибанова

Бывают случаи, когда я ругаюсь с мамой. Нет, не специально. Я же не хочу её огорчать. Мама просто устаёт, ей тяжело: нужно приготовить ужин, забрать сестру из сада или меня из художественной школы. Её просто начинает раздражать всё. Она устала. Конечно, я тоже устаю, но не так сильно. Ссора может начаться на пустом месте. И весь оставшийся вечер мы ходим и не разговариваем.

Даже если мама была не права. Потом, когда я уже лежу в кровати и, кажется, вот-вот погружусь в сон, в комнату заходит мама… Тихо и безмолвно, она садится ко мне на кровать, гладит меня по волосам, по руке, а потом говорит тихо: «Прости, я не хотела, я просто устала». А я не сплю, я вслушиваюсь в её слова. Конечно, я простила маму уже давно. Я не могу на неё злиться, ведь она же моя мама, и я люблю её любую. Потом она целует меня в лоб и уходит, также тихо и безмолвно. А я всё обдумываю её слова, вспоминаю, как дрожал её голос. Наверно, она думает, что она виновата в нашей ссоре. Но это не так. Я тоже виновата… Мои щёки ещё чувствуют её тёплые ладони. Как будто она касалась меня секунд десять назад, но прошло уже минут десять. Мне так хочется встать с кровати, зайти к ней и тоже попросить прощения. Но мама уже спит. Наверное, она испытывала чувство вины и любви ко мне. Ей было жаль, что мы поругались. Я тоже очень сожалею об этом. И я бы хотела никогда не ругаться с мамой, ведь я её очень люблю.

Марина Светличных

О маме, семье рассуждает Елена Захаровна УЛЬЯНОВА

«Моя подруга всегда говорила, что я очень хорошая дочь и хорошая мама… Почему-то я так не считала.

Круглосуточная работа, бесконечные командировки и жизнь на три города, а иногда и на две страны — мне казалось, что я принадлежу всем, кроме своих близких.

И надо отдать должное, что ни разу в жизни ни дети, ни родители не сказали мне, что я что-то делаю не так! Они принимали меня всегда такой, какая я есть.

Понимание, что приоритеты в жизни могут быть другие, пришло, когда я уехала из Томска. Оказавшись за тысячи километров от своего дома, я до боли в сердце стала понимать настоящие ценности жизни.

Вот Дом, где всё пропитано безусловной любовью к тебе.

Мамочка, уже постаревшая, но, как и в юности, задающая вопрос: «Когда я вернусь домой?»

Фотография папы…

Младшая сестра, которая заполнила пустоту, заменяя нас всех.

Дети и внуки, которые ещё помнят твой фирменный борщ и беляши…

Друзья, с которыми связана большая часть твоих достижений.

Как редко мы находим тёплые слова для тех, кто нам бесконечно дорог.

Мы считаем, что наша любовь и так понятна и не нуждается в подтверждении. И это неправильно!

Может просто не остаться времени произнести эти слова. Поэтому старайтесь иногда просто дарить свою любовь, просто быть рядом».

С 2019 года Елена Ульянова — Президент Фонда «Равенство возможностей». Программа фонда одобрена Государственным советом

- **За 2018 год Елена Захаровна Ульянова облетела почти три раза нашу Землю.**
- **Успешно справилась с выборной компанией, как доверенное лицо @pytin.life**
- **Презентовала глобальную инициативу Philtech на площадке ООН в Женеве.**
- **Представляла @rybakovfond на самом крупном образовательном Мировом Форуме ESTE в Чикаго.**
- **Нашла друзей, которые разделяют её ценности и видение мира: в Удмуртии, Новосибирске, Северном Кавказе, Татарстане, Крыму, Краснодарском крае, в Ингушетии, Перми.**

Елена Ульянова о смысле жизни

Наш журнал отличается несколькими особенностями: попав однажды на его страницы, вы становитесь героем следующего номера. И Ваша жизненная история может быть очень интересной и поучительной для подрастающего поколения.

Елена УЛЬЯНОВА — моя подруга, в прошлом — учитель русского языка и литературы. Нас с ней связывает очень многое. Когда она работала в школе, у нас был один кабинет на двоих. Когда Елена Захаровна ушла из профессии, именно мне она подарила свою домашнюю библиотеку, которую я не просто храню, а активно использую в своей педагогической практике.

— Говорят, бывших учителей не бывает, — рассказывает Елена Ульянова сегодня.

Прошло очень много лет с тех пор, как я закрыла двери школы, но по своей сути так и осталась училкой. Училка — так меня ласково называли мои коллеги по телевизионному цеху, так же называет меня и Игорь Владимирович Рыбаков, когда пытается объяснить, что нет во мне ничего от предпринимателя.

Я не против! Ведь я была хорошим учителем, любимая педагогами, родителями и, самое важное, учениками.

Я обожала преподавать литературу в старших классах, здесь можно было покуражиться и проводить совсем не стандартные уроки. Достоевского мы читали у меня дома ночью при свечах, а любовную лирику Блока уходили декларировать на закате в берёзовую рощу.

В школу я всегда собиралась, как на свидание — знала, что девчонки на уроках срисовывают мои наряды и всегда обсуждают, во что я одета.

Прошло больше двадцати пяти лет, а я до сих пор читаю любые тексты, как будто проверяю школьные тетради, проговаривая по слогам каждое слово. А когда в руки попадает мел, обязательно пробую на вкус, такая привычка была… все дети об этом знали и всегда спрашивали: «Вкусно?»

«PER ASPERA AD ASTRA»

Помню, когда я, автор журнала «Воскресные чтения», была маленькой и ездила на лето в пионерский лагерь, у нас в отряде был девиз:

«Per aspera ad astra», что в переводе с латыни означает «через тернии к звёздам». Об этом и наш рассказ о жизни Елены Ульяновой. Но самое главное, о чём будет повествование: как сохранить свою душу живой…

Если повторять уже сделанное до тебя, это значит прожить жизнь в тени других!

Не хочешь так?

Тогда найди в себе смелость признаться: всё, чем ты гордился до сих пор — это лишь жалкое подобие того, о чём ты мечтал.

***ШАГ ПЕРВЫЙ:** откажись от достигнутого!*

***ШАГ ВТОРОЙ:** начни действовать!*

Решение принято! С этой минуты возраст, социальный статус, материальное положение, личные достижения уже не имеют никакого значения.

Ты обнулился и оставил в прошлом то, что ещё вчера тебя, в глазах других, делало успешным!

А теперь всего несколько вопросов:

— Куда ты направляешься?

— Какая твоя цель?

— Тот ли маршрут ты выбрал?

— Хватит ли сил?

— Кого возьмёшь с собой?

Последний вопрос самый главный!

— Всегда, при любых обстоятельствах, ты должен осознавать, кто будет рядом, кому ты будешь доверять, кто будет до конца идти с тобой к намеченной цели.

Ну что, рискнём?

НЕСКОЛЬКО ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ НА ЭТУ ТЕМУ

Вас когда-нибудь увольняли по статье?

Со мной и такое случилось, когда я работала главным редактором на телевидении. Руководству необходимо было избавиться от нескольких сотрудников. Я отказалась подписывать увольнение. Тогда мне сказали, что придётся уволить меня! Но за что? Я человек, который 24 часа отдавал работе, несколько лет не был в отпуске, тащил на себе всё информационное вещание…Повода не было ни одного!

По семейным обстоятельствам мне необходимо было улететь в Москву на два дня. Как и положено, написала заявление об отпуске без содержания. Когда вернулась, в моей трудовой книжке была вписана 33 статья КЗОТа: «Уволена за прогулы»! Заявление об отпуске чудным образом исчезло из документооборота и доказать, что оно было, мне не удалось.

Первая реакция: «ПОЧЕМУ со мной так поступили?»

Вторая — подать в суд, искать справедливости; третья — заручиться поддержкой «больших мужей»…

Но нет! Я вспомнила одну из заповедей моего папы — никогда ни на кого не жалуйся! В твоей жизни несправедливости будет больше, чем ты этого заслуживаешь! Не трать на это силы…

Подумав, как обычно, меньше пяти минут, зашла в кабинет к директору и спокойно сказала:

«Я ухожу, но придёт время, я куплю Вашу компанию, и первым, кто её покинет, будете Вы!»

Ровно через 7 лет я приобрела контрольный пакет этой телевизионной компании и её бывшему руководителю дала ровно час собрать свои вещи.

Удивительно, но я ничего специально не делала, и слово «месть» вообще отсутствует в моем лексиконе! Но запущенная в космос мысль была материализована!

Бойтесь своих желаний, ибо они исполняются. Конечно, это сказала не я, но полностью с этой мыслью согласна!

НАЧИНАЮ ЖИЗНЬ С ЧИСТОГО ЛИСТА!

Думаю, каждый из нас ни один раз произносил: «Всё, с понедельника начинаю новую жизнь! Начинаю жизнь с чистого листа!»

Лично я произносила эти фразы раз сто — не меньше!

Почему это происходит, точно определить сложно. Однажды ты просыпаешься и понимаешь, чтобы найти баланс, надо срочно обнулиться или создать ПУСТОТУ вокруг себя…

Но бывает и ПО-ДРУГОМУ, когда пустота образовывается в силу не зависящих от тебя обстоятельств, и вот тогда необходимо включить все резервы и принимать решение, чтобы выжить!

Так случилось со мной на старте моего бизнеса, когда сгорело телевизионное оборудование.

Первые сутки полный ступор. Заказы остановлены, сотрудники без работы, орудие производства отсутствует, студия продакшн прекращает свою деятельность — ПУСТОТА.

И это прекрасно!

Ты начинаешь думать более ясно.

Видишь решения и возможности, которые при других обстоятельствах тебе просто не приходят в голову.

За счёт пустоты освобождается пространство для рождения новых идей.

И, как правило, после сильного стресса и выброса адреналина, мозг начинает работать хладнокровно, спокойно и прагматично.

Десять дней я молча сидела в своём кабинете, не отвечала на звонки и ни с кем не обсуждала ситуацию. На этом можно было закончить эксперименты с собственным делом, но НЕТ. Ты следуешь за своей мечтой и веришь, что она станет реальностью, если не сдашься в самом начале. И сгоревшее оборудование становится прекрасным поводом выйти на другой уровень.

Так и случилось! Я поняла, что реанимировать студию-продакш не стоит, а значит надо найти партнёров и создавать новую полноценную телевизионную компанию, в новом формате с новейшими технологиями!

Оборудование сгорело в мае. В студии работало 17 человек Новая телекомпания начала работу 1 ноября этого же года, 130 сотрудников и вещание на арендованном канале.

Ровно через три года вещательный канал был выкуплен и перешёл в собственность.

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ИЛИ ЕЁ ОТСУТСТВИЕ

Жизнь такая штука, что каждый совершает ошибки! Я не исключение.

Вы когда-нибудь теряли большие деньги? Я сейчас не про воровство, а про добровольную халатность. Говорят: «Очень важно бизнес СОЗДАТЬ, но важнее его вовремя ПРОДАТЬ!»

Когда поняла, что телевизионные форматы меняются со скоростью звука и моя устойчивая компания постоянно требует апгрейда, надо было срочно принимать решение! Либо искать серьёзные инвестиции, чтобы сохранить лидерство в технологии…либо продать компанию. Я выбрала второе!

К тому моменту я умела только искать деньги. И понятия не имела, что с ними делать, когда у тебя их в один миг стало много.

Эйфория от заработанного миллиона, помноженная на самоуверенность, затмила инстинкт самосохранения.

Жадность — главный порок, который приводит к финансовым потерям.

Вам пообещали большую доходность при большом проценте? Отлично!

Тем самым вы увеличили риск не просто уменьшить свой капитал, а полностью его потерять.

Так произошло со мной. Проигнорировав советы финансистов, юристов, банкиров, друзей, родственников, со свойственной мне манерой решать всё за пять минут, вручила свои деньги, деньги своих детей, по сути мошенникам…Но за очень большой процент.

Через полгода денег не стало… Итоги моей 13-летней кропотливой работы «осели» в карманах предприимчивых «пацанов».

Исходя из грустного опыта, могу посоветовать:

Сами не принимайте решение, связанное с финансами, прислушайтесь к мнению профессионалов.

Проверяйте любую информацию.

Не храните все яйца (деньги) в одной корзине.

Определите ТОП-5 банков, в которые смело можно вкладывать деньги под проценты.

Вкладывайте деньги в то, что можно продать.

И никогда не инвестируйте деньги под давлением! Как только вас начинают уговаривать, давить, а вы чувствуете внутреннее сопротивление — это тревожный звоночек. Срочно включайте сигнал «ОПАСНОСТЬ».

У меня кнопка была выключена…

- **За время своей карьеры Елена Ульянова создала более 10 медиа — и социальных проектов. Окончила Томский педагогический институт, а затем — Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «Журналист-публицист» (г. Москва).**
- **За 25 лет создала и возглавила несколько успешных медиапроектов — в Астрахани, Владимире, Минске, Москве и Томске. Телестанции, строительством или модернизацией которых занималась Елена Захаровна, до сих пор имеют лидирующие позиции в своих регионах.**
- **Член Правления НАТ; победитель Всероссийского конкурса «Женщина — директор года 2004», конкурса «Сибиряк года 2008».**
- **Награждена «Почетной грамотой» ВГТРК.**

Книга — наш культурный код
Библия — наш духовный код

(о милосердии, сострадании и служении…)

В течение двух последних лет Елена Ульянова была президентом Некоммерческой организации «Рыбаков-Фонд», который занимается поддержкой предпринимательства, образования и социальных некоммерческих проектов.

Работая в фонде И.В.Рыбакова, Е.Ульянова совершила много добрых поступков. И у неё есть огромное желание написать книгу. Возможно, это когда-нибудь произойдёт. Но в настоящее время у нашей героини очень мало времени для себя, потому что общественное служение занимает всю её жизнь. Надеемся, что страницы нашего журнала станут первой ступенью к её книге об удивительной судьбе женщины, достигшей больших высот в жизни и оставшейся Человеком с большой буквы.

Об уходящем годе Добровольца и волонтёра, чему и был посвящён наш предыдущий номер журнала «Воскресные чтения», Елена Ульянова говорит:

— Сегодня экватор Года Добровольца…

Признаться, слов «благотворительность» и «волонтёрство» в моей жизни долго не было. Благотворительность — была, а слова — не было…

Менять мир вокруг было естественным. Когда создавала своё первое телевидение, я сразу понимала, каким оно будет. Оно будет другим! Использовать такой ресурс для решения социальных задач — это круто! Ведь телевидение может больше, чем просто развлекать или делиться новостями. Оно может побуждать совершать добрые поступки…

Что бы я ни делала в жизни, всегда принимала на себя миссию волонтёра. И «подопечных» я не выбирала, всё происходило непредсказуемо, но органично…

> «В каждом из нас заложен код добра

Так было, когда я снимала фильм о проблемах наркомании и моей героине, которую я нашла в тюрьме и полностью изменила её судьбу…

Так было, когда через проекты решала проблемы детей, оставшихся без попечения родителей.

Так было, когда помогала реабилитационному центру.

Но об этом вряд ли вы сможете где-то прочитать — для меня это всё очень личное… Вообще, я уверена — волонтёрская деятельность, как и благотворительная, — это не на показ, и только сам человек знает, почему он этим занимается.

Недавно на выступлении мне задали вопрос: «А этому можно научиться?»

Я ответила: «В каждом из нас заложен код добра, и если вы культивируете в себе простые человеческие ценности, такие как любовь, сострадание, сопереживание, умение прийти на помощь, значит с вами всё в порядке! Это как ДНК!»

И жизнь это подтверждает.

Вполне закономерным стало и то, что сейчас я занимаюсь развитием @rybakovfond, используя не только свои человеческие качества, но филантропические технологии! А это уже синергия, помноженная на десять.

Первый проект Елены Ульяновой я помню очень хорошо. Он родился в Томске, и одна из выпускниц нашего лицея Даша Доронина была его участницей. Вот что рассказала автор проекта:

— Первая идея, которую мы реализовали много лет назад, — детский проект «Алиса». Проект, который за пятнадцать лет жизни изменил судьбу сотням детей и стал стартом создания первого социального телевидения.

Почему детское шоу?

Всё очень просто.

Во-первых, придя на телевидение после школы, я умела работать только с детьми, понимала их психологию и желания.

Во-вторых, моей дочери не было пяти лет, и я видела, как она мечтает о приключениях и верит в сказку.

Команда лучших педагогов по вокалу, актёрскому мастерству, хореографии очень быстро доказала, что каждый ребёнок, независимо от социального статуса, особенностей развития, места проживания ОЧЕНЬ ТАЛАНТЛИВ! И стоит только нам, взрослым, проявить своё терпение и безусловную любовь, как ребёнок проявляет безграничные способности!

Сегодня, когда я работаю в филантропическом Фонде, проект, придуманный более двадцати лет назад, нашёл логическое продолжение уже в преобразованном виде в одной из инициатив @rybakovfond «Равенство возможностей».

— Пора объясниться!

Только ленивый не задал вопрос, озвучивая самые причудливые версии, почему я стала вдруг писать о себе, — говорит Елена Ульянова.

Отвечаю.

Мне 56 лет, большая дорога пройдена! В арсенале — четверо (я считаю сноху и зятя) замечательных детей, пятеро внуков, прошлые мужья, настоящая любовь, друзья, сотни учеников, падения и взлёты, преданность телевидению и ему же измена, столкновение с новыми вызовами, жизненные принципы, которые не позволили разрушить себя, и бесконечная любовь к людям.

Уверена, многим нужны невыдуманные истории! Где нет супергероев, нет рафинированных успешных, нет сериальных сюжетов, а есть настоящая жизнь и правда без купюр…

Зачем это мне?

Это трансляция своих жизненных ценностей; поиск единомышленников; выстраивание своей собственной истории в логическую последовательность; возвращение навыков изложения своих мыслей; подготовка к публичным выступлениям и, как итог, когда-нибудь всё это соединить в книгу…

А ВЫ ЗАДУМЫВАЛИСЬ О ПРОСТЫХ ВЕЩАХ, КОТОРЫЕ НА САМОМ ДЕЛЕ ДЕЛАЮТ НАС СЧАСТЛИВЫМИ?

Память, она, как киноплёнка, фиксирует всё до мелочей!

Эмоции, которые мы переживаем, заставляют наш мозг запомнить их, порой на всю жизнь. И поверьте мне, это так необходимо: возвращаться к тем воспоминаниям, которые в разные периоды жизни дарили лучшие мгновения…

Мне 10 лет, я с мамой, папой, сестрой и братом в городском саду, начинается ливень, мы все вместе, взявшись за руки, с визгом прыгаем по лужам…

Мне 13 лет, мороз, лыжный марафон, у меня замёрзли руки, мальчик согревает мои ладони своим дыханием…

Мне 18 лет, пять утра, я на сенокосе …запах скошенной травы…

Мне 20 лет, я впервые увидела море…

Мне 25 лет, радость семилетнего сына — у него будет сестрёнка…

Мне 35 лет, спустя двадцать восемь лет, я в доме, где родилась, где сохранился запах моего детства.

Мне 49 лет, моя дочь, через тысячи километров, шепчет в трубку, что беременна…

Мне 56 лет, укутавшись в плед, нон-стоп смотрю французские фильмы и жду мужа…

Оказывается, для счастья не так уж и много нужно. Достаточно ценить то, что вы уже имеете; сохранять в памяти лучшие моменты; радоваться и любить жизнь во всех её проявлениях.

Закройте глаза и пролистайте свою жизнь, улыбнитесь мигу…

КАК Я ЗАРАБОТАЛА ПЕРВЫЕ ДЕНЬГИ

После окончания пятого класса мы с родителями переехали из коммуналки

в новый дом. Дом был милицейский. Я совсем не помню, почему я вместе с мамой оказалась на первом собрании жильцов. Решали всякие организационные вопросы, а в конце сделали объявление: «Кто хочет убирать подъезды? Нужно мыть полы на площадках каждую среду и субботу. Один рубль с квартиры, подъезд — 20 квартир». Не дослушав объявление, я уже тянула руку, чтобы кто-нибудь меня не опередил.

Так, с пятого класса, я стала зарабатывать деньги, убирая сначала один подъезд, потом подменяла тех, кто убирал другие подъезды. Мой доход в месяц составлял в среднем 30 рублей, зарплата мамы была 78 рублей.

Я очень хорошо помню чувство, с которым я пришла к родителям и протянула свои первые заработанные деньги и купленные для сестры и брата подарки!

Так, с одиннадцати лет, не было дня, чтобы я не работала: уборщицей на ликёро-водочном заводе, посудомойкой в пионерском лагере, перебирала овощи на базе. А деньги стали для меня инструментом, который давал возможность быть максимально полезной.

При этом карманных денег у меня никогда не было, всё до копейки я отдавала родителям.

Хорошо помню, как мама по ночам шила платья на заказ, и я была уверена, что деньги, которые я зарабатываю, дадут ей возможность больше поспать.

Что тогда были для меня деньги?

Ничего! Я просто хотела радовать самых близких мне людей!

РАНЬШЕ Я БОЯЛАСЬ ЛЕТАТЬ

Но раз и навсегда проблема страха была ликвидирована, когда папа сказал: «Дочь, не бойся: рождённый сгореть — в воде не утонет!» — и поведал нашу семейную историю.

Родителям дали отпуск, и мы всей семьей полетели к бабушке на Украину. Мне было три года, старшему брату шесть лет, сестры тогда ещё не было.

Маршрут был непростой. Тогда ещё существовала малая авиация, и нам надо было из Молчаново долететь до Томска, из Томска — в Новосибирск, а там прямой рейс до Киева. Погода оказалась нелётной, так что, опоздав на второй самолёт, мы никак не попадали на основной рейс.

Папа летал «по требованию», это была такая форма билетов для военных. И когда мы все-таки добрались до Новосибирска и папа пошёл в транспортную комендатуру, решить,

как переоформить билеты на ближайший рейс, на него смотрели, как на человека, спустившегося с небес.

Самолёт Новосибирск-Киев, на который опоздала наша семья, попал в грозовой шторм и разбился через 45 минут после взлёта.

За время моих бесконечных перелётов в каких только воздушных передрягах я ни побывала: разгерметизация самолета и экстренная посадка, не выход шасси, нештатная посадка из-за ножевых разборок на борту.

Но, чтобы ни происходило, я всегда сохраняю абсолютное спокойствие и помогаю другим не терять самообладание… при этом шепчу, как мантру, слова папы: «Доча, не трусь, твой самолёт уже разбился».

И ещё, последнее время меня не покидает мысль.

Хочу прыгнуть с парашютом. Очередной вызов самой себе. Кто хочет составить компанию — присоединяйтесь!

Одной пока страшновато.

Сейчас я летаю очень часто. В год более ста перелётов. Это вполне сопоставимо с нормой налёта часов у стюардесс.

ИЗ СВОЕГО РАННЕГО ДЕТСТВА Я МАЛО, ЧТО ПОМНЮ

Но как ТЫ, моя сестра, появилась в нашем доме, помню до мельчайших подробностей.

Мы с братом внимательно рассматривали это чудо, а папа, глядя на необычный разрез твоих глаз, шутил:

«Нашествие татаро-монгольского ига до сих пор на Украине бесследно не проходит».

У тебя часто болели уши, и твой плач по ночам вызывал бесконечное чувство сострадания и желание отдать всю свою любовь, лишь бы тебе не было больно.

Мне всегда нравилось о тебе заботиться и наблюдать за тем, как ты растёшь, как делаешь первые неуверенные шаги.

Мне нравилось с тобой играть и радоваться слову «МАПА», именно так ты сразу объединила родителей.

Мне нравилось учить тебя читать и быть терпеливой, когда, показывая в азбуке на свинью, ты упорно называла, что это буква — хрюшка.

Я повела тебя в первый класс. Я знала всех твоих одноклассников и подруг. Я была свидетелем твоей первой любви и первых разочарований! Я видела, как за твоё сердце боролись лучшие друзья, и как ты делала свой выбор.

Я знаю, как став матерью трёх сыновей, ты мечтала о дочке.

Я видела, через какие страдания ты пришла к Богу.

Милая моя, сестрёнка! Как ни странно, но сегодня ты давно переросла нас с братом и твой духовный мир на столетия вперёд обгоняет наши представления о жизни!

Спустя много лет мы поменялись ролями! Сегодня уже ТЫ, моя младшая сестра, даёшь нам всем мощные знания и величайший потенциал, который объединяет нашу семью!

С Днём рождения, сестрёнка @marinamashurova

У меня в школе было два нелюбимых предмета: рисование и черчение в старших классах.

Не любила только по одной причине — я не умела рисовать. А мой характер перфекционистки не позволял это делать плохо. Так что на протяжении всех лет моя школьная подруга вычерчивала за меня геометрические фигуры.

Так бы и прожила жизнь, культивируя собственные комплексы, если бы не случай в Томске, когда меня привели к художнику в мастерскую. Наталья Попова — Малкова, Роман Чупин, Юлия Спирина, которые верят в то, что я могу всё, сделали это в прошлом году!

Маки — мне захотелось написать именно эти цветы. Да! Да! Написать, ведь разговор шёл ни больше ни меньше, а о холсте и масле.

Ну, а дальше всё, как в жизни, как в бизнесе, как в отношениях, как в любви… Чистый лист… и ты должен наполнить его!

Основа, фактура, неизвестность, смешение цвета от опасно-темного до лучезарно-светлого, наполнение яркими красками, хаотичность, смелость, азарт и ТВОЯ энергия!!!

Оказывается, мы так МНОГО в жизни умеем, просто не подозреваем об этом, боимся показаться смешными или быть непонятыми!

Смелее! Это так прекрасно. Берите в руки кисти, пробуйте прикасаться к струнам, сочиняйте стихи, придумывайте мелодии, парите в воздухе — одним словом, не бойтесь полноценно ЖИТЬ!

В КАРТЫ МЕНЯ НАУЧИЛ ИГРАТЬ ПАПА

Мне было лет десять, когда папа посадил меня за стол и сказал, что пора осваивать женский преферанс! Так что «Кинга» я научилась расписывать в весьма юном возрасте. Ну а потом, с годами, я освоила практически все существующие виды карточных игр.

Пять лет назад я принимала участие в Международном покерном турнире, умудрилась дойти до гранд-финала и из 520 участников заняла восьмое место, оставаясь единственной женщиной. Игроки шептались в кулуарах: «Главное не попасть за один стол с этой русской, никто не может понять, как она играет!» Конечно, кто же это поймёт? Я играю исключительно интуитивно и сама принимаю решение, как вести игру, не следуя логике и принципам, прописанным в книгах.

Когда в России были казино, этот вид развлечения я использовала иногда и для решения проблем!

Уже существовала моя первая телекомпания, и когда совсем было туго с деньгами, и я понимала, что зарплату выплачивать будет нечем, отправлялась в казино и выигрывала ровно ту сумму, которой хватало, чтобы закрыть зарплату.

Опасная история? Конечно! В итальянском языке существует слово azzardo, что можно перевести, как риск. Так что и в этом я видела смысл — умение рисковать и нести за это ответственность.

И ещё одна составляющая — азарт! Все лучшие мои свершения случаются именно в таком состоянии.

Предпринимательский азарт для меня вообще самый ресурсный. Ты действуешь очень продуктивно и быстро достигаешь поставленной цели.

Ты культивируешь в себе это состояние, и оно длится столько, сколько в тебе присутствует желание победы!

МОЙ НЕСКОНЧАЕМЫЙ ОПТИМИЗМ — ЭТО ОТ БАБУШКИ!

Я была её любимицей, и во многом повторяю её судьбу.

Как и она, я первый раз вышла замуж в 16 лет. Правда бабушкин брак был первый и последний, а по поводу моих бесконечных замужеств она шутила: «Ну, что тут удивительного, отягощённая наследственность, я то у деда была седьмой женой, а вообще, Ленка, замуж надо выходить столько, сколько берут!»

Более жизнерадостного человека в моей жизни никогда больше не было…

Для неё не существовало трудностей и проблем, несмотря на то, что дед вернулся с войны инвалидом, и почти 20 лет пролежал парализованным.

Как она всё успевала, трудно представить! Обязательно обед из трёх блюд, дед в накрахмаленной белой рубашке, идеальный порядок в доме, шесть детей, работу никто не отменял, при этом на лице всегда улыбка и бесконечные шутки, которые в нашей семье стали афоризмами: «Эх, сегодня в баню идём, а баба после бани три дня девочка! Вот мужу повезло».

Она была центром вселенной и непререкаемым авторитетом, соединяла нашу огромную семью своей любовью…

Она почему-то всегда знала, что умрёт в Пасху…И когда заканчивалась очередная пасхальная неделя, выпивала рюмочку и с улыбкой объявляла: «Все расслабьтесь, год живу точно…»

Её нет больше 20 лет, она ушла день в день в Светлый праздник Пасхи… Говорят, кто покидает этот мир в Пасху, автоматически попадает в Рай!

Я уверена, что это так…

Себе на память я оставила лишь бабушкин пуховый платок…Куда бы я ни переезжала, это единственная вещь, которая упаковывается в первую очередь. Платок до сих пор хранит родной запах её недорогих духов, а если вдруг становится тяжко, укутываюсь в него и ощущаю тепло крыльев моего Ангела-хранителя…

Если мой оптимизм от бабушки, то взрывной бескомпромиссный характер и бешеная работоспособность от папы.

Мама про нас часто говорила: «Два сапога — пара».

Мы внутренне были очень близки, но никогда это не проявляли, и мне приходилось

всю жизнь доказывать, что я достойная дочь своего отца.

Папа был очень красивый… очень! Чёрные, как смоль, волосы, мальчишечья улыбка…и глаза…оливы с искорками..

После окончания Академии МВД папа не остался в столице. Ему делали заманчивые предложения, но он вернулся в Сибирь, прошёл путь от оперуполномоченного районной милиции до Начальника Уголовного розыска Области.

Когда была маленькой, всегда говорила: «Я дочь мента, дочь Майора Вихря!» Именно так звали папу и коллеги, и весь преступный мир Сибирского края.

Его слово было железным по отношению ко всем…

О его справедливом отношении к тем, кто преступил закон, до сих пор ходят легенды, а в Томском Уголовном розыске есть такое понятие, как Гребневская школа…

Он никогда не ждал…

Для назначения его вызвали в Москву к Министру. Просидев в приёмной чуть больше десяти минут, папа развернулся и ушёл, объяснив, что он не может тратить своё время на чиновников. Если министру есть что сказать, пусть прилетает в Томск!

Он никогда не жаловался…

Мужественно боролся со своей болезнью и всегда шутил: «Рождённый сгореть — в воде не утонет». До последнего дня — из бани прямиком в снег, пропускал рюмочку, называл всех моих подруг внебрачными дочерьми и всерьёз объяснял, что дети есть только у его жены, а он бездетный.

Сказать, что я скучаю — не сказать НИЧЕГО…

Чувствую, что ты по-прежнему наблюдаешь за мной. Но, как и раньше, не вмешиваешься в мои решения, оставляя за мной право идти своим путём.

Всегда в День его профессионального праздника я вспоминаю папу.

ДЕНЬ МИЛИЦИИ

Я всегда говорила, что я дочь мента, сестра мента!

Действительно, этот день — День милиции для нашей семьи всегда был особенным! Я так и не смогла привыкнуть к новой формулировке… Да это и неважно, главное — смысл!

А смысл всегда был один:

Это день настоящих мужчин, мужчин из прошлого.

Им была не свойственна модельная внешность, и они очень скромно одевались.

Они перемещались по городу на общественном транспорте и вели самые тяжёлые расследования в прокуренных, обшарпанных кабинетах.

Они никогда не пользовались мобильными телефонами, интернетом и компьютером.

Они выпивали нереально много водки, оставаясь трезвыми.

Они по несколько суток могли не спать и заходили домой, чтобы только сменить потную одежду.

Они могли ради справедливости применять недозволенные методы, нарушая букву закона, и всегда были «неудобны» для руководства.

Они получали взыскания и выговоры, так как редко шли на поводу у начальства, но при этом показывали самую высокую раскрываемость преступлений.

Они вызывали раздражение у коллег по другому цеху, но их уважал криминальный мир.

Они редко могли улыбаться, но в душе всегда оставались романтиками, верными Отчизне!

Они, не задумываясь, отдавали свои жизни, ради спасения жизни других…

Одним словом, это были настоящие менты…

Как часто мы надеемся на чудо? Верим и ждём, вопреки здравому смыслу, полагаясь не на себя, а на что-то свыше?

В студенчестве — верила, что во время экзамена обязательно вытяну тот самый единственный, выученный билет.

Опаздывая на очередной самолёт, искренне верила, что из-за меня задержат рейс.

Верила, что свершится чудо, и папа обязательно победит смертельную болезнь и будет жить.

Сейчас же, спустя годы, для меня чудо совсем в другом. Главное — протянуть к нему руки…

100-ЛЕТИЮ

«В каждом вздохе… Смешано с вечерним запахом свежести и скошенной травы, с ароматом роз. В каждом неспешном движении улыбающихся старичков. В нежном пении спрятавшихся в листве деревьев птиц. Каждый миг ты запоминаешь с особой остротой, потому что это миг твоего счастья, твоей победы. Вон она — вера. Тебе кажется, что весь земной шар вертится одной только твоей верой в то, что должно вскоре произойти. Это момент божественного могущества. Когда ты не думаешь о падении. Его нет. Потому что есть только этот миг взлёта в небеса. Джорди хотелось обнять весь мир. Весь мир она ощущала в своём сердце. Он был там».

Джорди Риверс «Эра Одуванчиков»

КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Вэту замечательную организацию меня приняли только с третьего раза.

Решение, быть в комсомоле или нет, тогда принимал школьный комитет комсомола. Для начала тебя должны были рекомендовать, представив твою характеристику.

Кто-то из одноклассников посчитал количество моих прогулов в школе и поставил вопрос на голосование, что я пока не достойна вступать в ряды ВЛКСМ.

Второй раз я не прошла уже по другой причине.

Одно из требований прохождения процедуры вступления — необходимо было выучить Устав ВЛКСМ и главное не перепутать его основные положения; разобраться, какими орденами, когда и за что была награждена комсомольская организация.

Конечно же, я не выучила основной закон внутренней жизни ВЛКСМ, и как считала нужным, интерпретировала обязанности и права члена ВЛКСМ.

Понятное дело, что это никому не понравилось.

Потом папа, как член КПСС со стажем, провёл со мной душевную беседу и популярно объяснил, что ни в ВУЗ, ни даже в ремесленное училище я не поступлю и вообще ничего не смогу добиться, не являясь комсомолкой. Конечно, теперь я понимаю, что папа совсем так не думал, но как-то нужно было меня убеждать.

В Комсомол я всё-таки вступила!

И с гордостью могу сказать, что на протяжении многих лет несла самые лучшие традиции и принципы, заложенные в основу этой самой массовой организации.

Принципы, которые, конечно же, я понимала по-своему и, как умела, передавала своё видение ни одной сотне своих учеников.

Ну и так, к слову… В партию меня не приняли даже с третьей попытки: «Не достойна быть в рядах членов КПСС», — резолюцию написали на заявлении.

Я отнеслась с пониманием.

Ну не нужны были тогда такие, кто мог испортить статистику — «проголосовали единогласно».

P.S. И О ПРОГУЛАХ В ШКОЛЕ.

Пять лет я помогала замечательной супружеской паре — дяде Боре и тёте Наде, они были слепые. В тот год часто болели… А уроки я точно всегда могла наверстать…

А почему же всё-таки в партию не приняли?

Сейчас реальная причина решения отказа кандидату в члены КПСС о вступле-

нии в партию может вызвать улыбку. Тогда «моральный облик строителя коммунизма» должен был быть безупречным. И такой факт, как развод в молодой семье, ставил на тебе клеймо «НЕДОСТОЙНА».

Я хорошо помню то заседание Райкома партии … Помню всех, кто присутствовал и кто единогласно поднимал руку «против».

Помню и как всего за несколько месяцев до этого дня они же голосовали «За», награждая комсомольской путёвкой в Болгарию, как лучшую пионерскую вожатую.

Это была там самая поросль молодых, но преуспевающих карьеристов, которые очень рьяно блюли «чистые ряды коммунистов», которые потом, спустя годы, когда партия перестала существовать, успели и выслужиться, и преуспеть в бизнесе, и посидеть в тюрьме…

Надо сказать, что со многими я достаточно долго шла по жизни параллельно, не переставая удивляться простой истине: их умению встраиваться в любую ситуацию.

ВРАЧЕЙ МНОГО — ИСТИННЫХ ЕДИНИЦЫ!

Говорят врач не священник, его дело лечить, а не утешать.

Не согласна.

Мне было 18 лет, когда я родила первого ребёнка. Через несколько дней после выписки меня увезли по скорой. Одну, без малыша. И три месяца врачи боролись за мою жизнь.

Казалось, что я бы не перенесла этого испытания, ни окажись рядом молодой врач — интерн, который стал для меня всем: и сиделкой, и священником, а главное человеком, которому я бесконечно доверяла.

Прошло более 25 лет, я пришла навестить маму после операции. В палате был её лечащий врач. Конечно же, в долю секунды, я узнала в нём своего доктора!

Как много мне нужно было ему сказать.

Как часто за эти годы я вспоминала и о том, как он учил меня сохранять молоко, и о том, как читал книги после очередной операции, и о том, как заставлял кушать.. И как, благодаря ему через всю жизнь пронесла веру в настоящие человеческие отношения, веру, что в мире существуют «врачи от Бога».

Конечно же, он меня не вспомнил…

Может так и должно быть? Я представляю, какому количеству людей за эти годы он отдал частичку себя. Но для меня очень важно было ему сказать, что частичку, которая досталась мне, я сохранила в имени! Ведь в честь его назван мой сын.

Помощь людям,
оказавшимся в тяжёлой жизненной ситуации

«Лена, у тебя удивительная интуиция верить людям и доверять! Вера поднимает человека с колен, даёт осознание собственной силы! Просто спасибо за твои мысли и то, что делаешь от души! Береги себя», — написала подруга Елены Ульяновой, Галина Зотеева.

— Мы встретились почти 20 лет назад. Тогда я снимала серию документальных фильмов о проблемах женской наркомании и искала героиню, судьба которой могла бы лечь в основу фильма.

Пройдя все процедуры согласований, я на шесть месяцев получила возможность пребывания и круглосуточного общения в колонии строгого режима с теми, чья жизнь разделилась на «ДО И ПОСЛЕ».

Увидев её впервые, в моей голове никак не складывались пазлы, как такая умная, очень талантливая, необыкновенной красоты девочка могла совершить чудовищное преступление… И только читая исповедь, криком прописанную в личном дневнике, я начинала осознавать человеческую природу совершения преступления.

У каждого в мире человека должен быть шанс. Шанс переписать и изменить свою судьбу! Как важно, чтобы в этот момент оказался кто-то рядом. Тот, кто поверит, не отвернётся, найдёт слова, протянет руку, поддержит и даст надежду. Надежду на то, что ты можешь быть прощён! И не с позиции закона, а с позиции принятия тебя и возвращения в нормальную жизнь.

Я забирала её из тюрьмы досрочно… Мои дети приняли её, и пока она не почувствовала, что может идти своим путём, жила в нашей семье, получая в равной степени со всеми мою искреннюю любовь!

Прошло почти двадцать лет… Сегодня она успешная, состоявшаяся женщина, мама двух замечательных детей, человек, который крепко стоит на ногах и знает цену каждого мгновения жизни.

Совсем недавно в своих соцсетях она запустила хештег #делайкакEZ

Для меня это было как признание в любви, как благодарность, как ещё одно подтверждение, что то, что ты делаешь с открытым серд-

цем, рано или поздно возвращается к тебе преумноженным добром.

Разве тюрьма — только где решётки на окнах?

Нет, это там, где зарешечен наш ум, где ограничение мышления блокирует наши безграничные возможности.

Этот тезис Елена Ульянова отстаивает в своих проектах.

«РАВЕНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Стратегические задачи инклюзии Елена переводит в эмоциональную плоскость.

— Все: герои, эксперты, гости в зале — попадают на одну чувственную волну потрясающих жизненных историй «ПРЕОДОЛЕНИЯ И ПРИНЯТИЯ СЕБЯ».

Великий Аркадий Цукер, удивительная Ксения Безуглова, слепой музыкант Олег Крикун, уникальный Дмитрий Магдик — погрузили нас в мир, где понятие «инклюзия» трактуется иначе, где человеческие возможности — это гораздо больше, чем даёт тебе собственное тело, где благодаря любви рождается новый мир равных возможностей!

Каким он будет?

Для меня это мир, где каждый воспринимает друг друга как равного — РАВНОГО СЕБЕ, независимо от физических возможностей, социального статуса, вероисповедания и личностных ценностей.

РАВНОГО СЕБЕ, как у Маугли:

— Мы с тобой одной крови!

— ТЫ и Я!

— Вот, послушай.

— Что это?

— Это сердце. Человеческое сердце.

— Только оно умеет так любить и сострадать…

«ОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЯ УМА»

Вот такая тема дискуссии, модератором которой я буду 2 октября на EdCrunch.

На площадке @rybakovfond целый день в режиме нон-стоп будут проходить обсуждения непростых вопросов от нейротехнологий в области образования и цифровых тенденций в процессе обучения, до формирования с раннего возраста общепринятых человеческих ценностей @ravniy.com

Всю эту неделю я буду знакомить вас с участниками конференции, удивительными людьми, которые меняют представление о возможностях человека, делая их безграничными.

Попасть в график Аркадия Цукера было практически невозможно, но звёзды так сложились, что мы совпали в Новосибирске. Я прилетела в пять утра, а уже в восемь мы встретились на завтраке. Всего два часа хватило, чтобы понять — сила духа человека может сотворить чудо.

Он родился с тяжёлой формой ДЦП. Ходить не будет, говорить не будет — такой был приговор.

Но уже к семнадцати годам, пройдя жестокое отношение, унижение, непринятие, определил свой жизненный принцип: «Это всё временные трудности».

Став успешным бизнесменом, доказал себе и миру, что все проблемы существуют исключительно в голове!

Аркадий сразу предупредил, что категорически не будет говорить об ограниченных возможностях, а если и согласится, то его выступление только об ограниченности мышления!

Так родилась актуальная тема нашей мотивационной дискуссии.

«Я ХОЧУ И МОГУ БЫТЬ СИЛЬНОЙ!»

С Ксенией Безугловой @ksenia_bezuglova мы познакомились на старте Года добровольца.

После феерического выступления, она сходила со сцены, именно сходила, ведь для неё невозможность ходить уже не означает ровным счётом НИЧЕГО!

Эта удивительная женщина, мама, теперь уже троих детей, перевернула сознание тысячам женщин, доказав собственным примером безграничные возможности человека, прикованного к инвалидному креслу.

Автомобильная авария, осколчатый перелом позвоночника, сложнейшие операции, четыре года отчаянной борьбы …и принятие себя другой…

Всеми нами движут два слова: ХОЧУ и МОГУ. Для Ксении, вопреки всему, они стали лейтмотивом настоящих и будущих побед!

Я хочу и могу быть сильной!

Я хочу невозможного!

Я хочу и буду вдохновлять!

Я хочу любить!

«Забывая о своих желаниях и мечтах, мы ограничиваем себя!»

Она не могла себе этого позволить! В одну из наших встреч меня поразил её энтузиазм, с которым она рассказывала, как выносит мозг проектировщикам, которые создают для неё модель горных лыж. Понятное дело, небаей мало, более 20 прыжков с парашютом не в счёт, необходим горный экстрим!

Она много летает по стране, её график расписан на месяцы вперёд.

Её потрясающая семья, включая мужа, маму, папу, детей — живут в походном режиме — и это окрыляет, давая всем её неиссякаемую энергию!

А Создание Благотворительного Фонда «Всё возможно» @vozmozhnovse_foundation как подтверждение, что возможности сильного, знающего цену жизни человека, безграничны.

P.S. 2 октября 2018 года в 12-45 на площадке EdCrunch @rybakovfond Ксения Безуглова примет участие в мотивационной дискуссии «Люди с ограниченными возможностями или люди с ограниченным мышлением» @ravniy_com

«МИР НА ОЩУПЬ»

У меня клаустрофобия, так я думала до сегодняшнего дня.

С Анатолием Мовшовичем я познакомилась на Питерском Форуме, он подошёл рассказать о своём проекте. Я пообещала, что приеду в Петербург специально, не хотелось вникать на бегу.

То, что я сегодня ощутила, пожалуй, одно из главных моих открытий.

«Мир на ощупь».

Здесь, в абсолютной темноте, ты оказываешься в привычном пространстве: квартире, улице, рынке, музее, парке. НО! Можешь это воспринимать и осознавать только тактильно.

Гид ждал меня уже внутри, и я не могла его видеть. Его голос уже через несколько минут привёл моё сердцебиение в норму, а прикосновение

тёплой руки было как прикосновение давнего друга.

И я, держа перед собой трость, пошла в бездну…

В квартире я освоилась быстро, а вот выйдя на улицу, при звуке пролетающих машин, испытала панический страх. В музее только по крыльям узнала Ангела. А потом мост через речку и лодка на воде. И голос… Мой сопровождающий запел.

А потом было время посидеть в «кафе» и задать любой вопрос.

Нас потеряли…по рации передавали, что пора возвращаться… я не хотела…

Мне важно было узнать об этом мальчике всё!

Его зовут Олег, ему 27 лет, он родился незрячим, но родители воспитывали его как обыкновенного ребёнка, и посещал он обыкновенную школу, и закончил консерваторию, и у него есть любимая девушка, через которую он ощущает этот мир. И он счастлив быть таким, потому что НИКТО и НИЧТО не может помешать ему ПОЛНОЦЕННО ЖИТЬ!

Я не хотела возвращаться…

Мне было комфортно в мире на ощупь, в мире, где всё по-настоящему, где нет фальши и лжи, где неважно, как ты выглядишь, во что ты одет, где нет телефона и условностей, а главное — ты каждой клеточкой осознаёшь — ВСЁ зависит только от тебя и от твоего восприятия мира…

Независимый международный рейтинг HundrED включил проект «Равенство возможностей» @ravniy_com инициатива @rybakovfond в список 100 самых инновационных образовательных ресурсов мира по итогам 2018 года.

Чуть больше года назад мы возвращались из Барселоны. У нас была совсем небольшая группа, но это были суперпрофессионалы из самых разных областей, работающие в сфере образования. Эмоции переполняли. Каждый, кто вошёл в инициативную группу зарождающегося проекта, понимал — мы готовы к новой интересной работе, которая реально может изменить в нашей стране отношение к такому понятию, как инклюзия.

Мир, в котором мы живём, постепенно утрачивает элементарные человеческие ценности, в погоне за цифровыми технологиями мы перестаем видеть самих себя и теряем такие качества, как милосердие, сострадание, доброта.

Тогда мы только мечтали о создании международной площадки пилотного проекта, мечтали собрать лучшие мировые практики, разработать и внедрить новые профессиональные стандарты.

Создать сообщества неравнодушных людей для решения сложнейшей задачи: предоставления РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ каждому человеку в нашей стране, независимо от его социального статуса, особенностей развития, вероисповедания и географической принадлежности.

Сегодня, когда проект находится только в начале своего пути, поддержка и признание мирового экспертного сообщества нам так необходимы!

Я поздравляю команду проекта — @nataliiakiseleva @shurutova @velnikovaliudmila — вы лучшие!

И благодарю @rybakov_igor и @kate_rybakova за то, что верите!

Закончилась одна из самых важных командировок за время работы в Фонде. Сам факт нахождения в Женеве, на площадке ООН, делает тебя сопричастной к решению проблем и угроз, которые сегодня стоят перед человечеством.

Площадка диалога Международной конференции «Social innovations #infocus» собрала представителей некоммерческих организаций и Фондов, социально ответственный бизнес, лидеров в области социального предпринимательства.

Что запомнилось?

— Представлены проекты и инициативы @rybakovfond на уровне Организации Объединённых Наций. Ещё год назад мы даже думать не могли, что это возможно

— Получили подтверждение того, что развитие филантропических технологий — это тренд, и мировое сообщество готово присоединяться к глобальной инициативе Philtech

— Нашли огромное количество друзей и партнёров в области социальных инноваций. Проект «Равенство возможностей» принят и поддержан.

Что порадовало?

Давно не видела такой концентрации людей, заряженных позитивно.

Кстати, интересный факт. В Женеве о наступлении весны объявляют особым указом — он издаётся, когда распускается первый лист на каштане, растущем рядом со зданием правительства.

https://rybakovfond.ru/publications/2018/06/26/rybakov-fond-na-konferencii-iste

«Выйди за рамки привычного, стань человеком Мира!» — так мне сказал Игорь Владимирович Рыбаков, когда услышал мою историю «гадания» на журнале.

Мы возвращались из Питера, книги в экспрессе не оказалось, но был дорожный журнал.

Думаю, так делали многие и не раз. Когда не знаешь ответ на какой-либо вопрос, доверься «правилу случайных чисел».

Бери книгу, задумывай номер страницы, выбирай строку, запускай мысль в космос и получи письменное подтверждение своим ожиданиям!

Вот, что дословно я прочитала:

«Представители 124-х стран встали, чтобы приветствовать их…»

Но как начать завоевывать этот мир?!? Без знания языка, без специального образования, без какого-либо опыта работы с международной повесткой.

Сегодня, завершая работу на Международном форуме ISTE в Чикаго, могу с гордостью признаться: вызов, который бросил мне Игорь, я реализовываю в буквальном смысле!

Совсем недавно я писала о поездке в Женеву, как о самой важной за время моей работы в Фонде. Так вот, моё участие в #ISTE стало логическим продолжением интеграции Миссии Рыбаков-Фонда в Мировое сообщество.

Мой следующий вызов — через три года выучить язык! Должна же я на чистом английском поблагодарить всех, кто будет приветствовать нас!

ФОРУМ «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ НА КЛЯЗЬМЕ»

Если вы хотите понять и оценить свои возможности, поставить перед собой созидательные цели, найти единомышленников в нашей стране, тогда у вас ещё есть шанс побывать на Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Территория смыслов на Клязьме».

Тысячи участников каждой смены, из всех регионов России, попадают в воронку энергии, созидания и позитива!

Моё выступление проходило на площадке смены «Образование будущего». Моим партнёром была Лариса Смышляева, профессор Педагогических наук, директор Института психологии и педагогики «Томского государственного педагогического университета».

И это был удивительный диалог.

Ребята, которым ещё нет и двадцати, вместе с нами на равных обсуждали тренды в образовании, болевые моменты, с которыми сталкиваются молодые педагоги, модернизацию образования и каким они видят образ школьного учителя…

Главная дискуссия развернулась вокруг темы инклюзии, изменения мировоззрения и миссии педагога. И в основе — принцип равных образовательных возможностей для каждого ребёнка.

Благодаря этому разговору и вопросам зала, мы сами для себя сформулировали ценностный ряд проекта, который сегодня инициирован и реализуется в РФ.

«Трудности становления инклюзивного образования в России — это временные трудности! Наш проект и платформа «Равенство возможностей» — должны стать одним из ключевых механизмов преодоления этих трудностей!»

«Чтобы случилось инклюзивное общество, нужна другая мировоззренческая картина.

Мы должны воспитать поколение, которое будет принимать и уважать каждого человека, независимо от его социального статуса, особенностей развития, конфессиональной принадлежности…»

В рассказах Елены Ульяновой есть ещё одна тайна, что помогает ей не растерять себя.

«Я ещё не стала лучше»

Я ещё не стала лучше, я ещё не стала чище,
Хоть надежды тонкий лучик тронул сердца пепелище.
И, хоть мой побег зелёный развернул свои листочки,
Зацветёт ли пышно крона и какие даст плодочки?

Я ещё совсем слепая, хоть и вижу свет порою,
Пелену с очей смываю покаянною слезою…
Хочется понять мне, что же, в множестве своих творений,
Обо мне замыслил Боже, в чём моё предназначенье?

Я ещё не стала лучше, но к тому уже есть повод,
И мой ангел вопиющий за меня замолвит слово…
Верю, что коснётся радость сердца моего больного!
Видит Бог, как я стараюсь лучше стать, хотя б немного…

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
картина «Вечерний снег»

КАК ВСЁ-ТАКИ РАБОТАЮТ ПРОСТЫЕ ЖИТЕЙСКИЕ МУДРОСТИ?

Не было бы счастья, да несчастье помогло!

— Купите Ангела! — с такими словами ко мне на блошином рынке обратился старик и протянул медальон.

— А что, разве Ангелов продают? — удивилась я.

— Да, но в редких случаях!

Я взяла медальон, заплатила деньги и тут же надела его на цепочку, рядом с крестиком.

Прошёл год. Моя знакомая, возвращаясь из Святых мест, привезла мне в подарок маленького Ангела, и я, не раздумывая, быстро сняла своего и поменяла на подаренного.

Прошло несколько дней. Перед бассейном я сняла цепочку, а ровно через час, когда вернулась, медальона не было! Но как? Крестик на месте, цепочка на месте, а Ангела не было! При этом рядом, каким-то чудным образом, материализовалась коробочка, в которой лежал МОЙ АНГЕЛ, купленный за тысячу рублей на рынке.

Я ничего не хочу объяснять даже самой себе. Это так неважно. Главное, он простил меня за предательство! И со свойственной только для Ангелов безусловной любовью, вернулся ко мне.

У каждого свой путь к вере, у каждого своя дорога к Храму, у каждого своё представление о Боге.

Я покрестилась в достаточно взрослом возрасте и, скорее всего, это была дань моде. В начале 90-х все шли в церковь.

Когда ко мне стало приходить понимание и смысл веры, точно сказать не могу, но очень хорошо помню главные события, связанные с моим осмыслением чего-то большего.

Надо сказать, что я не очень люблю все ритуалы, связанные с церковью, я мало знаю молитв, я не хожу в храм, когда это принято. Но в какой-то момент я начинаю ощущать ЕГО величественное присутствие и возникает несравнимая ни с чем потребность идти в ХРАМ … И плакать, и просить, и шептать молитвы, которые ты никогда не знал…

Когда не стало моего папы, я впервые в жизни ощутила, что такое настоящее горе… Наша связь с ним была настолько сильна, что я ничем не могла заполнить оставшуюся пустоту…

Я понимала, что разрушаю себя и не отпускаю его.

Не знаю почему, но в то утро я просто не поехала на работу, села за руль и уехала во Владимирскую область в Монастырь. Я ничего не взяла с собой, отключила телефон. Я уехала, чтобы остаться один на один с собой и понять, почему люди находят успокоение именно здесь.

Вместе с монахинями стояла утренние и вечерние службы, каждый день погружалась в Святой источник, перечитала половину монастырской ▸▸

библиотеки и впитывала истинные ценности, с которыми здесь живут.

Через неделю я вернулась… всё обрело Новый смысл.

В моей жизни есть несколько Святых мест, куда я обязательно возвращаюсь. Сегодня произошло ещё одно открытие: Нило-Столобенская пустынь…

Мужской православный монастырь расположен на берегу озера Селигер — нереальная энергия. Обязательно побывайте здесь…

О Спиридоне Тримифунтском впервые я услышала от монахини Серафимы.

Рассказ именно об этом Святом заставил меня взять книги и погрузиться в историю православия.

А когда мои друзья подарили мне поездку на остров Корфу, в Керкиру, где хранятся мощи Святителя Чудотворца Спиридона, я восприняла это как знак и как момент Истины.

Я стояла у его мощей один на один, молилась и просила. Никогда в жизни я так не просила никого и ни о чем…

«Дай знак, что ты меня слышишь», — шептала я. И в этот момент, к моим ногам россыпью упали монеты. Он слышал…

Спустя месяц моя жизнь радикально изменилась. Началось финансирование проекта, я кардинально поменяла работу, ко мне пришло признание и появилась возможность созидать.

Благословляя меня на новую работу, старец Пётр произнёс: «Иди и служи людям».

Много событий произошло за это время, но в минуты и счастья, и отчаяния я всегда чувствую присутствие моего Духовного Покровителя…

Сегодня я не должна была лететь в Чувашию, мне необходимо было быть на Алтае. Почему я в последний момент неосознанно изменила график, поняла только, когда приземлилась в аэропорту Чебоксар. Столица Чувашии принимала великую святыню — мощи святителя Спиридона только на одни сутки. Мы прилетели одновременно.

И сегодня, как и два года назад, я стояла у его мощей, но только уже не просила, я Благодарила Преподобного Спиридона за те чудные мгновения счастья, которые дарит мне жизнь…и которые он так бережно охраняет…

Сегодня Елена Ульянова Президент Благотворительного фонда «Равенство возможностей».

НАЧАЛО 2019 ГОДА ВЫДАЛОСЬ ЖАРКИМ.

Сегодня я возвращаюсь из Томска… возвращаюсь из города, где я прожила большую главную часть своей жизни. Где прошли моя юность, моё взросление, где я состоялась и как личность и как профессионал, где чаще меня называют не по имени, а «наша Алиса», где по-прежнему узнают на улице…

Я вернулась в Томск, чтобы рассказать о новом проекте «Равенство возможностей» и уже в другом качестве стать сопричастной в своём городе к формированию новой модели развития общества, к новой модели социальной политики…

После презентации я получила сообщение от замечательного человека, который стоял у истоков рождения проекта:

«Надеюсь, хватит моего потенциала справиться и с этим новым нашим амбициозным, умным и добрым замыслом!

Прямо, знаешь, ощущение, что мы не просто вводим моду на Доброту и Любовь! Мы както помогаем России стартовать в Эру Любви и Доброты!»

Спасибо, Томск. Спасибо, что поддержал, спасибо всем, кто рядом…

P.S «Равенство возможностей» инициатива @ rybakovfond — федеральный проект, направленный на формирование инклюзивного общества в России, общества, которое уважает и ценит различия каждого человека! Томск — один из семи регионов нашей страны, где начинается пилотная реализация проекта.

Пространство природы

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
фрагмент картины «Ажур»

Продолжение истории Елены Ульяновой

Дождалась! Свершилось! Я улетаю в продолжение лета. Туда, где пахнет морем, кокосовым кремом и счастьем!

Я не беру с собой компьютер, вы не сможете дозвониться по моему номеру телефона, я не отвечу на ваши электронные письма. Но я искренне буду скучать и восстанавливать силы, чтобы совсем скоро продолжить, вместе с вами, реализовывать мечту.

В это трудно поверить, но впервые море я увидела, когда мне было почти двадцать лет.

С первой минуты встречи оно навсегда стало для меня источником энергии, местом, где тебя переполняют эмоции, где каждый вздох наполнен смыслом. Здесь, у моря, я научилась полностью стирать весь негатив, освобождая место новому и прекрасному. Научилась находить у себя ту заветную кнопочку, нажав которую, ты можешь включить режим «перезагрузка» и удалить разрушающие тебя файлы.

Бескрайняя, необъятная, невероятная стихия воды, неизведанный простор, неподвластный человеку, какая же сила таится в тебе, сила, способная взметнуть тебя до небес и точно так же опустить в бездну, показав всю хрупкость этого удивительного мира.

Что же происходит в отпуске?

Первые дни ты не можешь остановиться. Темп, который мы задаём в течение года, в один миг на тормоз не поставишь. А ставить надо, я бы даже сказала: ставить на ручник силовым методом.

Через несколько дней, получив такую команду, организм впадает в сон и лень. И всё, что ты планировал по поводу занятий спортом, посещения тренировок, чтения умных книг, обязательного похудения, просто улетает, и ты, как овощ!

И это самое прекрасное состояние.

Ты перестаёшь выносить мозг себе и окружающим!

Но… вот досада — это длится совсем недолго!

Для восстановления сил лично мне понадобилась ровно неделя! И спустя семь дней, по независящим от тебя причинам, включается тумблер, и голова начинает работать со скоростью звука, обрабатывая и анализируя одновременно огромное количество информации.

Первый признак, что я отдохнула — появление мысли, зачем так надолго взяла отпуск?

А дальше всё, как мы любим.

Начинаешь отвечать на деловые письма, интересоваться, как там без тебя проходит жизнь на «большой земле» и главное, фонтанировать идеями, большинство которых я точно реализую!

Я возвращаюсь.

Первое сентября так и остался для меня самым волнительным днём в году.

Осень всегда была и остаётся моим любимым временем года.

Может это совпадение, может закономерность, но все переломные моменты в моей жизни происходили именно осенью. Переезды в другие города, смена работы и семейного статуса, принятие ключевых решений — всё осенью! Я это называю, в хорошем смысле, осенним обострением.

Скопленная за лето солнечная энергия начинает всё в тебе перерабатывать и преобразовывать.

Душа, отключая мозг, хочет внутренней гармонии и согласия с самим собой.

Мир, который совсем недавно тебя вполне устраивал, вдруг в золоте осени начинает требовать совершенства!

Желание всё поменять возникает помимо твоей воли!

Что же с нами происходит?

Я вывела свою теорию.

Природа, как и мы, начинает готовиться к окончанию года. Мы неосознанно начинаем ускорять все планы, мечты и цели, которые ставили перед собой в начале года. Нам важно не упустить время, что-то изменить в своей жизни, чтобы продвинуться вперёд, достигнуть серьёзного результата, завершить год яркими успехами.

У тех, кто позитивно настроен на такие перемены, это период бесконечного вдохновения, счастья и движения вперёд!

У тех, у кого душа рвётся и требует, а ум анализирует и генерирует страх, этот период может быть сопряжён с осенней депрессией… это значит, вы уже приняли решение оставить всё по-старому!

Не бойтесь!

Посмотрите на удивительные краски осени!

Осознайте свою уникальность!

Если есть потребность, поборите страх и сделайте эту осень точкой отсчёта к новой жизни и Новым достижениям!

Сегодня мой пост — крик! Услышьте меня! Может энергия наших слов и мыслей сможет что-то изменить?

Октябрь, 2018 год. Опубликован список погибших в Керчи. Двадцать жизней…

ЧУДОВИЩНОЕ УБИЙСТВО В КОЛЛЕДЖЕ

Листаю календарь памяти…
Май, 2002 год

56-ой Каннский фестиваль.

Французский кинорежиссёр и сценарист получает Золотую пальмовую ветвь за фильм «Слон», в основу которого легли события массового убийства в школе Колумбайн (штат Колорадо, США).

Сняв фильм на реальных событиях про школьников-убийц, режиссёр показал всему миру кратчайший страшный путь выхода подростковой энергии, получив за это высшую награду киноакадемии.

Такой вариант «самореализации» после событий в школе Колумбайн повторится не раз, повторится и в российских городах — Пермь, Улан-Удэ, Челябинская область… Теперь в этом списке и Керчь.

Реакция директора школы в Керчи была быстрой: «Настоящий теракт… как в Беслане».

Люди просто не могут жить без любви, они должны получить её, или они просто погибнут

Когда-то я писала курсовую работу по этимологии. Одно из слов, которое я открыла для себя, было старославянское «шлюб», что означает союз, соединение, согласие… Именно это слово стало производным славянского ЛЮБОВЬ, дословно — «Соединение в одно целое».

ЛЮБОВЬ… Так ёмко наши предки определили сокровенный смысл самой жизни.

На прошлой неделе моя внучка Аня пришла с занятий в слезах. На вопрос мамы, что случилось, ответила, что девочки сказали ей, что она странная и её никто не любит. Так, не вкладывая большой смысл в слова: «Тебя не любят», — сверстники бессознательно запустили механизм уничтожения светлого внутреннего мира Анны.

Сработал простой закон: у ребёнка нет внутреннего зрения, он узнаёт о себе только из слов окружающих людей и рано или поздно начинает видеть себя таким, каким его видят другие.

Какое счастье, что в этот момент рядом с ней оказались те, кто искренне дарит ей тепло и настоящую любовь, кто каждым мигом ей показывает, насколько она уникальна и любима.

Любовь — это связь людей! И там, где происходит эмоциональный разрыв, может случиться самое непоправимое…

Кто-нибудь пытался понять психологическое состояние мальчика-убийцы из Керчи?

Каждый из нас нашёл тысячи обвинительных причин его поступка, но никто ни разу не попытался разобраться и понять степень его одиночества…

Окажись в тот страшный момент рядом с ним мама или любимая девушка, просто друг, которым его состояние было небезразлично, нашлись бы самые простые слова, что он нужен, любим, может, и не произошло бы трагедии…

Мне часто пишут в «директ» абсолютно незнакомые, чаще молодые люди. Средний возраст моих подписчиков 25-35 лет. Так через соцсети они пытаются реализовать свою потребность общаться, быть услышанными и понятыми, быть сопричастными к этому миру и не чувствовать своё одиночество.

Мы все ищем любовь, потребность в ней безгранична. В сущности это единственное, от чего зависит наше внутреннее равновесие, благополучие, а порой и жизнь!

«Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье».

Люди, Любите друг друга… Любите этот мир… Наслаждайтесь даром, посланным Богом, и берегите себя!

Осенний лист

Осенний лист в последний путь отправился,
И скоро нам готовиться за ним…
Чем заслужил, какою жизнью праведной
Осенний лист, что стал вдруг золотым?

Всю жизнь свою довольствовался малостью,
Благодаря за каждый миг Творца…
Хоть ветер рвал, и дождь хлестал безжалостно, —
Он всё терпел до самого конца.

Когда отпал от ветки в час назначенный
И ощутил полёт осенний лист, -
Он закружил, желанием охваченный,
Согреть собой клочок родной земли.

В короткий век так много нам отпущено,
Но тратим дни мы попусту порой…
Когда же Бог нас спросит в жизни будущей,
За каждый день ответ дадим какой?

Осенний лист в последний путь отправился,
И скоро нам готовиться за ним…
Чем заслужил, какою жизнью праведной
Осенний лист, что стал вдруг золотым?

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
картина «Первый»

Изба-читальня

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
картина «Ужин»

Утром после самоубийства я проснулась

Рассказ: Мегги РОЙЕР

Я принесла себе завтрак в постель. Посолила и поперчила яйца, сделала бутерброд с беконом и сыром. Стакан грейпфрутового сока. Почистила сковородку, вытерла стол. Вымыла посуду и аккуратно сложила полотенца.

Утром после самоубийства я полюбила. Не мальчишку-соседа или директора средней школы. Не бегуна и не бакалейщика, всегда забывающего положить авокадо. Я полюбила мать. То, как она сидит на полу в моей комнате, и держит в ладонях каждый камешек из моей коллекции, пока тот не потемнеет от пота. Я полюбила отца, положившего мои записки в бутылку и отправившего её вниз по течению реки. Своего брата, когда-то верившего в существование единорогов, а теперь сидящего за партой, отчаянно пытаясь поверить, что ещё существую я.

Утром после самоубийства я гуляла с собакой. Я смотрела, как вздрагивает её хвост, когда мимо летят птицы, и как он мотается при виде кота. Я видела пустоту в её глазах, когда она, схватив палку, возвращалась, чтобы играть дальше — но вместо меня было только небо. Я стояла рядом, когда прохожие гладили её морду, и она таяла от их прикосновений, как однажды и от моих.

Утром после самоубийства я вернулась в соседний двор, где в два года отпечатала следы на застывающем бетоне, и увидела, что они уже исчезают. Я сорвала несколько лилий, выдрала несколько сорняков и смотрела в окно на пожилую соседку, читавшую газету с новостью о моей смерти. Я видела, как её муж высыпал табак в кухонную раковину и принёс ей утренние таблетки.

Утром после самоубийства я встречала рассвет. Апельсиновые деревья открылись, будто ладони. Соседский мальчик показал матери пальцем на единственное рыжее облачко.

Утром после самоубийства я вернулась к себе в морге и пыталась её вразумить. Я рассказала об авокадо и камешках, о реке и родителях. Я рассказала о закатах, и о собаке, и пляже.

Утром после самоубийства я пыталась не быть мертвой.

У меня ничего не вышло.

Отзывы детей

Фотографии класса:
Алёна ГРИБАНОВА

Я прочитал рассказ «Утром после самоубийства я проснулась», и мировоззрение моё перевернулось, рассудок помутился. В этом рассказе затронута очень нестандартная тема самоубийства.

Само понятие «суицид» априори сообщает нам о конце всему: вашей личности, достижениям.

Я считаю, что даже просто подумать об этом — уже грех. Массовые самоубийства детей могут быть как личным желанием, так и спланированным действием группы людей. Чтоб не допустить ребенка сподвигнуться на это, нужно следить, любить, уважать своего ребёнка.

Данил Романов

Самоубийство — это когда человек прекращает свою жизнь сам, причиной этому может послужить стресс, разбитое сердце. Лично я отрицательно отношусь к такому явлению, потому что не нужно убиваться из-за какой-то ерунды. Можно просто начать жизнь заново. А ещё лучше не доводить себя до такого состояния и жить хорошо. Как говорил знаменитый музыкант Глеб Самойлов: «У меня есть друзья и девушка, которые меня поддержат. И у меня нет повода для самоубийства. И если удача от поэта отстанет, воля сильнее».

В тексте описано, как девочка сожалеет о том, что это сделала, и пытается вернуться, но у неё не получается, потому что такие поступки раз и навсегда. И, совершив нечто подобное, уже не вернёшься. Поэтому не прибегайте к такому способу сведения счётов с жизнью. Радуйтесь ей! И всё будет хорошо!

Матвей Лаврентьев

Самоубийство — страшный грех.

В тексте не указано на причину. Возможно, героиня захотела всё бросить, оставить и уйти из жизни. Автор использует приём, который показывает, видимо, душу героини, которая после своего ухода увидела, как мир прекрасен. Она видит, как держит камушки её мама, видит папу, который положил записку в бутылку в надежде, что она жива и найдёт эту записку. Она пыталась после самоубийства жить, пыталась не быть мёртвой. Но у неё ничего не вышло.

Самоубийство не выход. Пока ты жив, можно всё исправить, извиниться, поменяться.

Андреева Даша

Самоубийство — один из глупейших поступков человека. Есть люди, кто думают, что всё в жизни плохо, всё достало… И находят вот такой выход… И думают, что им будет хорошо. Но в этот момент они не думают о том, сколько боли приносят близким, как заставляют страдать маму, папу… И наша героиня в тексте не осознаёт, что принесла боль своим родным. А после смерти вспоминает только хорошее.

Екатерина Шиловская

Я считаю, что самоубийство — это не выход из ситуации. К примеру, если у тебя всё плохо и жизнь превратилась в ад, всегда можно найти выход. И если ты зашёл в тупик, то всегда найдётся человек, кто отговорит тебя. Это могут быть даже случайные прохожие. Так показывают в фильмах…

Самоубийство — один из самых глупейших поступков человека. К такому выводу приводит нас автор рассказа. Я считаю, что жизнь дана нам один раз, и больше ты её не получишь. Надо жить полной жизнью. Но у любого человека в жизни могут быть ситуации духовного кризиса, а рядом может не оказаться человека, способного протянуть тебе руку помощи и понимания. Так было у Сергея Есенина…

В повести Карамзина «Бедная Лиза» не смогла смириться с тем, что любимый бросил её. И она утопилась, потому что реальная жизнь оказалась жёстче, чем она думала.

Дима Ахмадеев

Современная молодёжь думает, что суицид (самоубийство) — это выход. Вы думаете это так? Нет!

Если вы умрёте, вы не сделаете лучше мир, вы сделаете хуже. Вы подумайте о своих родителях, о своих родных, друзьях. Я считаю, что суицид — очень плохой поступок, необдуманный и вспыльчивый. Если вы хотите умереть и это ваш выбор — сначала подумайте. Я не осуждаю героиню рассказа, потому осуждение — тоже грех. Но она поступила очень неправильно. Умерев, героиня подумала о своих родителях, о своём брате и даже о собаке. Вспомнила про своё детство. Но было уже поздно. Рассказ звучит как предупреждение — успеть вовремя сделать добро. И мне непонятно, зачем делать больно своим родным.

На уроках литературы встречаются не только тексты, но и судьбы писателей, кто ушёл из жизни трагически. Мне ближе А.С.Пушкин, который писал: «Самостоянье человека — залог величия его». Именно Пушкин всем своим творчеством говорит, что человек должен находить в себе силы жить с этим дальше. Помните его роман «Евгений Онегин»? Авторский идеал личности предполагает некую несчастливость. И выход автор видит в преодолении своего эгоизма ради счастья близкого человека.

Кто читал Библию, тот знает, что самоубийство — самый страшный грех.

Никита Булгаков

Самоубийство — один из самых глупейших поступков человека. В тексте описывается жизнь после смерти, и читатель видит, что героиня несчастна. Она рассказывает, что видит, как страдают её родители и близкие. Каково это? Видеть, как грустят мама и папа и не мочь с этим ничего сделать. Хотя говорят, что мёртвые ничего не испытывают. Но кто знает?

«Утром после самоубийства я пыталась быть не мёртвой. У меня ничего не получилось». Но героиня ничего уже сделать не может.

Мой дядя сбросился с пятого этажа. Его не отпевали и не хоронили на территории кладбища. Говорят, самоубийцам и грешникам там не место. И на том свете ему нелегко. Скорее всего, он страдает.

Диана Ерёменко

Самоубийство есть один из глупейших поступков человека. Может быть, стоя на краю обрыва, надо хотя бы на миг задуматься и отстраниться от своего «вселенского горя» и представить в голове картину того, что будет после совершения этого действия. Пред-

ставить и попытаться определить: что же здесь является трагичным — сама проблема или её решение. Конечно, для многих людей проще убегать от всех проблем. Они полностью закрывают себе возможность решить их в дальнейшем. Они не хотят меняться сами, выключая себя из мира. Свой страх перед миром и свою слабость они ставят выше всех возможностей, которые мир предлагает. Тем самым обесценивают не только свою жизнь, а жизнь вообще. Ведь все проблемы решаемы. Стоит только приложить усилия. Поэтому я считаю самоубийство глупым поступком. Ты сдаёшься, не пытаясь что-то изменить, сделать хоть что-то. Я думаю, если человек пытается предпринять хоть какие-то действия, чтобы помочь себе, то при появлении малейших успехов, он радуется этому.

Чтобы подтвердить свои мысли, я приведу пример из собственной жизни.

У меня были очень напряжённые отношения с мамой. И это меня сильно беспокоило. Иногда я думала сдаться, поставить крест на всём, ведь так проще: тебе не нужно продумывать каждое своё действие, чтобы достичь цели. Ты просто избавишь себя от этого бренного мира. Но! Задумайся! Ведь на этом свете много всего хорошего, доброго, приятного. Вспомни, что твоя семья тебя любит. А мама, которая с тобой не общается и делает тебе только замечания — ведь это не со зла. Она так поступает, потому что хочет, чтобы тебе было хорошо, чтобы ты училась на её ошибках, а не совершала собственных. Вспомни, что у тебя есть лучшая подруга, вспомни время, проведённое с ней вместе. Как она давала тебе советы, когда

тебе было грустно, была всегда рядом с тобой. Главная героиня рассказа Мегги Райер «Утром после самоубийства я проснулась» поняла всё, о чём я писала выше. Но, увы, поняла она это поздно, поэтому сейчас она скучает по брату, который когда-то верил в существование единорогов, по маме, которая держит в ладонях каждый камешек из коллекции дочери.

Она поняла, что самоубийство есть один из глупейших поступков человека.

Елена Егорова

Смысл этого текста, как я думаю, в следующем. Необдуманные поступки могут повлечь за собой плохие последствия. Героиня рассказа — молодая девушка, можно предположить, что она совсем ещё ребенок. Возможно, у неё была большая проблема, с которой она не справилась и не нашла другого выхода. Но выход есть всегда. И очень глупо таким способом решать свои проблемы. Человек может перебороть любую ситуацию. И нельзя просто так сдаваться. К сожалению, мы не ценим то, что имеем. Пока не потеряем.

В жизни я не сталкивался с такой ситуацией, но могу привести в качестве примера очень печальную повесть на эту тему, где говорится о несчастной любви, которая повлекла за собой смерть героини. Это повесть Карамзина «Бедная Лиза».

В настоящее время мы изучаем произведения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Там показана разная модель противостояния жизни. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» после совершения многих ошибок, включая убийство друга Ленского, показан в становлении личности. И в конце романа он живой: «Весна живит его» и духовно воскресший: «Читал духовными глазами». В то время, как Печорин в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова духовно умер. Автор показывает это через описание его взгляда при встрече с Максимом Максимычем. И у меня родилась мысль о том, сколько людей сознательно разрушают жизнь окружающих людей, разрушая и самих себя.

Гамзин Даниил

Размышления учителя

Я не сторонник говорить с детьми на темы наркомании, суицида даже в свете профилактики. И у меня вызывает недоумение: почему педагоги должны «держать руку на пульсе»? Это как запретный плод, который может стать сладок и вызвать нездоровый интерес у ребёнка, который радовался жизни и не думал о том, что эту жизнь может испортить. Это действительно проблема: стоит ли говорить с детьми на такие темы? И надо действовать в этой ситуации именно по принципу «Не навреди». Надо быть очень талантливым педагогом и психологом, чтобы не вызвать к этому явлению у детей нездоровый интерес. Надо искать сильную прививку против этих явлений, чтобы ребёнку никогда не захотелось даже пустить в свою голову такие мысли.

В 7 классе разговор состоялся. Дети прочитали рассказ «Утром после самоубийства я проснулась»

В любом тексте дети должны уметь формулировать тему (она может быть дана в названии); видеть проблему, которая волнует АВТОРА, и какие способы её решения автор предлагает. В конце сочинения можно выразить своё отношение к решению проблемы автором на уровне слов «согласен» — «не согласен» и почему.

Все оценки, данные детьми, были позитивные. И только одна работа меня очень огорчила. Именно этот ребёнок накануне многократно повторял: «Меня никто не любит, я никому не нужен». Именно его настроение стало определяющим в моём решении провести этот урок.

Я думаю, что суицид — это хорошо. И я понял это так, что если ты не хочешь жить, то зачем? Ведь ты можешь страдать, потому что жизнь дана тебе без твоего ведома. Может ты и не хотел жить? Да и к тому же жизнь — твоя, ты вправе распоряжаться ей так, как ты хочешь. И это личное дело каждого.

Артёменко Арсений

В этом тексте рассказывается про самоубийство девушки и о том, что происходит с ней после смерти. Как она вновь полюбила свою семью. Всё, как в реальной жизни, только немного иначе. Эта девушка хотела вернуться, снова быть живой, как раньше. Но, увы, у неё ничего не вышло.

Ефимова Анастасия

В тексте сказано о том, что каждое утро после самоубийства девушка пы-

талась жить. Она вспомнила своё детство, родных, тот рассвет, апельсиновые деревья. Больше этого нет. Она упала в большую, глубокую и страшную, полную печали, яму. И выбраться оттуда нельзя. Никогда. Главная мысль текста в том, что есть люди, кто обрезают свою жизнь. Но разве это выход? Девушка, покончившая жизнь самоубийством, пытается всё вернуть, осознав, что это ошибка. Утром после самоубийства она пыталась быть не мёртвой, но у неё ничего не получилось. Возможно, у девушки была причина для самоубийства. Но не знаем, какая. Но мы может сделать вывод: если она решила покончить со всем этим, значит, ей не смогли помочь остаться жить.

В этом тексте ярко показано, что после смерти человек всё начинает любить. Но жизнь одна. И её надо беречь, несмотря на все проблемы. После смерти пусто, темно. Поэтому нужно ценить каждый момент и радоваться жизни.

Медюха Ульяна

В этом тексте рассказывается о проблеме, которая является самым глупым поступком человека. Многие говорят, что это поступок трусливых. Но на самом деле это не так. Попробуйте сами решиться на такое. Вряд ли сможете. Ведь так? Это очень страшный поступок, так как до такого может довести только глубочайшее отчаяние души человека. Этому человеку не дали ту поддержку, которая бы его «отговорила» от этого поступка. Ведь некоторые вещи, из-за которых люди расстраиваются и страдают, не стоят этого.

Как я понял, автор говорит о том, что после этого поступка вы тысячу раз пожалеете о том,

что вы это сделали, ведь потеряете так много. Вам захочется проснуться, но вы этого не сможете.

Озеров Алексей

Самоубийство… Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над этим словом. Некоторые люди думают, что, убив себя, они всё упростят. Но нет. Вот представь: ты умер, ты просто устал от учёбы, работы, жизни… Неважно, от чего. Твоё тело лежит, оно большое никогда не пожмёт руку соседу, не обнимет бабушку, не вдохнёт свежего воздуха. НИКОГДА… Но душа твоя ещё жива. И вот эта душа заходит в комнату, где лежит твоё тело, а рядом мама, которая рыдает навзрыд. И папа, который никогда не плакал, но теперь не может сдержать слёз. И вот ты подходишь к родителям, хочешь их обнять, вытереть слёзы маме и тихо сказать: «Я здесь, мамочка, папа. Я тут, вот же я.

Но вы не можете этого сделать. Вы мертвы. Помните? И вот ты подходишь к окну, а там рассвет, самый красивый, который ты когда-либо видел. Появляются первые прохожие на улице, по которой ты больше никогда не пройдёшь. Ну и что? Ты ещё рад, что ты умер? Я думаю, нет… Ты думаешь, что будет легче тебе, но сделал больно всем: друзьям, маме, папе, даже собаке, которая привыкла облизывать тебя каждое утро…

Также и в рассказе Мегги, только после смерти девушка начинает любить, радоваться и чувствовать… Разве её жизнь достойна такого решения? Нет, нет и нет!

Цените каждый момент. Да, жизнь не вечна, но не стоит терять её раньше положенного. Люди иногда говорят, что хотят умереть. Но на самом деле они кричат о помощи! Суицид — выбор слабых. Цените жизнь!

Светличных Марина

Когда я взял в руки рассказ, сразу расхотел его читать, потому что увидел название. Иногда люди говорят: «Меня достала такая жизнь, я хочу покончить с собой». Но в тексте нам показали, как девочка другими глазами посмотрела на мир, как её любят родители, и захотела вернуться.

Не надо такие дела вытворять. Лучше живите своей жизнью, посмотрите на неё с другой стороны. И всё будет хорошо.

То, что автор написал этот текст, не есть плохо. Он показал, что жизнь хороша. И это все поймут. Если кто-то покончит жизнь с собой, то потом будет очень жалеть, потому что окажется в аду и будем там гореть. И будет вспоминать свою жизнь и поймёт, что жизнь хороша. Но будет уже поздно.

Подаленский Никита

По названию сразу понятно, что текст будет печальным. И уже от этого появилась влага в глазах. Ещё понятно, что речь в рассказе пойдёт о смерти, но не просто убийстве, а убийстве самого себя.

После прочтения появляется чувство грусти и, возможно, неполноценности. Так и хочется закрыться в одиночестве и подумать над текстом и жизнью. Автор даёт понять, что совершать самоубийство плохо и эгоистично по отношению к другим.

Храменкова Вероника

У людей, особенно у подростков, бывают приступы подросткового максимализма.

Зачастую у людей появляются проблемы в жизни, с которыми нельзя самому разобраться. Если в этот момент у этого человека нет сильного плеча рядом, то человек может не выдержать того, чтобы самому себе доказать, что нужно бороться с этими трудностями, уметь противостоять им. В рассказе был сделан акцент на том, что, помимо проблем, вас могут окружать любящие вас люди. Они ценят вас за то, что вы есть. За вашу искренность. Их волнует ваше состояние, хотя они и не говорят об этом. Их глаза всюду горят огоньком любви и интереса к вашим делам. И вы должны учитывать, что люди, которые любят вас, тоже будут страдать. Так почему бы не попросить их о помощи? Ведь они готовы выручить и подсказать. Об этом говорит нам писатель и просит обратить на это внимание. И я с ним согласна.

Гаффарова Влада

Тема текста — суицид. Вообще это массовая проблема не только подростков, но и взрослых людей. Люди думают, что они никому не нужны. Но на самом деле они нужны! Те, кто хочет «суициднуться», не думают о том, как их родные и близкие будут мучиться. А если ты останешься, но в виде призрака, ты будешь видеть, как те, кто тебя знал и любил, будут страдать. Ты захочешь снова стать живым, а не сможешь. Захочешь ещё раз так поступить, и тоже не сможешь. Ты даже не умрёшь. И будешь мучиться до конца света. А если ты выживешь, ты всё равно будешь мучиться. Уже от боли.

Жизнь тебе дарована свыше, и ты должен ценить её. И не надо в своей жизни делать глупости.

Дмитерко Яша

Каждый день

Каждый день я говорю себе, что сегодня я умру.

Зачем? Зачем я себя в этом убеждаю?

Каждый день я смотрю в зеркало. Причёсываюсь, умываюсь. Тихо шепчу: «Сегодня я умру» и ухожу из дома в школу.

Каждый день я хожу в художественную школу. Я там рисую, пишу, леплю. Каждый день я хожу в лицей. Общаюсь с друзьями, стараюсь им помочь, чем могу. Стараюсь не разочаровывать учителей, хоть иногда, а то и часто, происходят с ними разногласия.

Каждый день я иду по улице и вижу мусор. Фантики, какие-то выброшенные упаковки от еды. Я их подбираю и выбрасываю. Обычно я несу их до ближайшей мусорки, но, если я не встречаю её, я могу донести мусор даже до дома, в моём кармане.

Каждый день я думаю о своём друге, который уехал несколько лет назад в Литву. Тогда это была травма для меня. Я думаю о том, что должна приехать к нему. Должна обнять его, поговорить, услышать, что с ним всё в порядке и что его мечта стать тренером в спорте исполнилась.

Каждый день я вспоминаю об умерших родственниках, которых помнит лишь моя семья.

Иногда я плачу перед сном. Прячусь под одеяло и плачу. Думаю, о том, что я не приблизилась к своим мечтам ни на миллиметр и плачу.

Зачем я говорю себе, что умру сегодня?

Каждый день я думаю, что я должна прожить его с пользой. День без пользы — никакой день. Но это не основная причина. Я не хочу просто умереть и быть закопанной в землю, на съедение червям. Я хочу, чтобы моё имя запомнили в истории на века. Хочу внести вклад в жизнь всего человечества.

Хрулёва Ульяна

Году театра посвящается

Когда журнал уже был свёрстан, пришла печальная новость: «Трагически погиб 1 февраля 2019 года Владимир Захаров. Невосполнимая потеря для культурной жизни Томска, российского театра. Светлая память Мастеру»

«Всего четыре месяца назад благодаря волшебнице Екатерине Кирсановой мы пришли в томский кукольный Театр 2+ку. Владимир Захаров сидел на чемоданах перед фестивалем, и спектакля в тот день не было. Но он рассадил нас в пустом зале и показал несколько миниатюр, рассказывая, как он их придумал вместе со своими куклами. Это, наверное, было одно из самых странных представлений в этом театре — мы сидели на скамейках, на балконе, на лестнице, и смотрели, как он общается с куклами, то ли специально для нас, то ли вовсе не замечая нас.

А потом мы все, полевые интервьюеры со стажем, пили чай и, затаив дыхание, слушали его. Я много езжу по России, но это один самых удивительных людей, которых я видел. Дело даже не в том, что весь театр он делает в одиночку — от строительства и отделки здания, изготовления кукол и компьютерного программирования, до драматургии, постановки и актёрской игры. Удивительно было, как он сам органично сливается с созданной им кукольной вселенной, чтобы выразить простые и сложные вещи, которые заботят его самого — одиночество, заботу, отвержение, дружбу.

Вчера вечером загорелась его мастерская, и он, конечно, пошёл спасать свои куклы, своих детей. И теперь его больше нет».

Григорий Юдин.

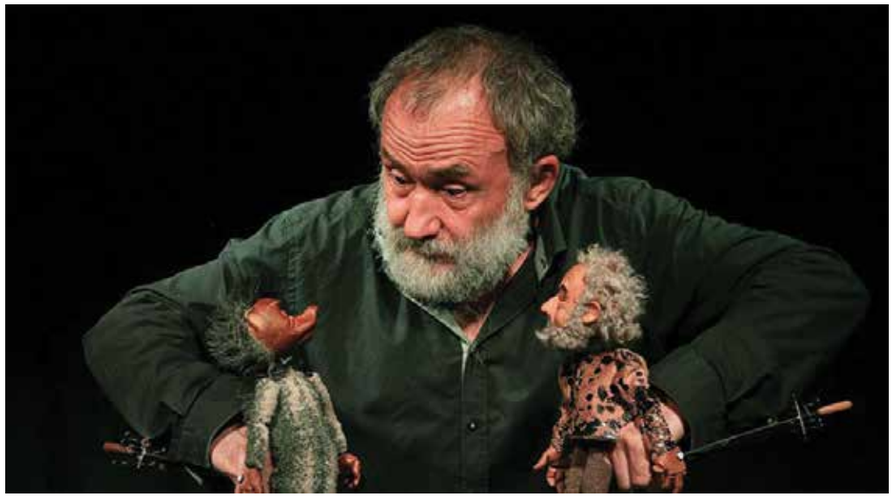
МАСТЕР ТАК ЛЮБИЛ ЖИЗНЬ

Этот текст Владимир Захаров написал 23 декабря 2017 г.

Есть о чём задуматься…

Кончается год, завтра день начнёт прибывать, всё ближе к весне… пора просыпаться…

Я вдруг подумал о том, как я веду себя в пространстве, которое мне нравится. Иду по лесу и нахожу место, где мне комфортно. Там не идеал, но очень мне здесь хорошо, довольствуясь тем, что может дать эта среда. Конечно, хотелось бы воды — море там, ну, озеро, ну, река, ну речка, ну, просто ямка… Обустраиваюсь — не важно насколько капитально — просто посидеть,



просто посидеть у костерка, просто палатку поставить и жить, просто избушку срубить и приходить, и жить, и водить туда много-много людей — хочется всё время этим делиться. И у меня много таких мест в лесу. И посидеть и с костерком, и с палаткой, и с избушкой.

Как-то через 20 лет пытался найти одно такое место с палаткой. Я много раз там её ставил, рисовал карту вокруг, просто отдыхал. Там арматурина загнутая вкопана для сковородки… Я не нашёл… где-то здесь, а места не найду. Конечно, лес за 20 лет вырос, другой. И только сегодня понял почему. Я не менял места кардинально, я вписывался в него органично, принимая его всё, внося минимальные коррективы. Я с корнепластикой кедровой так же работал.

И я построил свой мир, театральный, кукольный. И дело совсем не в театральности и кукольности этого мира. Он просто другой. Там законы другие. Много дерева и дерева естественного, со своей природой и пластикой, Там много деревьев спасено из болот и придорожья, и саженцами переселено поближе к людям — и это уже лес! Много кукол со своей природой и законами оживления. Там нет привычных кассиров и контролёров. Там в буфете просто угощают. Там ничего не продаётся — ни буклеты (если они есть), ни сборники, ни диски — всё это раздаётся тем, кому сильно надо. Спрос определяет предложение. И спектакли, в которых я просто рассказываю о себе, о том, что меня беспокоит, мучает и держит на плаву.

И если кто-то приходит в эту среду и хочет в ней побыть, пожить — относитесь к этому так же бережно. Я потратил на это целую жизнь. Не надо отвоёвывать свой участок. Постарайтесь принять и не навредить, понять и почувствовать главное. В этом много труда, поверьте мне.

Колокол

Разве не слышно, как звонит колокол,
Как бьют барабаны?
Я не навязываюсь и больше тревожить не стану,
Но тогда у тебя не будет никакого «следующего раза»
И как потом со всем этим жить?!
Ты спрашиваешь: «Почему всё так сразу?» —
А, как иначе, если уже карниз,
Если ещё один шаг и вниз,
Сразу, понимаешь?
Сразу.
Не с понедельника,
не потом когда-нибудь.
И никто не остановит,
не будет бить в грудь
И кричать, что так нельзя больше,
Что можно и нужно жить дольше,
Глядя на солнце,
Слушая, как сердце бьётся,
Осознавая свой каждый вздох, каждый шаг,
Понимая, что себе не враг,
Что можно любить не страдая,
И не обязательно в начале мая,
Понимаешь, когда угодно,
Не потому что модно
или так по ТВ сказали,
Не за грамоты, слышишь, не за медали.
Просто потому, что так правильно.
Правильно — двигаться.
Правильно — любить,
Правильно — против течения плыть,
если этого очень хочется.
Правильно — когда по водосточной трубе
к тебе.
Не болеть.
Успевать и успеть.
Находиться в нужном месте в нужное время —
Вот это правильно, а не то бремя,
Которое ты бесконечно на себя взваливаешь,
После чего учишься от него избавляться,
А может всё же попробовать перестать так стараться
сдохнуть раньше времени?!
Ну, подумай.
Конечно это не панацея, но.
Да нет у меня никаких рецептов, чего ты пристала,
Но, если бы ты хотя бы рядом со мною встала,
Нас было бы уже двое.

Автор стихотворения — **Солдаткин**,
апрель 2016

«Выбор — за вами!»

Почему в мире происходят такие трагедии? Люди не видят радости истинной, которую даёт красота Божиего мира… И гоняются за удовольствиями ложными… Люди, не умеющие различать истинные ценности, пытаются заменить их страшными суррогатами

10 декабря 2018 наш класс ходил в Северский музей на выставку «Выбор — за вами!»

На выставке речь шла о наркотиках и их воздействии и пагубном влиянии на жизнь и здоровье людей.

Сколько человек погибло от наркотиков! Многие осознали свой выбор, но уже не смогли отказаться от своей зависимости. Например, Мэрлин Монро, Элвис Пресли, Курт Кобейн и другие.

Нам показали судьбу этих людей и то, что с ними стало. А ведь был шанс никогда не начинать этого… Но им хотелось драйва. Видимо, им не хватало его при своей скучной жизни. Или им сказали просто попробовать. А потом они уже не смогли остановиться…

Нестерова Кристина

В понедельник мы с классом ходили на выставку, которая называлась «Выбор — за вами!»

На экскурсии рассказывали о страшном воздействии наркотических веществ на жизнь и здоровье людей.

Было очень интересно использование мультимедийных технологий. Мы переходили из одного помещения в другое, где менялась обстановка и интерьер. В комнате, где была большая больничная койка и фотографии детей, рождённых от наркоманов, мне стало плохо от увиденного.

В другом помещении нам были показаны реальные случаи действия наркотических веществ на людей, к большому сожалению, среди них были люди из нашего города.

После всего увиденного стало страшно за всех людей, которые принимают наркотики. Я знаю точно, что я никогда не буду этого делать и постараюсь других отвести от этой беды.

Подаленский Никита

Экскурсия была очень реалистичная. Аллея звёзд, которые умерли от передозировки наркотиков. Запомнилась фраза: «Многие звёзды были наркоманами. Но ни один наркоман не стал звездой». Затем была комната, разделённая на две части. В первой — живёт нормальная семья; а в другой — семья наркоманов…

Кудинова Элеонора

Наркотики нельзя употреблять. Мы реально увидели, что из этого выходит… Гибнут люди, дети растут в неблагополучных семьях. Разве это хорошо? Чаще всего в зависимость попадают дети и молодёжь в возрасте от 16 до 25 лет. И погибают в этом же возрасте. При употреблении наркотиков у человека начинается ломка, ему кажутся страшными привычные вещи. Действия такого человека опасны для окружающих. В музее нам показали комнату наркомана и его мысли. И честно, было страшно.

Медюха Ульяна

Выставка заставляет задуматься о жизни, о том, как легко её потерять и никогда не вернуть. О том, как это страшно. Сколько детей погибают от наркотиков ежегодно? Сотни? Тысячи? Однажды решив попробовать, вы начинаете медленно умирать. Человек сгорает изнутри. А как несчастные родители, кто потеряли, возможно, единственного ребёнка? Сколько боли можно причинить близким своими словами: «От одного раза ничего не будет»! Это будет только тире между двумя датами, обозначающими жизнь и смерть. Конечно, когда-то от нас всех останется только тире между двумя датами. Но смерть в столь раннем возрасте — это страшно!

Светличных Марина

И перед посещением музея я знала, что наркотики никогда не будут хорошим выбором. Когда я зашла в небольшую комнату, где была организована выставка, я сразу же обратила внимание на нечто, похожее на лабиринт. Мне почему-то было очень интересно пойти именно туда. Когда на небольшом экране нам показали воздействие наркотиков и солей на организм, мне было, конечно, неприятно на всё это смотреть, но ничего нового я не увидела. Моя мама учится на медицинскую сестру, и я неоднократно видела подобные ролики, так как иногда сидела рядом с ней, когда она делала домашнее задание. Видя такое, я ощущаю отвращение. И кому хочется выставлять себя в подобном свете? И ещё получить зависимость?

Больше всего мне запомнилась часть комнаты в лабиринте. Это были фотографии детей. У многих из нас будут дети, и мы должны знать, что может быть с нашими детишками, если мы не задумаемся сейчас. Лично я после экскурсии испытываю к наркотикам ещё большее отвращение.

Гаффарова Влада

Оказавшись там, я начинаю видеть фильм ужасов. Слушая рассказы о кумирах, я содрогаюсь внутри. Эти люди боялись умереть от передозировки, но и излечиться уже не могли. Попробовав любую «наркоту» когда-то, ты будешь зависеть от неё до конца

дней своих. Реакция человека на любые наркотики ужасна. В здравом уме человек бы не вёл себя так. Отмирает мозг, ухудшается зрение, человек разлагается изнутри.

То, что меня реально напугало: психушка. Рассказы из реальной жизни поразили меня.

Грибанова Алёна

Раньше я была в этом же музее с художественной школой. Мы рассматривали картины и поделки наших учеников и учителей. На тот момент меня интересовало только одно: что скрывается под чёрным полотном?

И вот я с классом на экскурсии снова в музее. И занавес открылся…

И началось самое ужасное и противное для меня. Начали рассказывать о наркотиках. Дело в том, что с детства, когда мне было 2 года, я воспринимала наркотики не понаслышке. На глазах двухлетнего ребёнка умер двоюродный брат.

В музее меня просто шатало. Там я вообще не могла слушать слова «наркотик» или «наркомания». Конечно, как послушный ребёнок, я слушала, но из глаз моих текли слёзы и в голове был этот ужас детства. Дело в том, что мой двоюродный брат кололся на моих глазах. Он не доставлял мне зла и уходил… Но однажды он упал и скончался. И я этому была свидетель. Ему было 19 лет. Вот поэтому мне в музее было очень плохо. Я поняла, что такое наркотики.

Чуйкова Анастасия

Разве мне надо знать, что люди режут людей, выпрыгивают из окон многоэтажек только из-за того, что обкурились или обкололись?

На выставке было много жестокости. Мне было неинтересно и даже страшно. Я уже не маленький и понимаю, что курить, пить и употреблять наркотики — это очень плохо и ведёт к ухудшению здоровья и смерти. Люди, которые это делали, уже никогда не вернутся к прекрасной жизни и будут и дальше это делать, потому что они стали зависимыми от этой дури и не могут без неё жить.

Я никогда не буду употреблять наркотики и никому не желаю этого.

Находкин Юра

Ещё с детства я знал, что наркотики — это зло. Но эта выставка ещё больше укрепила мои знания. И проникла в мои чувства. Самое страшное в наркотиках — это то, что они стоят денег. А то, что стоит денег — сложно остановить. Наркотики убивают!

Артёменко Арсений

Всем известно, что такое наркотик. Это зависимость, от которой очень тяжело отказаться. Ведь не зря говорят, что если один раз попробуешь, навсегда станешь наркоманом. Чтобы мы знали, что это такое и какие последствия будут после употребления их, и было организовано это посещение выставки «Выбор — за вами!»

Храменкова Вероника

Это выбор своего будущего, которого может и не быть…

Наркотики губят и можно потерять всё! Задумайтесь, зачем человек предлагает попробовать запрещённые препараты? Значит ему это зачем-то нужно? Чтобы тянуть из вас деньги.

Звёзды эстрады… от природы были талантливы, и всё ушло никуда. А ведь сколько звёзд являются кумирами детей и подростков. И дети хотят быть похожи на своих кумиров и попадают в зависимость, подражая им… Выбирайте правильных кумиров. В музее нам был дан и положительный пример. Это Павел Прилучный, актёр, который провёл своё детство в Бердске. Он стремился добиться многого в жизни. И у него это получилось, потому что не пошёл по скользкой дорожке, по которой пошли его сверстники. Они сделали свой выбор. Я надеюсь, что все выберут жизнь.

Фролова Валерия

Блог Димитрия Смирнова

Слово духовного наставника

ОТ ЧЕГО РЕБЁНКА НАДО ЗАЩИЩАТЬ?

Ведущий Никита ФИЛАТОВ: Здравствуйте, отец Димитрий. Спасибо Вам большое за то, что согласились ответить на вопросы портала Православие.ру. Тема сегодня очень серьёзная: детские самоубийства в России. Прокатилась волна детских самоубийств…

Прот. Димитрий СМИРНОВ: А, прокатилась? Она уже закончилась?

Ведущий:

— Пик уже, если верить статистике, тем данным, которые собирали родители-жертвы, остался немножко позади, она в марте закончилась. Где-то в ноябре прошлого года был всплеск, закончилось в апреле 2016-го. Но Вы задаёте совершенно правильный вопрос: закончилась или нет — это как раз то, чем занимаются сейчас и журналисты, и следствие. И — первый вопрос: почему ребёнок в 13-14 лет решается на самоубийство, что происходит в его голове, если он так легко соглашается покончить с собой? У него даже аттестата нет.

О. Димитрий

— А нужен аттестат, чтоб прыгнуть из окна?

Ведущий:

— Он ребёнок. Что должно произойти в сознании, чтобы человек взял и решил покончить с собой?

О. Димитрий

— У этой проблемы есть несколько слоев. Самый первый, который лежит на тектонических плитах души, это есть безбожие. Современный русский ребёнок ничего не знает о существовании Бога, ничего не знает о существовании загробной жизни, ничего не знает о том, что такое грех — даже в его лексике нет такого слова. И он не знает о том, что самоубийство — это есть глупейший из возможных поступков человека, потому что самоубийство вообще не решает ни одной проблемы. Но в тех проблемах, которые привели его, маленького и юного человека, к самоубийству, он замерзает в вечности. Здесь — сейчас мне 15, я сейчас пережду год-три — всё само пройдет, даже если я ничего не буду делать. А там уже конец. Вот это первое. Все эти борцы, которые препятствуют приходу священника в школу, создают вот этот вот пласт вместо того, чтобы детям объяснять вещи, которые им необходимы для их дальнейшей жизни. Ребёнок хотя бы должен знать названия всех сект. По 10 строк о каждой секте — это есть такая прививка от того, чтобы его привели потом в эту секту. А сектантство — это хоть самоубийство не биологическое, но самоубийство духовное. Т.е. он выпадает из семьи, из общества, даже из того, чуть не сказал — биоценоза, в котором он существует в школе, и т.д. — очень опасное явление. Это первое.

Второе: какая есть проблема чуть выше? Современные взрослые и их отношение к детям. Дети, их внутренний мир, их душа, их развитие, понимание того, что мы хотим вырастить — такой задачи вообще не стоит. В переводе на русский язык означает, что дети взрослым не нужны. Причём, мне могут возразить те взрослые, которым дети нужны, но их очень мало. Я это утверждаю не только на основании опыта, полученного в сво-

их детских домах, которыми я занимаюсь, общаюсь с родителями детдомовских детей, но я ведь имею дело и с родителями, которые водят детей в нашу — очень православную и очень неплохую — школу, куда очень многие хотят поступить. И вот это есть вторая проблема. С чем она связана? Я в течение года провожу социологическое исследование: у каждой юной леди, которая приходит ко мне на исповедь, спрашиваю обязательно: «А кем бы ты хотела стать?». Очень разные вещи отвечают, но почти не встречается, например: «спортсменкой», но какие-то такие называются поприща, которые человек не может выбрать сам. Например: «Хочу быть экономистом». Понятно, что человек в 14-15 лет вообще не понимает, что такое экономика, ибо такого предмета в школе нет. Но такое слово звучит в рубриках по телевидению, по радио и т.д. Но ни разу я не получил ответа: «Хочу быть мамой». И когда спрашиваю у мальчиков, ни разу не получал ответ: «Папой». Т.е. продолжается пребывание русского человека в парадигме новой, которую создали большевики, одна из целей которой была уничтожение семьи как таковой. А большевики все марксисты изначала, потом уже марксизм подвергся такой серьёзной ревизии во времена позднего Сталина. Данная цель большевиков полностью соответствует всяким социальным утопиям, которые действовали в Европе и которые впитал в себя марксизм. Что это значит?

Это значит, что у современного русского человека в подсознание заложен процесс самоуничтожения. Потому что те биологические виды, которые не хотят размножаться, естественно, исчезают. И это та система, которую создал марксизм и в которой мы по-прежнему пребываем и хвалим — вот от этого и любовь к Сталину и такое благоговейное отношение к Ленину — это воспринимается как родное, но это путь не в никуда, а это путь конкретно в ад. Вот это такая адская система самоуничтожения. Вот это второе.

Но остался инстинкт непреодолённый, поэтому каждая психически нормальная женщина, за редким исключением, хочет испытать материнство. Ну, как я, например, хотел испытать полёт с парашютом, и испытал. Мне хватило, я больше не хочу — не потому что мне не понравилось, мне очень понравилось, самое яркое, но делать из этого какое-то еженедельное занятие совершенно не собирался. Хотелось — прыгнул, мне этого достаточно, и всё, и замечательно. Вот так и женщина хочет родить одного, но не посвятить себя выращиванию, вскармливанию, обучению детей, не постараться из них вырастить то, что она хочет, развить их талант, который она определяет, она увидит. Это меняется на такую ерунду, с точки зрения замысла Божия, потому что Бог не заповедал человеку: стань космонавтом, стань отцом ядерного оружия, стань хирургом или молотобойцем или серебряным призёром олимпиады — Он не заповедал. Он заповедал: *плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю* (Быт. 1, 28). Так что безбожие совершенно выхолостило из ума, души и подсознания человека его главную задачу, которая служит выживанию.

Теперь поднимаемся на третий уровень. Это — наша школа, созданная по прусской системе, которая в свою очередь создана для воспитания абсолютно послушного правящему классу человека-винтика, человека-функции. И это всё восприняла наша система образования. Кого образовывает наша школа? Наша школа образовывает тупое хамьё. Если какие-то родители это осознают, они стараются, полностью игнорируя школу в старших классах, если позволяют средства, нанять педагогов, чтобы дать образование, которое позволит ребёнку развиваться хотя бы интеллектуально. Но есть и более смелые родители. Сейчас у нас это начинается постепенно, я думаю, мы к этому придём, может быть, не в том объёме, который в Америке, где 5% родителей дома детей воспитывают с первого до последнего класса. И успехи значительные. А школа уродует естественную тягу маленького человека к знаниям, полностью убивает всяческую тягу, и дети вместо получения знаний занимаются ерундой. Хотя всю школу можно пройти за два-четыре года при средних способностях. А там 11 лет сидят в совершенно нечеловеческих условиях. Поэтому у детей сколиоз, они страдают от всяких фенолов, которые содержатся в партах. Они страдают, как это сейчас выяснили, от школьной формы, которую просто вредно носить. Они страдают от ужасающего шума, который в школе, и они страдают от детского коллектива, который к 14-ти годам своим влиянием на ребёнка полностью выбивает ребёнка из-под влияния родителей. И папу с мамой просто посылают. Сначала дедушку-бабушку, которые более безобидны. И государство всячески этому помогает: сейчас за шлепок ребёнка можно два года схлопотать. Своего ребёнка. Если чужого, то нет, тогда, может, какое-то административное воздействие. Сейчас вот у нас есть пока ещё борьба с этим законом, который под шумок провели. Почему — под шумок? Те люди, которые проводят это, враждебны по отношению к России. В частности, бывший министр юстиции Крашенинников, абсолютно злонамеренный человек, это не просто такой — «а чё такого? это во всей Европе», то-сё. Нет-нет: это целенаправленное продолжение убийства всех элементов воспитания. Школа убита: школа наша в 90-х годах отказалась от воспитания. Просто это было декларировано: школа не воспитывает — она учит. Но так как она ничему не учит, то она не учит, не воспитывает, а уродует ребёнка. И ребёнок готовится. Для ребёнка самое главное и самое сильное влияние — это мнение тех мальчиков и девочек, которые находятся в кругу его общения: класс, может быть, подъезд.

И теперь — новая пагуба, зараза: это интернет. Общение в интернете для детей становится гораздо более значимым, чем даже общение со сверстниками. Они полностью туда погружаются, это следующий слой: жизнь не та, которую создал Бог и которую человек подпортил своим грехопадением, а жизнь виртуальная. Дети общаются, даже не зная друг друга, даже порой ребёнок не знает, с мальчиком он общается или с девочкой. И существует обмен инфекциями, которые содержатся в идеях. Точно так же это действует не только на детей, но и на юношество. Особенно на тех молодых людей, которые родились внутри исламской культуры, но ничего из ислама не знают — им можно внушать, причём, без всякого труда. И наставник не должен быть каким-то великим улемом — он должен овладеть 4-5 лозунгами, и человек ещё немножко дофантазирует, и может себя представить не сэром Ланселотом Озерным, но, по крайней мере, кем-то из Великолепного века. И многие люди, которые размышляют о современном нашем бытии, все говорили, что идёт война: война против России идёт по всем фронтам. Война идёт против инвалидов-спортсменов. Война идёт против образования. Просто уничтожение его, злонамеренное и целенаправленное, под предлогом, что мы экономим деньги. А деньги государству всегда нужны и правящему классу деньги нужны. Это всё понятно. Но на самом деле цель постыдная. И вот теперь новая зараза — выпиливание из нашего общества детей, в котором, на самом деле, по объёму это небольшая часть, и если сделать это явление массовым, это, конечно, будет очень серьёзная проблема.

Ведущий:

— Как раз журналист «Новой газеты» и вышла на тех родителей, которых коснулась эта беда, и установили, что в декабре четыре человека в разных городах в одно и то же время покончили с собой, т.е. это акция. И после этого многие родители просто схватились за голову.

О. Димитрий

— Гром не грянет — мужик не перекрестится. Но всё равно те люди, которые устраивают вот это доведение до самоубийства, могут быть кем угодно — раз; потом, они могут жить в Малайзии, например, и вообще, человек может захотеть заработать 20 долларов в неделю, например, где-нибудь на Украине, а ему уже мозг промыли, что это русские

дети, это будущие солдаты… Ведь стреляли же в наших лётчиков подготовленные в наших советских военных учебных заведениях артиллеристы и сбивали их. Учились в одном заведении — эти учились на лётчиков, эти учились на артиллеристов; в итоге что-то произошло у человека в голове, он убивает своего собрата. Тем более сейчас: *если у человека нету ни Бога ни совести, то тогда можно…* И по телевизору нам всё время показывают всякие детективы — сыночек хочет убить папу, мама убивает сыночка, и потом хорошие, такие симпатичные следователи всё это распутывают…То есть убить отца, мать — это вообще не вопрос, если за деньги… Зато — отец-мать всё равно умрут раньше меня, а так, по крайней мере, я поживу. А ждать, пока они умрут и оставят мне состояние, долго… Учиться я хотел бы, но я не могу: у меня в школе всё отбито. А мне всё время показывают красивую жизнь: вот на шпагат садится известная балерина где-то там на каких-то островах, вот гонорары певцов, и обладай ты любым голосом, ты ж всё равно в эту обойму не попадёшь, и так во всем мире. Как Паваротти в Италии захватил эту всю тенорскую группу, и пока он жил, ничего там нельзя было сделать, не пробьёшься на этот рынок. Для людей богом стали деньги — как раз то, против чего Господь и предостерегал, и вся аскетика Священного Писания говорит: корень всех зол — сребролюбие. Любовь не к Богу, а к деньгам, и если им служить, то нельзя служить Богу. Человек вышел на тропу борьбы с Богом. И, как следствие этого — самоубийство самого хрупкого, незащищённого. Он убивает сам себя, это общий пункт. Просто самоубийство взрослых идёт в такой форме. Например, в наши 90-е годы — пойдите по нашему любому кладбищу — там памятники с молодыми ребятами, у которых могло быть по 5-7 детей, а они сами себя убили тем, что занялись таким бизнесом. У них были автоматы, и всё: они свою жизнь прожили за 3-5 лет. Кто из них остался?

Ну, и потом: мы впереди планеты всей по количеству абортов на душу населения. Это следующее условие. Эта проблема не стоит в головах действующего правящего класса, это абсолютно не звучит ни в школе, ни в медицинском вузе. Вот, сейчас новую тротуарную плитку кладут из гранита по Москве, а они не понимают, что человек, когда идёт по Тверской, по другим красивым улицам, он хлюпает по крови убитых младенцев, которых убиты десятки миллионов, несколько населений страны уничтожено. Причём, кем? Самими родителями, с улыбками врачей, которые считают, что они оказывают благодеяние. Т.е. полностью извращённое сознание. И совершенно непонятно: почему этого можно убить, а почему того — нет? А дальше уже — в Европе уже детская эвтаназия. Вот, ребёнок обиделся на соседа, сказал маме, а она говорит: «Не обращай внимания!» — он находится в обиде, и пожалуйста — может эвтаназию совершить. Государство в этом уже в некоторых странах охотно ему поможет. Почему? А у него есть права. И если следовать за правами человека — «а чего, у каждого ребёнка есть право на жизнь и право умереть — вот, он реализовал своё право».

А все вот эти флешмобы, когда все что-то одновременно делают — это разве не подготовка? Сначала флешмоб — в ладошки хлопают одновременно в одинаковых майках. А быть в сообществе — это главное для молодого человека. Молодые люди живут в подражании. Они духовно не выросли еще в людей. Они пока еще обезьянки, хотя и бесхвостые, и вот для них важно быть как все: все будем ходить в рванье, все будем носить металл в ушах, в носу, в пупке, все будем болеть венерическими болезнями подряд, все будут курить, причём, с таким видом, будто «делаешь величайшую эпопею». Для них — подражание, а тут: а, ты — крутой, да? Ты ездишь на крыше вагона поезда. А ещё круче: я прыгаю вниз с Останкинской башни. Это не только может быть от обиды, это ради прикола. А какая мотивация у прикола — гордость. А это содержится как раз в призыве ещё в древнем коммунистическом: «Кто был никем, тот станет всем!». «Я убил Джона Леннона!» — ну ты хоть бы одну песню сочинил, её спел и сыграл! Нет: «Я убил Джона Леннона — я вошёл в историю!» О нём сейчас все напишут, и чем больше высота, тем эффективней, и т.д. Ребёнок не настроен на изучение алгебры, он не готовится стать отцом, не думает о том, а как вообще заворачивать шурупы, не испортив себе ладонь — он не об этом думает, хотя это то, чего будет ждать от него его семья, то, что бы от него хотели…А его вдохновляет какая-то ерунда: вместе собраться, и «гы-гы-гы» — всё, посмеялись, выпили, чего-то там накурились, и вот это есть жизнь. И это начинают изучать, это субкультура! Не «субкультура», а сугубое бескультурье, утрата всякой культуры национальной. Вместо культуры всякая пошлость навязывается, потому что покажут раз по телевизору, и всё: и я так хочу, я хочу поучаствовать! Это каким-то образом и политиками используется, всякие такие вещи распространяются через социальные сети. И приводит это к очень печальным последствиям.

Ведущий:

— Очень похоже, что за всеми этими суицидными группами стоят профессионалы, и они работают. Вы сказали про Джона Леннона, и в этих пабликах, сообществах есть фотографии, там есть строчки кумиров нашей молодости, мы слушали группу «Сплин»: «Мы ушли в открытый космос, в этом мире больше нечего ловить…». Да, сейчас я понимаю, что слова в этом контексте удачно подходят к ситуации, но я уверен, что Александр Васильев, музыкант, не имел ничего общего и никак не вкладывал в эти слова то, как теперь эти подростки их понимают…

О. Димитрий:

— Вот видите: Вы уверены. А я никогда в жизни не слышал ни того, что он создал, никогда не слышал такого словосочетания. Александр Васильев! Какая разница! Но есть имена и фамилии, которые и Вы слышали, и я. Я не говорю про Джона Леннона, но Николай Васильевич Гоголь или Николай Алексеевич Некрасов, они всё-таки существуют в нашем сознании и влияют на него. По крайней мере, на моё — до сих пор.

Ведущий:

— На сознание тех ребят, которые сейчас в школе, и которые оказались как раз в третьем уровне, по классификации, всё-таки рок — и рэп-исполнители имеют очень большое влияние, его нельзя так просто выключить сейчас…

О. Димитрий:

— Нет, я не собираюсь ничего выключать. У нас академическая беседа: вы спрашиваете, почему происходят детские самоубийства. Я на эту тему думал дня два, и я как бы это увидел, я могу это доказать — просто нет нужды: достаточно назвать причины. Но государство должно защищать детей, оно, собственно, и существует для нашей безопасности. Сколько поднято было на ноги прокуроров, администрации, милиции для того, чтобы десятки, если не сотни, лагерей просто закрыть из-за того, что группа идиотов утопили 13 детей! А одна из идиоток даже не приняла звонок от одного из детей — подумала, что ребёнок шутит. Это не головотяпство, это просто люди-идиоты. Я не знаю, что они делают на своей работе, но понятно, что на наших озёрах крупных — Ладога, Онега и других больших карельских озёрах — нельзя даже при малой волне отправляться в такие путешествия. А уж если тебе звонят — ну надо же проверить! Как ты можешь сам, не видя человека, отметать звонок из-за того, что это ребёнок?! Поэтому ведь подняли, затратили большие средства, пусть это тоже совершенно идиотски, лишили на два месяца детей отдыха летнего — принимается самое простое решение, как всегда, в нашей стране всё решается таким очень простым, грубым, топорным способом. Проблема есть, она поставлена, каждый год нам сообщают: один лагерь отравился, другой лагерь отравился, хотя каждый лагерь заставляют пищу брать в определённом месте и т.д.

Ведущий:

— Отец Димитрий, какие бы советы вы могли дать родителям детей, которые сидят в суицидных группах? Психологи установили, что происходило давле-

ние на детей, они подняли эту переписку, эти люди по ту сторону экрана говорят детям: вот, ты толстая, некрасивая, у тебя никогда не будет мужа. А парню говорят: ты неудачник, у тебя никогда не получится ничего. И часто ведь дети не могут поделиться со своими родителями этими опасениями, проблемами. Как можно родителям своего ребёнка разговорить, понять, что с ним происходит?

О. Димитрий:

— Ребёнка не надо разговаривать. С ребёнком надо начать разговаривать, когда он ещё в утробе мамы. Разговаривать, ему петь, гладить животик, крестить его, и с этого дня до того, как ребёнок женится или выйдет замуж, мама и папа должны быть непререкаемым авторитетом, который завоёван не мышцами, не деньгами, не подарками, а любовью. Никакие «ребяты» во дворе, которые и дразнят, и бесконечно издеваются, и разговаривают на мате, не могут конкурировать с родителями, если родители настоящие. А если «отстань, мне некогда», если у папы с мамой главное — работа, понятно, что тут же возникает суррогат. Пусть он такой обгрызенный, как яблоко, которое не доели, наступили на него ногой, но всё-таки там какое-то железо, витамины остались. Они вот этой гадостью и питаются.

То, что предлагают ребёнку школа, улица, телевидение, интернет — это некачественный продукт, это убийственный продукт. Я не знаю, какой там процент, но больше 50% запросов в интернете — это порнография. И это дети: родители даже об этом не знают. «Мам, а вот у всех ребят в школе есть, а у меня нет!». А если у всех ребят будет опасная бритва? А если всем ребятам раздадут пистолет Стечкина? «И я хочу!» — «Пали, сынок!»? Давайте сделаем Америку: ребёночек, которого дразнят, тут же покупает ружьё и начинает палить во всех подряд — и прославишься, и прикольно, и постреляешь — в общем, много всяких удовольствий. Поэтому тут психологи что могут сказать? Однажды в одном центре, где работают психологи с детьми, с молодыми людьми они общаются, я говорю: давайте с вами поговорим. Допустим, я — ваш пациент. Давайте вашу аргументацию — и я как ребёнок сейчас расшибу её в пух и прах. И за 10 минут она потерпела полное фиаско. Дети-то, они разумные: у них есть логика, мышление, очень быстро у них мозги работают. Когда они общаются с такими же динамичными сверстниками, они всё время друг с другом как в пинг-понг играют, поэтому они, конечно, всех этих психологов просто обставляют. А для успокоения общества фраза: «С пострадавшими работают психологи». Работают — и пусть работают: всё в порядке, тема закрыта. Результат нужен!

Ведущий:

— Но ведь и этими детьми в закрытых группах тоже манипулируют психологи…

О. Димитрий:

— Есть определённые технологии. Как и у гипнотизёров, это же очень просто. Входишь в зал: «Соедините руки! Все соединили? Всё. Теперь разъедините!» — и смотрит, кто не разъединил. «Что, не можете? Ну, давайте, идите на сцену». Начинает с ним работать, и он что хочешь заставляет их делать — и плавают, и по-английски говорят. Всё очень просто: человек подвержен гипнозу в большей степени, чем все остальные.

Ведущий:

— Как вести себя родителям, если они все-таки поняли, что их ребёнок находится в суицидальных группах, проводит там очень долгое время? Понятно: выключить интернет, постараться его как-то обезопасить…

О. Димитрий:

— Строго индивидуально. Самое лучшее — отвлечь, и этот метод применим, начиная с маленького ребёночка, полуторагодовалого. Допустим, мы сидим на кухне, ребёночек на руках, и я одновременно и смотрю телевизор, и ем, и грею кашку ребёнку. И вот он тянется к этой кастрюле: если я пропущу этот момент, он обварит себя кипятком — я должен не упустить этот момент. А кухня у нас маленькая, 5 метров. Поэтому — как? Ребёнка нужно отвлечь для того, чтобы переключить его внимание. Просто навскидку: подростку, например, завести собаку и этому посвятить несколько месяцев. Ходить, выбирать, объяснять и т.д. Потом походить на собачью площадку, посмотреть, как-то увлечь, например. На самом деле — что угодно, но нужно от этой чумы отвлечь. И конечно, нужно обязательно изолировать от детского коллектива. Нужно понимать, что в среднем русская семья в прошлом, сто лет назад, имела 8 детей. Обычно было 15-20, некоторые были бездетные, понятно, у некоторых детки умирали, но в среднем было 8 детей. Вот этот коллектив естественен: старшие — младшие. Старшему говорят: «Младших бить нельзя!», и они растут в любви и в покое. Старшие учатся ухаживать за младшими, они готовятся к будущей семейной жизни, чего в современных семьях не происходит, поэтому 45-летний мальчик и говорит: «Я ещё не готов жениться». Он никогда не будет готов. Он не знает, как с детьми обращаться, зато он знает, как все вы должны с ним обращаться: повязывать слюнявчик вы мне должны, когда кормите меня, не загораживайте мне телевизор, не раздражайте меня, когда я хочу спать, должно быть уже тихо, и т.д. А тут — какие-то дети…Я помню одного школьного приятеля, говорю ему: «Ты жениться-то хочешь?» — «А вдруг дети будут? Они какие-то красные…». А как родители оберегают детей от покойников? «Ой, он будет переживать!». Откуда ты знаешь? Сколько раз я отпевал, когда маленькие дети присутствуют, они проявляют огромный интерес к усопшему: они рассматривают, они думают, это им такой импульс для размышлений! Нет, вместо этого: «А, бабушка? Она уехала». Что за бред? Т.е. людей не выращивают, не готовят их к взрослой жизни. Поэтому только одно может спасти, это нельзя вдруг начать: а, 15 лет стукнуло, переходный возраст. А в чём переходный возраст? Переходный возраст в том, что он подрос настолько, что может дать сдачи маме и папе. А у 40% папы вообще нет, а если что-то там есть, то это не папа, и его просто всячески нужно избегать. Так что всё кроется там: когда ещё ребеночек, как фасолька. Ко мне тоже приходят мамы с детьми: «Батюшка, Вы ему скажите!». Он на меня смотрит, а мне даже неудобно ему говорить. Кто я такой? «Знаешь, слушай маму!» Что за бред? Он взрослых ещё побаивается, мне откровенно в лицо не смеется. Но уж когда будет рассказывать своим ребятам об этом посещении храма, это уж он оттянется, будь здоров, я прямо слышу, что он говорит.

Ведущий:

— Но это подростковые вещи.

О. Димитрий:

— «Подростковые» здесь ни при чём совершенно: человек вырастает очень органично. Проблемы пубертата на самом деле нет, кроме некоторых телесных болезненных явлений. Всё только связано вообще с вырастанием. Возьмём растение или возьмём уссурийского тигра — что, у него есть пубертат? Что, какая-то проблема? Проблема возникает тогда, когда он хочет в другой прайд влезть: ему надо победить старшего самца — его гоняют по всей прерии. Также и у людей все органично.

Ведущий:

— Сейчас очень много разговоров на тему детских самоубийств, люди в панике, все действительно очень сильно обеспокоены детскими самоубийствами. Значит, всё кроется очень глубоко, и чтобы вылечить, если это возможно вылечить, потребуется много времени?

О. Димитрий:

— Нет, можно это дело как бы задавить, на это потратить огромные средства. Всё это отследить, всех этих людей поймать, через суды доказать. Но в силу того, что эти люди живут за границей, у нас к ним нет доступа. Снайперами их устранить? А их, собственно, никто не жалеет: тут же новых наймут. А нельзя же перестрелять целую страну, откуда рекрутов берут — ну, будет другая страна. А что наши братья-американцы? Ведь весь мировой терроризм — это их продукт. Что, они жалеют арабов или жителей Африки? У них свои глобально-финансовые проблемы и

задачи, они их и решают. Они это вообще не рассматривают. В Бельгии кого-то зарезали — цветы несут к посольству. В Сирии взрыв, погибло 200 человек — никто никуда, ни в какое сирийское посольство ничего не несет. Это что, не люди? А это древнейшая культура. Сирийцы были всегда. А Ирак вообще бомбят, уничтожили страну. Целые страны уничтожили! Так они среди этих же наймут. Ведь огромное количество террористов — это бывшие офицеры иракской армии. Они просто все были обмануты. Генералов подкупили, но на всех офицеров денег не хватит. Поэтому это будет всегда.

И единственное, что оберегает человека большого и маленького в этом мире, чудовищном совершенно, абсолютно сатанинском, это семья. Поэтому все удары направлены на семью, поэтому ювенальная политика, поэтому законодательство, разрушающее семью, всё равно будет. Не так, так этак. Не могут весь закон устроить — они берут какой-то кусочек и его проталкивают. И действуют через всё: через бизнес, через тех, у кого деньги там, и т.д. Идёт война. А если есть семья, если есть воспитание, образование внутри семьи, если эта семья понимает свою задачу перед Богом, вот тогда да. В противном случае, ну, это как борьба с наркотиками. Наркотики: Ну, взять самолетики — на низком, бреющем полёте в апреле полить дефолиантами все маковые поля в Афгане, и так делать каждый год в течение пяти лет. Правда, героина уже есть на ближайшие семь лет для рынка. Но через семь лет, если аккуратно проводить эту работу, он исчезнет. А так — всё равно будут курить, продавать. Но кто будет жалеть тех наркоманов, которые это продают? И милиции хорошо: взял и берёшь, потому что все знают, где они живут, торгуют, на что строят себе дома, кто торгует, кто у них начальник — всё известно, как это скрыть? Просто это не делается, полумеры. Так и здесь. Ну вот, журналист сделал себе какое-то имя на этом, вот он проблему поднял — и что? Если это волна, она всё равно угаснет. А если другое что, то будет захватывать всё больше и больше умов.

Ведущий:

— Читал, что группы эти закрыли, но появилось еще больше. Те группы Роскомнадзор закрыл, но появились новые.

О. Димитрий:

— Ну вот, видите, как? Так что абсолютно легко просчитать. И если кому-то это надо, всё равно люди будут этим заниматься.

О жизни, о любви, о природе

Текст и фотографии юного автора Ангелины Яковлевой, Омск

ВАНЯ И ОЛЕСЯ — НЕ РАЗЛЕЙ ВОДА ЕЩЁ С ДЕТСКОГО САДА.

Вместе разбивали коленки, гоняя голубей и прыгая по гаражам во дворе. Ванька научил Лесю драться, а она взяла на себя обязанность всю школьную жизнь учить его уму-разуму, объяснять про дроби и интегралы. Ваня очень ценит подругу, но не умеет это показать. А вот с Олесей в последнее время творятся какие-то странности: грубит, отказывается гулять, шарахается от Вани, как от огня.

...За окном весна, солнце целует макушки горожанам и бьёт под дых оставшиеся сугробы. Уроки давно закончились, все разбежались по домам, и только запертые в душном кабинете Ванька с Олесей натирают до блеска пол. Драить класс заставил старый ворчливый физик Алексей Геннадьевич. Кнутами без пряников и упрёками о несообразительности он пытался привить Ваньке Горцунову любовь к закону Ньютона и правилу буравчика. Но Ванька — человек с характером: «заботы» физика не оценил и начал оборонительные действия.

Сегодня в очередной перепалке с педагогом назвал его самодуром. От услышанного «комплимента» Алексей Геннадьевич рассвирепел, покрывшись бурыми пятнами. Разорался, что не собирается терпеть ничего не понимающего в физике хама, который умеет только списывать задания у подружки, и всучил друзьям ведро и швабры. Отличница Олеся была в тихом гневе от такой несправедливости, но спорить с физиком не решилась.

Остервенело шаркая шваброй, ворчит на друга, как старая бабка. Ваня о чём-то глубоко задумался, крепко обняв метлу.

— Вот и помогай тебе после этого, — Олеся медленно закипает. — Чего ты в окно уставился? Мой давай!

— Лесич, не ворчи, — бросает Ваня. — Слушай, ты есть хочешь?

— Хочу, да. Сгоняй к автомату, пачку печенья купи. Хоть какая-то польза от тебя будет.

Отправив друга за подкреплением, села на парту и задумалась. Сказать — не сказать? Не сказать. А может все-таки... Ну нет, глупости какие! Или сказать?

Ваня вернулся, сел рядом с Лесей. В классе повисло

напряжённое молчание. Чтобы заглушить тишину, он не придумал ничего лучше, чем громко хрустеть печеньем. Олеся не шевелилась и, кажется, забыла, как дышать.

— Лесь, чего не ешь? — Ваня начал подозревать неладное.

— Вань, вот ты послушай. Ты, Вань, знаешь, очень хороший… Ну, это… то есть… — От волнения девочка медленно, но верно превращалась в Эллочку-людоедку.

Всё-таки сказать.

— Морозова, ты сдурела? Заболела, что ли… На, съешь печенье. — Мальчишка протянул подруге полупустую пачку.

— Ваня, отстань ты от меня с этим печеньем! Не люблю я печенье! Я тебя люблю, Вань!

— Это ты зря. Вкусно же.

Он дурак или просто притворяется? Пол блестит, печенье съедено, сердце девичье разбито. Домой идут молча, девочка еле перебирает ногами, проклиная всё на свете: и Ваньку-тугодума, и физика, и печенье, которое интересует «принца» больше, чем подруга детства. Одно Леся поняла точно — человеку с пустым желудком не стоит признаваться в любви!

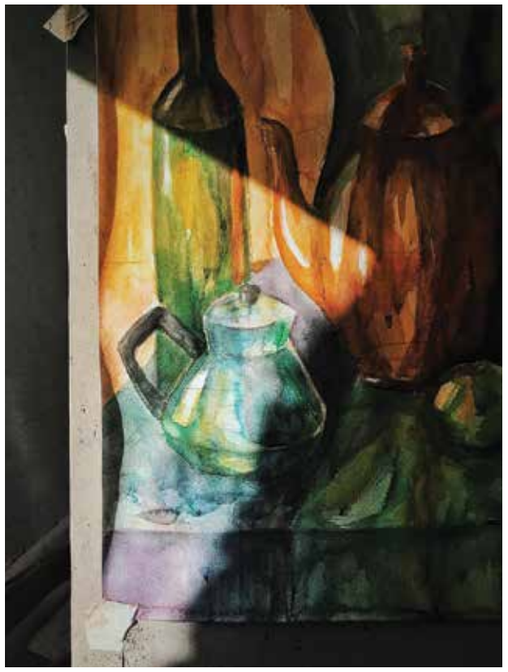
А Ваня сжимает в кармане пустую упаковку от печенья и думает, как бы решиться пригласить Олеську на свидание…

ЧЕЛОВЕК-ОСЕНЬ. ЧЕЛОВЕК-СОЛНЦЕ.

Мы встретимся осенью, которая перевернет всю мою жизнь с ног на голову. Раскрасит её так задорно и хаотично, будто на заводе по производству акриловых красок случился взрыв. И с тех самых пор в каждом опавшем листе, в каждом желуде, да в каждой луже, которые — о, чудо! — такие красивые, я буду видеть твой образ, твой силуэт. Человек-осень. Человек-солнце.

Ты статный и высокий, под два метра ростом, с проникновенным взглядом чёрных глаз из-под стрельчатых ресниц. С россыпью родинок-созвездий на щеках и острыми ушами, как у эльфа.

Ты носишь строгое серое пальто, а в холода кутаешься в длинный-длинный красный шарф. Густые волосы всегда затянуты в хвост, часто чем попадётся: ленточкой или шнурком от кроссовка. Но всегда старательно и аккуратно — эльфийские короли, даже когда они бедные студенты, манер ▸▸



не растрачивают. У тебя большие ладони и тонкие вытянутые пальцы. От тебя пахнет домом, любовью и булочками с корицей.

В перерывах от учёбы в медицинском ты пишешь стихи, сидишь в кафешках за столиками у окна, пьёшь эспрессо и смотришь на суетливо бегущих людей. Они тебе нравятся. Или нет. Ты сам ещё не разобрался. Какая-то непонятная для тебя раса.

В одной из кофеен я тебя и повстречаю. День у тебя выдастся не самый удачный: стихи не будут писаться, а горькая бурда прольётся на любимый шарф. В это кафе мы не зайдём с тобой больше никогда. Как бы мы ни благодарили его за встречу друг другом, кофе там отвратительный.

У нас с тобой начнётся череда музеев и крыш панельных домов, ночных прогулок и головокружительных рассветов. По вечерам на маленькой кухоньке в нашей квартире я стану играть тебе песни «Аквариума» и «Наутилуса» на гитаре, а по утрам варить овсянку на воде и печь кривые блины. Ростику, твоей домашней крысе, белой и красноглазой, я сначала не понравлюсь. А ещё ты как-то хотел завести паука-птицееда, но мои нервы оказались тебе дороже.

Как любым творцам, нам не будет хватать денег. Но это мало будет нас беспокоить. Ведь мы-то знаем, что счастливее нас нет никого. Что скоро ты станешь высококвалифицированным хирургом, твой поэтический талант признают, как когда-то признали Гумилёва или Блока. А я буду режиссёром или известным драматургом.

Только ты, пожалуйста, найдись в этой череде безликих дней. Ты же где-то совсем рядом, я знаю…

«ЕСЛИ ПРОТИВ ТЕБЯ ВСЕ ЛУЖИ НА ЗЕМЛЕ…»

Ливень застал горожан в самый неподходящий момент.

Люди спешили домой из душных офисов, когда холодные капли разрезали небесное одеяло из облаков и разъярённо забарабанили по асфальту. И вот элегантные дамы прыгают от дождя-хулигана в совсем неподходящие им по статусу автобусы, попутно выливая воду из элегантных лодочек, а серьёзные мужчины в дорогих костюмах повязывают пиджаки себе на голову, превращаясь в несуразных гномов.

Сквозь стены дождя пробирается Алёна, пытаясь успеть на последний автобус. День у неё и без того не задался: с утра залила чаем клавиатуру ноутбука, чуть не попала «на зуб» вредной соседской собачонке, а преподаватель по астрономии влепил двойку за практическую работу. Погода будто участвует в заговоре, лишив её веры в жизнь.

Холодная война между внезапными погодными условиями и замученной студенткой развивается стремительно. Алёна лидирует в этой схватке и почти добегает до оста- ▸▸

новки… Но дождь использует грязный приём — споткнувшись, девушка шлёпается в огромную лужу. Унизительное поражение. Вера во Вселенскую справедливость потеряна окончательно.

Ощущение премерзкое. И дело даже не в промокшем пальто, а в том, что из всех луж её угораздило упасть именно в ту, что окружена ждущими транспорт зеваками. Лучше бы Алёнке в этой луже сразу утонуть, чем терпеть злорадно-язвительные взгляды.

Злая и растрёпанная, она втискивается в автобус. Медленно стекает макияж и всё содержимое лужи, которое только смогло вобрать в себя шерстяное пальто… Пассажиры косятся на бедную царевну-лягушку, и Алёне ничего не остаётся, как скорчить гримасу скорби, чтобы попутчикам на неё и взглянуть было страшно. Единственное, что у неё получалось в этот дождливый день — скорбное выражение лица. Всего лишь вернулась с учёбы, а будто охотилась на мамонтов. Разве что от охоты радости больше. Всё ещё обтекающая, она терзает звонок в дверь:

— Ма, я не могу так жить больше! Почему я вечно попадаю в какие-то передряги?

Мама без слов вручает своему унылому чаду шерстяные носки, укутывает в тёплый плед и заваривает чай. И какое же это счастье ¬ — есть печенье на кухне с самым любимым человеком на свете, обсуждая, какая противная у тети Иры собака, и почему у природы всё-таки бывает плохая погода. Как же это здорово — знать, что даже если против тебя все лужи на земле, в светлом и уютном «параллельном мире» всегда тепло…

Монолог мамы

(Наталья Яковлева с Ангелиной)

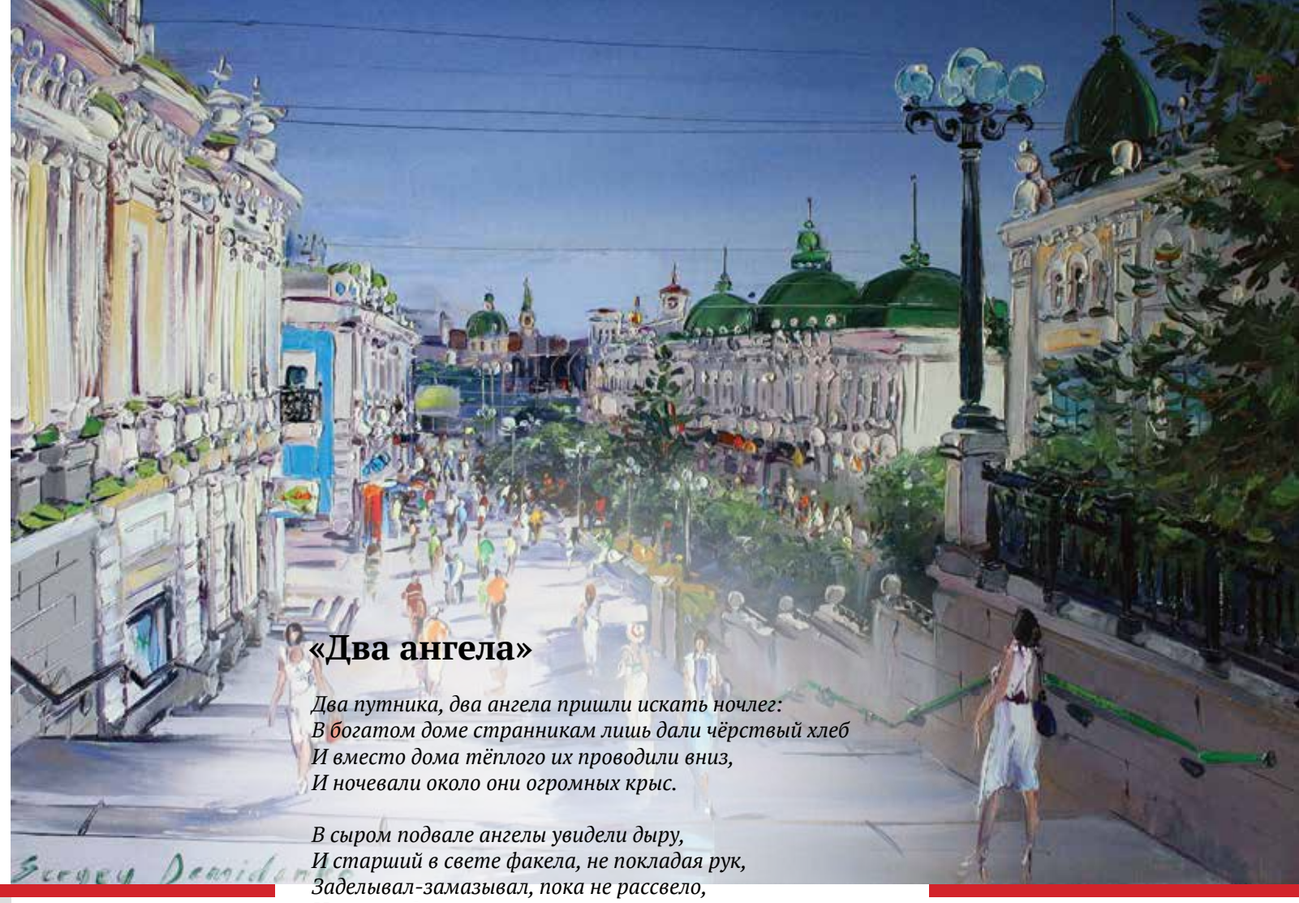
А здорово я тебя придумала, правда, Ангелина Яковлева?

17 лет и сколько-то там месяцев назад какой-то врач посоветовал сочинять тебе внешность, гладя растущий живот. Ух, я и разошлась! Почему-то в моих мечтах ты должна была родиться мулаткой — тёмная кожа, раскосые глаза, пухлые губы… Ничто не предвещало. Но ведь почти получилось!

Хорошее было время — спокойное. Вокруг, как обычно, рушились какие-то миры — и мой, кажется, тоже. Но ты была уже со мной, и я точно знала: от всех невзгод я закрою тебя руками.

Ты сразу явилась на землю с чувством собственного достоинства, умением видеть сердцем и нежеланием делать, как все. Мне и сейчас хочется загородить тебя от осколков чужих разрушений, а ты упорно отталкиваешь мои руки: «Мама, я сама». И не боишься своих ошибок, и веришь в свою мечту, и смеёшься над моими страхами. Когда ты успела вырасти, дочь моя?

Лети, моя девочка! И пусть хранит тебя наше с тобой заклинание: я люблю тебя, я всегда с тобой, где бы ты ни была…



«Два ангела»

Два путника, два ангела пришли искать ночлег:
В богатом доме странникам лишь дали чёрствый хлеб
И вместо дома тёплого их проводили вниз,
И ночевали около они огромных крыс.

В сыром подвале ангелы увидели дыру,
И старший в свете факела, не покладая рук,
Заделывал-замазывал, пока не рассвело,
И, кончив дело, ангелы покинули село.

Два путника, два ангела пришли ночлег искать:
И в бедном доме странников бедняк стал угощать.
Хоть трапеза не райская, — дал всё, чем был богат,
И на постель хозяйскую он уложил их спать.

Наутро, чуть забрезжило, собрались уходить.
Бедняк с женою вежливо их вышли проводить,
А сами еле силятся рыданья превозмочь:
Корова их, кормилица, издохла в эту ночь.

И младший ангел старшему взволнованно сказал:
— Богатому и жадному ты помощь оказал.
Не мог ты разве вымолить корову бедняка? -
И с болью нестерпимою заплакал он в рукав.

— Не всё так просто, ангел мой, — послышалось в ответ, —
Там, за стеной подвальною, был клад златых монет.
И, чтобы тот богач не знал, — я клад замуровал.
Прости, что я тебе тогда об этом не сказал.

А этой ночью ясною не мог сомкнуть я глаз:
За жёнушкой хозяйскою с косою смерть пришла.
Её просил сердечно я жену оставить жить,
А больше было нечего взамен ей предложить.

Не всё так просто, ангел мой, Господь наш справедлив!
Он хочет, чтоб избранными, мы все к нему пришли.
И нужно нам надеяться на Промысел Его,
Взирая со смирением на крест нелёгкий свой.

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко,**
фрагмент картины «Любимые места. Парадный»

Внимание конкурс!

Дорогие учащиеся, родители и выпускники «Северского физико-математического лицея»! Приглашаем к участию в конкурсе на лучший рассказ о 1 сентября в школе.

Цель конкурса:
открытие виртуального музея, основанного на достоверных фактах Жизни Замечательных Людей («ЖЗЛ» — серия биографических и художественно-биографических книг, основанная по инициативе Максима Горького и выпускавшаяся в 1933-1938 годах «Журнально-газетным объединением», а с 1938 года по настоящее время «Молодой гвардией»).

Пишем новую серию «ЖЗЛ», начиная с 1961 года (дата рождения нашей школы), о жизни наших учителей, учеников и выпускников

Образец

Рассказ о 1 сентября 1971 года.
***Автор:** Наталья Яковлева, журналист «Учительской газеты», выпускница Факультета Журналистики НИ Томского государственного университета*

Нельзя сказать, что «первый раз в первый класс» был для меня счастливым днём. Утром выпал зуб. Это был какой-то особо стойкий зуб. Зудел и качался месяца два, но от услуги вечно пьяного фельдшера «ниточкой зацепить и за дверную ручку» мама упорно отказывалась. Я вся из себя принцесса — воротник белоснежный, ранец с зайкой, бантов мама накрутила таких, что глаза в кучу и головой лишний раз не дёрнешь. То ли Русалочка, то ли Несмеяна: рот открывать стыдно.

Когда после линейки пришибленные грядущими перспективами первоклассники сели за парты, Валентина Яковлевна стала объяснять, как надо вести себя в школе. Мораль сводилась к одному: «Молчи, пока не спрашивают».

Я молчала лучше всех! В отличие от Кольки Ляуса. Он был человек солидный — в первый класс шёл третий раз, и то, похоже, только чтобы курить во дворе за школьным туалетом, где батя точно не застукает.

— Коля! — сказала Валентина Яковлевна. — Ты уже пятый раз в туалет просишься. Посмотри, как ведёт себя Наташа. Не вертится, не просится. Сразу видно — будет отличницей.

До этого я насчёт туалета не задумывалась — и без того проблем хватало: банты, зуб… Тут поняла, что пора, пора просто катастрофически! Но как рот-то открыть? Тем более, что я будущая отличница… С честью выдержав экзекуцию, после звонка резко рванула почему-то в сторону дома, хотя до школьного туалета было ближе. Зря, конечно — села с размаху в ближайшую лужу и от неожиданности всё же описалась, после чего стало уже всё нипочем. Домой шла, волоча ранец с зайкой за порванную лямку — он хорошо скользил по грязи. Размазывала слезы содранным бантом и твердила: больше в школу ни ногой!

Казалось бы, я могла стать счастливой, отправляясь в первый раз на первый курс университета. Но утром зашла в общежитский умывальник нанести последние штрихи перед большим зеркалом. Поскользнулась на мокром полу, слегка прокатилась и ткнулась носом прямо в батарею. Фото с фингалом, слава богу, не сохранилось.

Только однажды в День знаний меня посетило счастье! После моего восьмого маму перевели директором школы в большой посёлок. В суматохе переезда про покупку школьной формы забыли. Утром надела старую — маме стало плохо… Я выросла, и, наконец, пошла в школу не как дочка директора, в полумонашеском одеянии, а как все порядочные девочки — в форме, которая кончалась где-то недалеко от талии. Лучший День знаний в моей жизни!

Автор слов и песни — **Светлана Копылова,**
Художник — **Сергей Демиденко**,
картина «Пролёт»

Итоги года

С Марком Кукушкиным мы познакомились в 1980 году, когда он учился в 5 классе, а я пришла в Северскую школу № 77 на педагогическую практику. Он был удивительный ребёнок. А спустя 10 лет так случилось, что я была классным руководителем у младшего брата, Арсения Кукушкина. И за судьбой Марка следила всегда. В прошлом журнале «Воскресные чтения» была презентация его творческой и научной деятельности. Сейчас вниманию читателей предлагаем его заметки, которые научат детей подводить итоги за прошедший год.

Теперь о персональных итогах года. Разделю их на 2 части: на личные и рабочие. Всего 18 (год — 18-й).

НАЧНУ С ЛИЧНЫХ:

1 Смыслы и предназначение.

Удавалось: развивать и развиваться, соединять людей, жить в любви, путешествовать. Бывать (временами быть) в осознанности. В целом, совпадая со своим представлением о предназначении.

2 Здоровье.

Все чаще убеждаюсь, что эта категория с возрастом становится все более важной. Батареек уже не всегда хватает. Как сказал мне один из докторов: «Мотор пока работает, но режим эксплуатации надо менять».

И в личную миссию просятся фразы «…как можно дольше» «…сохраняя себя для других».

Год этот получился внимательным к здоровью: начался он с Кивача, а завершился в Первой Линии: от детокса до биохакинга. А ещё был традиционный уже чекап и замечательная оздоровительная программа в «Ясно Поле».

Так что, временами о здоровье удавалось вспоминать. На повестке задача про здоровье: не вспоминать, а помнить, заниматься. Каждый день.

3 Семья, дети, любовь.

Большая и сложно устроенная наша семья прожила хороший год. Много встречались с мамой и с братом (в разных сибирских локациях: в Новосибирске, в Шерегеше, в Кемерово).

Женька выучилась и вышла работать в Тренинг-Бутик.

У старших детей всё образуется с жильем.

Растёт и радует потрясающая Вика (внучка).

С Наташей, Женькой и мамой съездили в Грузию и по Русскому Северу.

Встречаемся и общаемся при каждой возможности (радует, что не только на днях рождения). И в Новый Год — тоже вместе.

И с любовью и благодарностью Наташе — жене и подруге, за каждый день вместе.

4 Генеалогия

В этом году продолжили генеалогические исследования (корней). Докопались до 17–18 вв. Интересен и процесс, и результаты.

5 Переделкино

В этом году начали жить в Переделкино, в доме. Снимаем, приноравливаемся к загородной жизни.

Чуть больше времени на дорогу, чуть больше хлопот.

И при этом — иначе дышится, гуляется, живётся.

Нам тут нравится.

И важно, что место — «намоленное» (Пастернак, Окуджава, Евтушенко и др.).

Обошли все местные музеи, мой день рождения начинали с похода в музей Пастернака.

А какая красота сейчас! «…достать чернил и плакать…»

6 Путешествия

Исповедую принцип «летом не работать». Порывался уйти в отпуск на весь 2018 год, не получилось (уйду в 2019). А вот летом не работать получилось. Почти.

Знаковые путешествия этого лета: Аляска (ух, до сих пор сердце замирает: горы, медведи, русские храмы и старообрядцы…); Путорана (природные красоты, встреча с медведем «нос к носу», нганасаны); Русский Север (Кижи, Соловки, Валаам — святые места).

А ещё по работе: более 20 раз за год в Питере, около 10 раз в Сибири (Новосибирск, Красноярск, Кемерово, Тюмень), по паре раз в Вене (дошли-таки до Оперы), в Литве и Казахстане, Минске, Сочи, Мурманске. А еще: Норильск, Пермь, Крым, Баку, Прага, Амстердам, США (Нью-Йорк, Филадельфия, Сиэтл).

7 Вера

Много открытий было на Аляске. После Аляски стали прихожанами храма Св. Великомученицы Екатерины (Аляскинское подворье). Привезли в храм в дар икону из Валаамского монастыря.

Живём в Вере, Любви и Надежде.

8 Друзья, коллеги, партнеры

Спасибо, друзья! За поддержку и общение.

Замечательная дружеская атмосфера царит на ПиРах.

Спасибо за чудный день рождения в Переделкино!

Спасибо коллегам, работающим вместе со мной в проектах в и компаниях (об этом ещё напишу во второй части итогов).

9 События

Ух, богат был этот год событиями. Одних ПиРов — 5 (!)

Вспомню ниже только те, которые не сам организовывал (но где участвовали или выступал), с благодарностью к организаторам и их командам (команда — за каждым):

Гайдаровский Форум

Живые Компании (конференция) — *Оксана Алёхина*

ЗПШ (Зимняя психологическая школа (СПб) — *Степан Медников*

Бизнес со смыслом — *Сергей и Виктория Бехтеревы*

Неделя Организационного Развития (СПб) — *Костя Павлов*

Конференция / Форум фасилитаторов — *Люда и Саша Дудоровы*

Флагманы HR и Выставка HR EXPO — *Наташа Толстая*

Конференция Ближний Круг — *Андрей и Настя Мудрые*

Коллоквиум Магистратуры «Психоаналитическое бизнес-консультирование»

Синерджи Глобал и выступление Тони Роббинса — *Григорий Аветов*

Лига профессионалов (Минск) — *Виринея Сташинская*

100 успешных романтиков — *Саша Кравцов*

Форум Живых Городов — *Лев Гордон*

Конференция по Мифу — *Леон Быков / Пеер*

Женщина имеет значение — *Анна Рудакова*

Семинары Голдсмита и Лайкера — *Алексей Федоров*

Семинар Тимоти Голви — *Олег Степанов* (и, наверняка, что-то забыл…)

Коллеги! Знаю, что Ваши Форумы будут и в 2019 году. Напишите даты Ваших Форумов и событий (в комментариях). Или опубликуйте ссылки.

Всем планирующим год будет полезно!

Спасибо!

РАБОЧИЕ ИТОГИ ГОДА

С благодарностями всем, кто помогал и участвовал:

1 Бесту — 20 лет.

20 лет отметил Best T&D Group, самая зрелая компания, с которой я связан на рынке. И замечательно отметили — есть что вспомнить. Прекрасным получилось и путешествие Беста в Вену и в Будапешт. Респект Саше Белову и всей команде Беста!

2 ПиРы

ПиРы достойны отдельного поста.

Кратко: количество ПиРов выросло в 2018 году до 5: к Москве и Новосибирску добавились Кипр, Алтай и проект ПиРедвижники (в Грузии).

И атмосфера, по-моему, фантастическая! Всему сообществу ПиРа и организаторам: Кате Лефтеровой, Лене Ступиной и Лене Томилко, Юре Никитину, Наташе Кардаш, Юре Горбаку — поклон.

3 ОТУМКи и тренинги тренеров.

Открытый Тренерский Университет в этом году набрал 2 группы в Москве и 1 в Сибири, первая группа выпустилась, выпуск ещё двух в феврале 2019.

Провели более 20 вечерних встреч (и об этом тоже напишем).

Юноша — в форме (ОТУМ-Ке исполнилось 16 лет).

Кате Лефтеровой, Наташе Михайловской — благодарность за новые поколения тренеров и их опеку.

Провели достойные секцию тренерских школ на Пире с Таней Гурьевой и форум для тренеров с Сергеем Сикириным.

4 Тренинг-Бутик

Бутик (Тренинг-Бутику в 2019 году — 15 лет, ух, отпразднуем!) продолжает ставить рекорды: и количественные, и качественные! Провели несколько красивых событий (чего стоит одна декабрьская Булавка), сходили в традиционную летнюю экспедицию (в этот раз в Дагестан) и многое-многое другое! Растём! Поклон Люсе Карклэ и всем акционерам-партнёрам-тренерам

5 Корпоративная антропология и Практики Развития

Выпустили 2 книги в 2018 году.

Первая — с Бутиком — по Корпоративной антропологии: «Корпоративное племя. Чему шаман может научить топ-менеджера» (а ещё провели замечательный КЭБ, внутренний семинар с Итске Крамер; развиваем «пионерскую» для России тему). Спасибо Володе Данкину и Сене Аникееву!

Вторую — Практики Развития. 1.0 — выпустили вместе с Дмитрием Леонтьевым и сообществом ПиРа. Практику выпуска таких книг будем продолжать.

Спасибо всем, кто помогал нам с выпуском книг: Сергею Турко (Альпина), Дмитрию Леонтьеву (Смысл) и всем-всем-всем.

6 Хоган Ассессент Системз

Хоган пережил «второе рождение»: смену команды и связанные с этим тревоги. Многое удалось нам с Ростиславом Бенаком (мой чешский партнер) и новой командой во главе с Алексеем Буряченко и Марией Мальцевой. Так держать, коллеги!

7 Проекты.

Упомяну три знаковых проекта этого года:

PROРАЗВИТИЕ

Наш проект с Николаем Данном. Достойный получается проект (напишем отдельным постом).

Karmalogic — проект Алексея Ситников и Натальи Гундериной.

Знаковый проект про судьбу. С удовольствием помогаю развивать тренеров проекта.

Трекинг Трекеров

Запустили проект на финише Года. В 2019 году развернем проект с Евгением Пустошкиным и коллегами.

8 Экспедиции (Амстердам и США). Семинар по холакратии. Дискуссии про бирюзовых.

Тема «Бирюзы» и «бирюзовых стажировок» — одна из центральных для меня (после книги Лалу «Открывая организации будущего»). Спасибо, Сергею Бехтереву и коллегам по стажировкам — в этом году мы побывали в 2-х стажировках — в Европе и в США, увидели множество интересных компаний и людей.

Летом провели «примерку холакратии» на Тренинг-Бутике и планируем продолжать. Плюс был ряд интересных выступлений и дискуссий по теме (запись наших дебатов с Павлом Безручко можно найти в сети).

9 Новое и иное.

Начал в этом году преподавать в новых бизнес-школах: в Стокгольмской Школе Экономики (не зря ж закончил) и в Синергии (надо ж отрабатывать почетное профессорство). Интересно.

Вошёл в Президентский Совет (Совет Директоров) в компанию к Александру Монастыреву, вместе со Львом Гордоном и коллегами развиваем компанию и развиваемся сами.

Спасибо этому рабочему году!

Клиентам! (не пишу о проектах, ибо не согласовывал, кого можно упомянуть). А достойных проектов было много.

Партнёрам и сотрудникам! Ближним и дальним! Всем!

Такие вот у меня получились 18 итогов (9 личных и 9 рабочих)....

С Новым Годом!

Обыкновенные чудеса

году Театра посвящается

Мария СИМОНОВА,
газета «Диалог»

Эта премьера прекрасно подходит для декабря — времени предчувствия праздника и надежды на сказку. В молодёжном театре «Наш Мир» городского Дома культуры поставили «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца, режиссёр спектакля Геннадий Шошин (выпускник МАОУ «Северский физико-математический лицей»)

Очень трогательная и душевная история о мечте и любви, из тех, что никогда не теряют своей актуальности. Конечно, не обошлось без чудес — и в спектакле, и во время его создания.

НАЧАЛО

Все началось около двух лет назад. Тогда в театре появилось желание поставить «Обыкновенное чудо», которое оформили в заявку на грант в рамках проекта «Культура малой Родины». И вдруг новость — есть победа в конкурсе, пора репетировать спектакль.

В июне в «Нашем Мире» набрали ребят в театральную школу-студию. Среди её учеников нашлась Принцесса — ею стала 14-летняя Ксения Чернова. В своей первой серьёзной работе она соединила очарование, непосредственность юности и уже обретённое умение создавать непростой характер. Осенью пополнил труппу молодёжного театра выпускник колледжа культуры и искусств Алексей Сальников. Вскоре стало ясно — вот и Медведь для истории Шварца. Не тот субтильный и трепетный, к какому привыкли поклонники фильма Марка Захарова. А бородатый, громкий, слегка неуклюжий и очень темпераментный, совершенно оправдывающий свои «медвежьи» корни.

Отдельная история связана с ролью Хозяина. Эту роль начинали репетировать несколько артистов, но что-то не складывалось. Шли поиски.

— Параллельно мы придумывали афишу к спектаклю, несколько авторов сделали эскизы, но нам хотелось, чтобы одна картинка объединила влюбленного юношу и Медведя, — рассказывает Виктор Шошин, художественный руководитель театра «Наш Мир». — Случайно к нам в гости зашёл Артём Терсков, профессиональный художник, в прошлом выпускник нашей театральной студии. Заговорили о спектакле, я упомянул про афишу, он сразу же набросал эскиз… Я понял: это то, что нужно, сказал: «Ты — волшебник!» А он спросил: «Может, мне попробовать в этом спектакле кого-то сыграть?»

Артёму Терскову и предложили роль Хозяина (который, как известно, Волшебник). Тогда, наконец, все сошлось.

Когда вопрос с распределением ролей решили, пришло время для других обыкновенных чудес.

— Отдельная признательность тем людям, кто в силу профессии не выходит на сцену, не виден зрителям, но кто успел сделать всё необходимое для постановки максимально быстро, кто работал буквально дни и ночи, — говорит Геннадий Шошин. — Приведу один пример. Как-то вечером на репетиции я предположил: «Было бы здорово, если бы во время этого диалога Принцесса и Медведь качались на качелях». Прихожу наутро — и на сцене уже висят качели!

ОБЪЕДИНЯЯ ПОКОЛЕНИЯ

В итоге в «Обыкновенном чуде» на сцене объединились разные поколения северских артистов, воспитанников студии «Нашего Мира». И сочетание удалось! Премьеры — дело нервное, но уже на первом показе было невозможно не заметить несколько удачных актёрских работ. Мгновенно очаровывает Король Андрея Гусева. Этот герой, известный как тиран-деспот, который коварен, капризен, злопамятен, в любой момент готов казнить или отравить любого, получается в спектакле комичным, нелепым. Он лохматый, босой, похож скорее на нищего странника, чем на короля, а ещё притягивает внимание своими восторженно сияющими глазами.

Максим Шмелёв в новом спектакле демонстрирует способности стремительного перевоплощения. Он играет сразу двух министров — и Первого, и Министра-администратора. Это режиссёрское решение — принципиальной разницы между чиновниками не существует, даже если на первый взгляд они совершенно разные персонажи. И Максим Шмелёв на глазах у публики превращается из заискивающего, согнутого, говорящего в жалостливой манере Первого министра в наглого, самовлюблённого, статного Министра-администратора. Только шляпу снимет — и всё, уже играет другого персонажа!

Мягкой и женственной получается Хозяйка у Елены Стайпек. Гармоничные отношения Хозяйки с мужем проверены временем и наполнены спокойной нежностью. А статс-дама Эмилия в исполнении Евгении Саламатовой, напротив, дерзкая, громкая, решительная и неуёмная. Этой явно недовольной своей жизнью героине только предстоит встреча со своим любимым.

Яркие работы опытных артистов удачно сочетаются с работами дебютантов, с молодой, безудержной энергетикой совсем юных актеров, привносящих в спектакль ощущение в хорошем смысле студийности, очень искреннего театра. А эффектные байкерские одежды и шлемы Принцессы и Медведя визуально связывают вневременную историю с современностью.

ЖИЗНЬ С МЕЧТОЙ

У Евгения Шварца жанр «Обыкновенного чуда» обозначен как сказка. В прочтении «Нашего Мира» спектакль стал сказкой для взрослых. Герои этой сказки умеют мечтать.

— Хотелось поставить историю о том, когда все обстоятельства против героев, а они всё равно не отступают. И, конечно, этот спектакль о любви, о сильном чувстве, что не имеет временных границ. К примеру, трактирщик Эмиль (Владимир Ломоносов) в нашем «Обыкновенном чуде» заметно старше Эмилии. Но возраст персонажей не нужно воспринимать буквально, просто их время «растянулось».

Сама история, напротив, в постановке «Нашего Мира» стала заметно динамичнее. Спектакль идёт без антракта, длится меньше двух часов.

Можно было бы сказать, что благодаря этому сказка для взрослых стала оптимистичнее и веселее. Но Смерть из истории никуда не делась. Именно в её образ превратился шварцевский Палач (Александр Комлев). Этот юный внешне тип с хрестоматийной косой за плечами ближе к финалу присутствует во многих сценах, наблюдает за героями, периодически с громким скрежетом натачивает своё оружие. Смерть — такой Палач, который все равно рано или поздно исполнит свой приговор, независимо от переменчивых приказов Короля. Она неизбежна для всех, кроме бессмертного Хозяина, что в спектакле передаётся не словами, а с помощью танца, когда все «смертные» герои надевают маски и к финалу погибают. Но это к финалу именно танца, а у спектакля другая развязка. Счастливая и заставляющая на время позабыть о Палаче. Ведь смерть где-то далеко, а любовь здесь, рядом!

Год Театра продолжается

В рамках проекта «Классный театр» учащиеся СФМЛ посетили Молодёжный театр «Наш мир» и посмотрели сказку «Обыкновенное чудо». Автор проекта и режиссёр спектакля — наш бывший выпускник Геннадий Шошин.

Отзывы детей говорят сами за себя.

Третий звонок. Динь-динь. Свет погас. Занавес поднялся.

Шоу начинается.

Все взгляды прикованы к сцене. Прикованы к актёрам, которых освещают яркие лампы. Актёры ходят в красивых костюмах.

Но давайте представим спектакль без костюмов, светооператоров, хореографов-постановщиков…

Зал светлый, занавесы подняты. Все зрители видят, как актёры бегают по сцене и переставляют все нужные предметы.

Выходит паренёк в клетчатой рубашке, джинсах. Он выкрикивает фразу: «Третий звонок!» И уходит.

Все актёры одеты, кто во что горазд. И зрителям непонятно, кто какую роль играет. Даже хорошее актёрское мастерство не спасает спектакль.

Бойцы невидимого фронта создают ту самую волшебную атмосферу театра, за которой приходит зритель.

Мы должны низко кланяться им за их тяжёлый, немаленький труд. Без них не будет ни сценария, ни звука, ни света… В театре есть у каждого своя роль: кто-то выступает на сцене, а кто-то организовывает музыкальное сопровождение или готовит сцену для спектакля.

Хрулёва Ульяна

Сегодня мы ходили с классом в молодёжный театр «Наш мир» на спектакль по пьесе Евгения Шварца «Обыкновенное чудо».

Режиссёр спектакля Геннадий Шошин, выпускник нашей школы. Игра актёров была потрясающая. Например, мне очень понравился Король. Это герой тиран, который коварен, капризен, в любой момент может казнить или отравить. Но в спектакле он получился комичным и нелепым. Ещё один актёр играл сразу двух министров — и Первого, и министра-администратора. На наших глазах он превращался из согнутого, говорящего жалостливым голосом Первого министра в наглого министра-администратора. Только шляпу снимет и сразу другой человек. И все актёры великолепно сыграли свои роли.

Герои сказки умеют мечтать. Этот спектакль о любви, о таком чувстве, которое не имеет границ.

Финал у спектакля тоже интересный. Он позволяет понять, что смерть где-то далеко, а любовь рядом.

Я всем своим знакомым посоветую сходить на этот спектакль. Они не пожалеют, точно!

Никита Подаленский, 7 класс Б

В Томском театре «Скоморох» в Год Театра провели конкурс «Бойцы невидимого фронта»

Учащиеся 7 класса Б МАОУ «Северский физико-математический лицей» приняли участие в написании текстов, посвящённых выпускнику нашей школы, а ныне главному режиссёру Северского театра «Наш мир» Геннадию Шошину.

«Бойцы невидимого фронта» — тема конкурсной работы наводит на мысль о том, что писать надо о людях, обеспечивающих жизнь спектакля. Это могут быть светорежиссёры, звукооператоры, костюмеры — все те, имён кого мы не увидим даже на афишах театра.

Но я хочу рассказать о режиссёре городского театра «Наш мир» Геннадии Шошине. Его имя есть, как минимум, на сорока афишах, расположенных возле ДК им. Островского в Северске. И тем не менее я никогда не видела его, потому что Геннадий Шошин сегодня не живёт в нашем городе, а только приезжает ставить новые спектакли… А затем снова уезжает в Москву.

Почему мне интересен этот человек? Он учился в нашей школе и в 1985 году успешно закончил её, оставив навсегда своё имя в школьной «Книге Почёта». Наш класс в настоящее время занимается восстановлением школьного музея, а «на дворе» 2019 год — Год Театра. И я хочу не только оставить страницу в жизни своей школы, но и разобраться с феноменом появления в нашем «Северском физико-математическом лицее» людей, преданных Театру.

Мой учитель рассказывала, что судьба свела её с этим человеком после университета. Гена Шошин учился тогда в 7 классе. Это был очень красивый мальчик, со светлыми волосами и карими глазами. Но ещё он был очень талантлив. Школьная команда на областном конкурсе «КВН» заняла первое место, потому что капитаном был этот юноша. Возможно, КВН и сыграл судьбоносную роль в профессиональном самоопределении Геннадия Шошина.

Со своим старшим братом Виктором Шошиным они организовали в нашем городе молодёжный театр «Наш мир». В своё время здание театра находилось через дорогу, сразу напротив нашей школы. И учащиеся СФМЛ были частыми гостями этого театра.

Сейчас театр стал территориально дальше и располагается в здании ДК им. Островского. Но и сегодня он не утратил статус молодёжного театра, потому что в нём играть имеют возможность даже простые школьники. Так в одном из последних спектаклей «Обыкновенное чудо», режиссёром которого является Геннадий Шошин, главную роль принцессы исполняет школьница-семиклассница одной из школ Северска — Ксюша. Когда я увидела её на сцене, то была приятно поражена, насколько органично она вписалась в коллектив профессиональных актёров.

Творческое кредо Геннадия Шошина остаётся неизменным: «Нужно воспитывать свои творческие кадры. Самое важное — найти среди талантливой молодёжи Северска тех, кто готов всю свою жизнь связать с Мельпоменой».

Я точно знаю, что старший сын Геннадия Шошина Георгий тоже прошёл школу театральных подмостков именно благодаря своему отцу. Гоша играл Гарри Поттера на сцене, когда в обычной жизни это был обычный мальчик, учащийся 7 класс Северской гимназии. Узнала я об этом из книги «Излучение памяти», которая есть в нашем школьном музее.

И теперь я надеюсь, что «Боец невидимого фронта» Геннадий Шошин перестанет быть для меня «неуловимым мстителем» и придёт на встречу с нашим классом. Я очень хочу не только познакомиться с ним, но и взять всё лучшее, чему он учит молодёжь на своих мастер-классах «Актёрского мастерства».

Мы все любим ходить в театр, чтобы посмотреть на прекрасную игру актёров. Но кто отвечает за декорации, за текст, за идею? Это и есть бойцы невидимого фронта. Об этом с нами сегодня разговаривал и наш гость, Геннадий Шошин. Он пришёл к нам на урок. В прошлом — это директор театра «Наш мир», а сейчас его режиссёр. Мне очень понравилось, как он читал стихи из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Он рассказал о том, что окончил нашу школу в 1985 году. Тогда это был не СФМЛ, а школа № 194… со спортивным уклоном. Он нам рассказал, как сложилась его жизнь, как он поступил на актерский факультет в Ярославле и как ему это тяжело далось, с его охрипшим голосом. Оказывается, у него есть старший брат, который сегодня руководит театром «Наш мир», связавшим братьев на всю жизнь в одно целое. А всё это началось со школы. Они сделали интересный проект и определились профессионально.

Медюха Ульяна

Сегодня я познакомилась с удивительным человеком, который меня вдохновляет как личность, потому что он много добился. И может передавать свои знания и способности нам, юным. Он рассказал свои истории и как распознавать знаки, которые помогут в жизни. Этого человека зовут Геннадий Шошин. И я горжусь, что познакомилась с ним и учусь в той же школе, выпускником которой он является. На его занятии я набралась опыта. Я бы ещё раз хотела услышать его советы, рассказы, почувствовать поддержку. У него есть сын Георгий. Я уверена, что его сын тоже очень талантлив. И этот опыт будет передаваться из поколения в поколение. Надеюсь, я ещё встречу Геннадия Шошина и узнаю много нового. Мне очень интересно актёрское мастерство.

Думаю, Геннадия Шошина можно назвать Мастером. Ведь он создал театр в нашем городе «Наш мир», в котором и сам играл, и сын его играл. Я поняла, что Геннадий всю жизнь учится и учит других. Он стремится к саморазвитию и развитию талантов в молодых. И мы всю жизнь учимся. Ведь совершенству нет предела. Я тоже хочу добиться таких результатов в жизни и передавать свой опыт другим. Такой человек, как Геннадий Шошин запомнится мне на всю жизнь.

ИЗ ЗАПИСОК СЛУШАТЕЛЯ

Начал разговор с нами Геннадий Шошин со знакомства с книгой почёта, где есть и его имя: «Ощущать себя музейным экспонатом интересно. А вы знаете о том, что ваша школа в ТОПе лучших в нашем театре? Среди наших актёров много выпускников этой школы. Давно случился этот выпуск. 1985 год — перестройка. Вы слышали что-нибудь об этой эпохе? Когда я заканчивал школу — был СССР. И никто не знал, что со страной произошли метаморфозы. Такое время было. Когда я учился — школа не была физико-математическим лицеем. Больше была со спортивным уклоном. У нас в классе было 5 мастеров спорта, 6 кандидатов. Это был спортивный класс. В течение 34 лет мы собираемся на вечера встречи. Происходит это в Москве, где 8 выпускников нашей школы живут сегодня. Хороший старт из этой школы мы получили в жизнь. Мой рассказ будет называться «Вопреки».

Наш город не древний. Он возник, когда была эпоха «холодной войны», когда шло соревнование «Кто может уничтожить весь мир». Мои родители приехали строить СХК, как и многие квалифицированные кадры со всей страны (город был наполнен квалифицированными кадрами). Папа был кандидат технических наук (с красным дипломом из Москвы). Мама врач — тоже с красным дипломом, только из Ленинграда. И детство моё было замечательным. Каждое лето мы ездили на родину моих родителей (то в Москву, то в Ленинград).

Напротив СФМЛ сегодня магазин. А ведь раньше здесь был театр «Наш мир». Мы там 15 лет работали, а потом переехал в ДК Островского. И я был его директором и главным режиссёром театра «Наш мир» в течение 20 лет.

Брат мой старше меня на 7 лет. Но вы понимаете, что я ходил под стол, когда он учил уже химию. И я вместе с ним прошёл всю школьную программу. И в 7 лет производил химические опыты. Когда брат заканчивал Исторический факультет ТГУ, он проходил педагогическую практику в этой школе. И был классным руководителем в нашем классе, а также преподавал историю. Так вот однажды он поставил мне «3» по истории. Из этого родился театр. Мы назвали его «Пародёры звёзд». Это была самодеятельность. От слова сам делаешь! Власть поддержала — стали называться ШОУ-театр «Наш мир». Известность на всю страну приобрела маленькая группировка, которая родилась в школе. В вашей школе!

Нам городские власти отдали маленькое здание в Иглаково, жёлтое. Раньше оно было на балансе комбината. Но в то время СХК освобождался от активов и передавал их на баланс города. В то время заведующим отделом Культуры был Валерий Освальдович Эльблаус. Так в возрасте 23 лет я стал директором театра.

Это и есть не в силу, а вопреки. Я должен был стать инженером (как папа) или врачом (как мама). И когда мы с братом замутили нашу самодеятельность, я и подумал: «А не поступить ли мне в Театральный институт?» Оценки в школе я зарабатывал актёрскими способностями. И за два месяца до экзаменов у меня появилась эта мысль. Родители мне сказали: «Никуда не поедешь».

Но в то время был модный тренд: искать студентов в регионах. К нам приехал МХАТ набирать студентов. Но, узнав о том, что меня могут забрать в армию, приёмная комиссия мне отказала: «Нам не надо брать студента, кто уйдёт в армию. Москвичи таких не берут». Но вскоре приехал академический драматический театр из Ярославля. Это был первый в России академический театр. В Ярославский институт брали и тех, кого могут забрать в армию. В то время у нас уже был выпускной вечер. И мы отмечали окончание школы очень душевно. Пели под гитару всю ночь. Нам было очень весело. А утром я пошёл на прослушивание. И у меня не было голоса. Комиссия должна была уезжать через два дня. А я пришёл без голоса… на прослушивание. Подхожу к столу и говорю: «Меня зовут Гена, я могу учиться (это вопреки тому, что у меня нет голоса). Давайте я завтра приду, у меня мама врач и завтра голос будет».

Мой рассказ про чудеса в жизни, которые происходят вопреки. Голос благодаря усилиям мамы у меня появился от нуля до чуть-чуть. Прихожу утром. Все парни и девушки учат слова. А я с термосом (пью молоко с мёдом). Голоса нет. Меня взяли. Всё случайно: родители были против: «Куда собрался ехать?» А тут случайно приезд комиссии, взяли учиться. Кто знал, что возникнет театр…

Это было время, когда наш театр был молодёжный. И у нас был любой жанр, кроме скучного. Чтобы людям было интересно смотреть. Мы организовали акцию «Классный театр» в актовом зале школы, где было всего 34 места. Как раз для класса».

А затем Геннадий Шошин задал нам вопрос: «Кем мы хотим быть?» Оказалось, что есть желающие быть психологом. И он рассказал нам о том, что его служение театру связано с психологией напрямую: «Папа хотел, чтобы я стал инженером. А я стал инженером человеческих душ. Когда я учился, прихожу в деканат и спрашиваю:

— А почему у нас психологию не преподают?

— Иди к мастеру, — отвечает декан.

Пошёл:

— А почему у нас психологии нет?

— Годы пройдут, поймёшь, — ответил Мастер.

По иронии судьбы дорос я и до психологии — занимаюсь бизнес-треннингами. Мастерство актёра необходимо для жизни и карьеры.

Круг замкнулся: драматурги — режиссёры — актёры — зрители — про это пишут пьесы.

Я Сибири благодарен. До сих пор встречаю одноклассников, кто пережил лихие 90-е годы. А у меня благодаря театру положительный опыт».

Когда Геннадий Шошин уходил, он сказал, что эта встреча ради молодёжи, ради нас.

Это был удивительный разговор. За 40 минут Геннадий Шошин успел и о школе рассказать, ощутив себя музейным экспонатом (перед ним лежала книга почёта с вписанным в неё именем и заслугами). И об эпохе, и об истории становления театра, который возник как самодеятельный — от слова сам делай!. И жизненные истории, связанные с братом, папой, мамой. С поступлением в театральный. Эти истории были структурированы вокруг слова Вопреки!

Много интересного узнали мои одноклассники. Это была яркая встреча, закончившаяся чтением наизусть отрывка из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Великие люди просты в общении. Перед нами был лучший друг, психолог, режиссёр, мастер актерского мастерства, хороший сын, брат, отец. Спасибо за встречу!

Фролова Валерия

Кто же такие бойцы невидимого фронта? Это люди, которые играют большую роль, но никто никогда не слышит их имён и не видит их лиц. Пример тому Геннадий Шошин. Это очень интересный и разносторонний человек является режиссёром и постановщиком всех спектаклей в театре «Наш мир». Сам Геннадий живёт в Москве, но родом он из Северска и получал среднее образование в школе 194 (сегодня это Северский физико-математический лицей, где учусь я).

Послушав историю жизни и театральный опыт Геннадия, я задумалась над тем, сколько можно добиться. Уже в 23 года Геннадий Шошин стал директором театра «Наш мир». Это очень разносторонний человек. И таким он был с детства. Его родители думали, что он продолжит их дело: станет инженером или врачом. А он стал Великим режиссёром и постановщиком.

Не будь этого великого человека, мы бы никогда не увидели спектакль «Обыкновенное чудо».

Светличных Марина

Необыкновенные приключения «Обыкновенного чуда» в Томске

С просьбой помочь распространить билеты на благотворительный спектакль Северского театра «Наш мир» обратились к Елене Ульяновой. И у неё это получилось.

Вот так множится добро в этом мире:

«Для меня просьба, особенно томичей, это руководство к действию.

Я очень хорошо помню, как много лет назад мои коллеги создали телевизионный проект «Обыкновенное чудо», проект, который объединил неравнодушных людей, а главным посылом определил:

«Чудеса порой случаются, нужно только немного приоткрыть своё сердце…»

И вот уже 10 лет проект, переросший в Благотворительный фонд, помогает особенным детям жить, любить и верить в чудо!

30 января 2019 года в 19.00 в театре «Версия» пройдёт благотворительный спектакль «Обыкновенное чудо».

Все вырученные средства будут направлены тяжелобольным детям.

«Идея спектакля — любовь творит чудеса. А наша идея — организовать мероприятие как светское, пригласить на него социально ответственных томичей. И попытаться сделать это хорошей томской традицией».

Ну что, дорогие мои томичи, поддержим!

Спектакль по пьесе Евгения Шварца представит театр «Наш мир» (режиссёр Геннадий Шошин).

Встречаемся и приоткрываем своё сердце 30 января, в 19-00 по адресу: Томск, ул. Белинского, 40 театр Веры Тютриной «Версия».

«Истинно говорю *вам*: так как *вы сделали* это одному из *сих* братьев Моих меньших, то *сделали Мне*»

(Евангелие от Матфея 25:35-36.40)

Бесконечно доброе сердце Елены Ульяновой творит чудеса в реальной жизни и дарит детям их мечту.

У меня стало доброй традицией исполнять желания под Новый год.

Так я познакомилась с Марией Игошкиной из Новосибирска, чьё желание я «достала» из тысячи.

Год назад Мария загадала пожать руку Президенту нашей страны. Тогда, в декабре, я понятия не имела, как его исполнить!

Но вот удивительная штука жизнь! В январе, став доверенным лицом Владимира Путина, мечта Маши и исполнение её желания стали для меня реальным!

Сегодня всё повторилось.

Все, кто пришёл в Кремль для участия в Госсовете, подходили к «Ёлке желаний»

В Малахитовом фойе и Александровском зале, на Новогодних ёлках висели шары с открытками, на которых были написаны мечты ребятишек.

Каждый из присутствующих: и первые лица государства, и губернаторы, и лидеры партий, и министры снимали шар и читали желания детей, детей попавших в трудную жизненную ситуацию.

Шар сняла и я.

Желание оказалось до боли простым и родным:

Тринадцатилетний Саша Чернюк, из Ивановской области, мечтает попасть на настоящее телевидение.

В канун Нового года я обязательно позвоню Саше, поздравлю его и договорюсь, когда мы сможем отправиться на самый лучший телевизионный канал нашей Страны. Где смогу ему сама показать удивительный мир телевидения, которому я посвятила более 25 лет.

Когда я позвонила маме Оле в Иваново и сказала, что выбрала на ёлке шар с желанием её сына, она не поверила, а потом после паузы тихо произнесла:

«Саша будет счастлив! Он так об этом мечтает!»

Шесть часов дороги никак на нём не сказались. С первой же минуты встречи на нас обрушился нескончаемый поток тепла, света и позитива. И, глядя на его жизнерадостную улыбку, никому и в голову не могло прийти, что в свои тринадцать лет Саша перенёс 14 операций и что каждый день его жизни — это преодоление совсем недетских испытаний.

Я первая, а потом, пожалуй, каждый, кто оказался сопричастным к исполнению желания этого мальчика, получили

свою порцию счастья от эмоций, которыми заряжал Саша.

Перед ним распахнулись двери главного телевизионного канала нашей страны.

Он увидел, как устроено современное телевидение, как работают многочисленные службы, как строятся декорации, как настраивается свет и звук, как выглядит телевизионная кухня по другую сторону экрана.

А в завершении — подъём на высоту 337 метров, на одну из самых уникальных смотровых площадок Москвы и экскурсия об истории создания Останкинской телебашни.

депутат Государственной Думы Татьяна СОЛОМАТИНА

Томская область стала одним из семи пилотных регионов, где началась реализация Федерального проекта «Равенство возможностей. Суть проекта — формирование в российском обществе новой модели восприятия и взаимодействия жителей, вне зависимости от состояния здоровья, внешности, социального статуса, культурных и языковых особенностей. Очень приятно, что идеологом этого важного для всей страны проекта стала томичка, моя давняя подруга, Президент Благотворительного фонда «Равенство возможностей» Елена Ульянова.

Женя Королева сделала невозможное.

Я не знаю, какие слова она подбирала и как убеждала, но, начиная от генеральных директоров, от службы безопасности, от шеф-редакторов программ, заканчивая теми, кто проводил экскурсии — каждый хотел сделать этот день самым лучшим и запоминающимся для Саши!

Как многое мы вместе можем, как сильна наша связь, как велика сила добра и благодарности, которая объединяет нас всех, чтобы просто сделать счастливым одного человека.

Христос родился — человек преобразился

«Праздники, которые имеют свой запах. На Пасху, Троицу и на Рождество в воздухе пахнет чем-то особенным. Даже неверующие любят эти праздники», — А. П. Чехов, рассказ «На пути».

В нашей семье, несмотря на необычайное смешение кровей, верующие все! Правда, каждый по своему… и каждый к вере шёл своей дорогой.

Папа принял православие, когда ему было за пятьдесят, в тот год маме поставили диагноз рак…

Сестра, в отличие от нас с братом, мне кажется, уже родилась с Пониманием Веры.

Моя крещённая в православии дочь вообще лачка, одна из ярких представительниц редких народов Северного Кавказа, вера которых Ислам.

А сын, когда-то не верующий ни в Бога, ни в черта, пройдя все круги ада, однажды нашёл для себя ответ из уст священника: «Не важно, что ты в Бога не веришь, замечательно то, что Бог в тебя верит». И случилось чудо…

Сегодня уже мои внучки посещают Воскресную школу и в Рождественский сочельник Анна поёт «Тропарь Рождеству Христову», а вечером в канун Рождества своим сестрёнкам читает молитвы, как своеобразную поэзию, обращенную к Богу!

А маленькая племянница под Рождество мечтает принять православную веру, при этом сохранив уважение и любовь к вере своего отца…

Действительно обращение нас всех к Богу это всегда загадка…всегда путь искания истины, это всегда нелёгкая дорога принятия истинной любви…

С Рождеством,
Елена Ульянова

Гости нашего журнала: Елена Ульянова, Марк Кукушкин, Геннадий Шошин — жили и работали в Северске. Они внесли большой вклад в развитие образования, культуры нашего города, области, региона, России.

XXVII Международные Рождественские образовательные чтения

31 января 2019 года в Государственном Кремлевском Дворце состоялось награждение победителей и финалистов Всероссийского конкурса в области воспитания, педагогики, работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя».

Томскую область представляла Виктория Александровна Куренкова, учитель русского языка и литературы МАОУ «Северский физико-математический лицей». Её работа «И один в поле воин», эпиграфом к которой стали слова преподобного Серафима Саровского: «Спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи», — заняла третье место из 85 работ, поступивших на рассмотрение Экспертной комиссии из 8 федеральных округов и трёх городов федерального значения.

Проекты, реализуемые учителем В.А.Куренковой в течение 7 лет, стали открытой медиакоммуникативной площадкой на основе духовности и нравственности для тысячи школьников и их педагогов:

Детский пресс-центр, освещающий события Дней славянской письменности и культуры;

Олимпиада по журналистике «Информационная этика» (в рамках Макариевских образовательных чтений).

Тексты, появившиеся в результате организованных и проведённых педагогом событий, публикуются в авторском журнале «Воскресные чтения». Все проекты Виктории Александровны есть проекты социального партнёрства с Томской Митрополией.

Журналы размещены на сайте Северского храма Владимирской иконы Божией Матери *http://hramseversk.ru/?page_id=640*

Почему надо участвовать во Всероссийском конкурсе в области воспитания, педагогики, работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя»?

Ответ на этот вопрос нашла В.А.Куренкова:

«Мы участвуем в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в течение 7 лет, много раз побеждали на Межрегиональном этапе, выходили в финал Всероссийского этапа. Но победили на таком уровне впервые. И всегда я старалась донести до учителей своё видение ситуации. И дело здесь не в награде... Наши конкурсы очень скромные, но они стратегически важные. И для государства, и для церкви, и для общества в целом.

Традиционно награждение финалистов проходило в рамках Международных Рождественских чтений в Москве. Со всех уголков России приехали педагоги, чьи работы дошли до финала. И это более 50 человек из разных Федеральных округов. Конечно, количество победителей ограничено, но для всех финалистов организуется особая программа, которая включает многообразные мероприятия. Так наша многочисленная делегация имела возможность посетить святые места Москвы:

28 января — экскурсия в Зачатьевском монастыре; экскурсия по Храму Христа Спасителя; обед в трапезной Храма Христа спасителя, Церемония награждения финалистов конкурса в Храме Христа Спасителя (Круглый стол).

29 января — экскурсия по Покровскому монастырю, поклонение мощам Матронушки; экскурсия по Новоспасскому монастырю; экскурсия по Донскому монастырю с посещением акрополя, где покоятся не только предки А.С.Пушкина, но и наши современники, включая А.И.Солженицына и других известных людей России. Экскурсии в Саввино-Сторожевский монастырь и Новоиерусалимский монастырь.

30 января — экскурсия по Государственной Думе ФС РФ; экскурсия по Большому Кремлевскому Дворцу; экскурсия по Алмазному фонду.

31 января — Награждение лауреатов и победителей в Государственном Кремлевском Дворце; Торжественный акт, посвященный 10-летию Поместного Собора Русской Православной Церкви и Патриаршей интронизации, откуда шла прямая трансляция выступлений Президента РФ В.В.Путина и Патриарха Кирилла.

№45 (10750) от 6 ноября 2018 года | Воспитание | 23 | Учительская газета

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томск, фото автора

В Иркутске наградили победителей второго межрегионального этапа XIII Всероссийского конкурса в области педагогики «За нравственный подвиг учителя». Лучшей инновационной технологией признана работа учителя русского языка и литературы Виктории Александровны Куренковой из Томской области.

Жизнь как служение

Победить «брань невидимую»

Началось все в 2011 году, когда Томская область вступила в апробацию курса «Основы религиозных культур и светской этики». Виктория Куренкова как учитель русского языка и литературы всегда работала с категориями духовности и нравственности. Ее ученики часто писали исследования на литературные темы, а тут возникло желание исследовать евангельские притчи: сын поступил в духовную семинарию. Дети подхватили.

- Как руководитель детских исследовательских работ в 2011 году я была отмечена владыкой Ростиславом поездкой в Иерусалим вместе с десятью педагогами области, внесшими значительный вклад в духовно-нравственное развитие школьников, - рассказывает Виктория Александровна. - Как раз эта ситуация и раскрыла мне глаза не только на красоту православной культуры, но и на истинные ценности. Погрузившись в атмосферу Святой Земли, я поняла, что это аванс, который мне был дан свыше. С тех пор деятельность свою я стала воспринимать как служение. Четыре года мы с детьми изучали притчи. Все исследования опубликовывали в наших журналах. Дети защищали их перед одноклассниками. Появилось много желающих написать свои отзывы, которые мы тоже опубликовывали в журнале. Собственно, так и родилась концепция «Конвергенция в педагогической практике: взаимопроникновение технологий исследования, текстотворчества и журналистики», которая признана лучшей инновационной технологией на конкурсе в Иркутске.

Уже семь лет под редакторством Виктории Куренковой выходит культурно-просветительский журнал-альманах для юношества, учителей и родителей «Воскресные чтения». Это не привычная школьная стенгазета, а серьезное интеллектуальное издание: «толстая» книжка, хорошая бумага, высококачественные иллюстрации и, главное, содержание.

- Русская литература всегда отличалась высокой духовностью - учила человека тому, как победить зло, победить грех, - объясняет педагог. - К сожалению, сегодня современные тексты чаще отражают, как грех победил человека. В современных СМИ происходит эстетизация безобразного, они утрачивают воспитательную функцию. Вместе с детьми организовали клуб «МИГ» (медиаинформационная грамотность на основе духовности и нравственности). Придумали два проекта, которые на сегодняшний день стали региональными. Это олимпиада по журналистике «Информационная этика» в рамках Макариевских образовательных чтений и детский пресс-центр, куда входят ученики 5-11-х классов. Они освещают события Дней славянской письменности и культуры в рамках Кирилло-Мефодиевских чтений.

Журнал издается раз в год.

- Через деятельностный подход, через игру в писателей и журналистов у детей формируются представление о метапредметных понятиях, активная позиция по отношению к православной культуре, - говорит Виктория Александровна. - Дети сами выбирают мероприятия, которые идут освещать, пишут тексты на духовно-нравственные темы и на занятиях клуба для пишущих детей «МИГ», и на уроках литературы и русского языка. Журнал учит детей «включать фильтр» и не пускать в свою душу весь информационный шум - не только выделять в информационном потоке главное, но и интерпретировать события с позиций высокой духовности и нравственности.

Еще в начале своей деятельности, в 2012 году, Виктория составила план сотрудничества с учебными учреждениями, о чем ее попросил духовный наставник Димитрий Сергеев. Вместе с руководителем городского методического объединения учителей ОРКСЭ представила эту работу на муниципальный конкурс «Православная педагогическая инициатива». Работу отметили, а через некоторое время руководить методическим объединением предложили Куренковой.

Сегодня налажен механизм проведения городских методических объединений совместно с настоятелями северских храмов, выработан план совместной деятельности общеобразовательных учреждений с педагогами-катехизаторами храмов Владимирской иконы Божией Матери и Преподобного Серафима Саровского. Школьники совершают автобусные экскурсии в музей Духовной семинарии Томска, этот проект социального партнерства родился, когда журнал «Воскресные чтения» выиграл конкурс социальных проектов, который проводил Сибирский химический комбинат. Вместе с епархией проводят торжества. Например, праздник православной книги ученики Виктории Александровны организовали не только для одноклассников из своего лицея, но и для ребят из воскресной школы. Об этом тоже, конечно, написали в журнале.

Журнал объединил вокруг себя и педагогов, причем не только тех, кто ведет основы религиозных культур и светской этики, но и словесников. Кроме бумажного родился «Устный журнал», где дети Томской области читают свои опубликованные тексты перед общественностью. Это мотивирует новых юнкоров освещать духовные и культурные события, участвовать в олимпиаде по журналистике «Информационная этика». На городские методические семинары приглашаются победители Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», которые делятся опытом преподавания ОРКСЭ. Возникло сотворчество Департамента общего образования Томской области с Томской митрополией в организации помощи педагогам в деле просвещения и духовно-нравственного воспитания.

- Это бесценный опыт духовно-нравственного воспитания школьников в Томской области, - считает Виктория Александровна. - В прошлом году, когда координатором межрегионального этапа был Томск, учителя нашего города проявили активность, но не вышли в следующий этап конкурса. И все равно священники отметили всех участников на муниципальном уровне грамотами и денежной премией. Настоятели северских храмов Дионисий Степанов и Димитрий Сергеев - кураторы нашего проекта - поддерживают журнал материально все 7 лет.

Каждый год на конкурс «За нравственный подвиг учителя» Куренкова подает новый проект журнала «Воскресные чтения». В течение года ребята разрабатывают одну тему. Нынче, например, это «Духовная безопасность» в честь Года добровольца и волонтера. Тема номера, по мнению Виктории Александровны, способствует объединению противоборствующих сторон, примирению верующих и неверующих. Журналы находятся в свободном доступе на нескольких сайтах - используются и как методические материалы для педагогов, и как портфолио для учеников. Регулярно выпускники - участники проекта поступают на факультет журналистики. Правда, с этим связаны и трудности.

- Дети, которые в течение 5-7 лет были в проекте, в этом году окончили школу. Надо воспитывать новых юнкоров. И помогают мне в этом именно мои дети, чьим учителем и классным руководителем я являюсь, сейчас это 7-й класс. Им нравится, что наши проекты являются открытой площадкой, предоставляя возможность развития и проведения образовательных событий всем желающим.

По мнению писателя Юрия Горбачева, детям предоставлена возможность получить духовный опыт именно в том возрасте, когда любая информация впитывается с легкостью: «Рассказывается ли о том, почему губернатор считает важным сохранять память о Кузьмиче - Александре I, или о связи Иверской часовни в центре Томска со святынями Афона, повествуется ли об «Апостоле Алтая» святителе Макарии - все это изложено ясно и доходчиво. Юные журналисты пробуют свои «золотые перья», рассказывая о томских художниках и сочиняя рождественские истории. Все это перемежается наставническим словом священника... Дело это увлекательное, творческое, духовно наполненное. Ведь дети и наставники открывают новые грани и горизонты традиционных ценностей. Это чтение для семьи. При выключенном «зомбоящике». С обсуждением прочитанного. Думаю, у издания, которое существует уже семь лет, большое будущее».

Уже семь лет Виктория КУРЕНКОВА выпускает культурно-просветительский журнал-альманах «Воскресные чтения»

Газета основана в 1924 году
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР - Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА - Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА, Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН, Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru; Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru; Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru; Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru; Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com; Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru; Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru; Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
ОТДЕЛЫ
образования и воспитания: редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81, Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования: редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты: редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации: Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки: редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57
юридический: Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей: Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94
Сайт «УГ»: редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40, веб-редактор Константин СОРОКИН
Агентство «КРУГ-тур» (926) 831-16-27
СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11; Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06; Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35; Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73; Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75; Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30; Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85
Ведущий редактор Надежда ТУМОВА
Компьютерная верстка Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой Екатерина ШМИДТ
ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ» «Мой профсоюз» Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57; «УГ-Москва» Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Адрес редакции: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53; Факс (495) 628-82-53; Электронная почта ug@ug.ru; Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель: ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета». Все права защищены. Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна. Ⓚ- материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать: 14.00 1 ноября 2018 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии ОАО «Московская газетная типография» 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 2340
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Такое погружение в Православную культуру необходимо педагогам, кто сеет доброе — вечное, как необходимо зарядное устройство для сотового телефона. Эти встречи с единомышленниками не только обогащают нас фактическими знаниями, позволяют обмениваться опытом и узнавать лучшие практики духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи, но и помогают аккумулировать эти знания в сердце, потому что знания, переданные от интеллекта, не изменяют души ребёнка.

И в каждый момент мы ощущали себя под покровом Богородицы, которая, как бы обняв нас за плечи, вела нас по тем потаённым местам, которые могут быть недоступны в обычной жизни».

Официальная информация о церемонии награждения победителей конкурса «За нравственный подвиг учителя» опубликована на сайте *https://pravobraz.ru/v-gosudarstvennom-kremlevskom-dvorce-sostoyalas-ceremoniya-nagrazhdeniya-laureatov-konkursov-krasota-bozhego-mira-i-za-nravstvennyj-podvig-uchitelya/*

Святыни родного края

Полковникова Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов Гимназии №1
города Мурманска

Из опыта работы. Учебный сетевой проект «Святыни родного края»

Мы знаем, что проектная деятельность считается основой стандартов второго поколения. Она активизирует познавательные способности, раскрывает творческие возможности, учитывает интересы учащегося. Более 10 лет разрабатываю и провожу учебные сетевые проекты на муниципальном, региональном и российском уровнях. Мои проекты находятся на сервере Google в сети интернет.

Проектная деятельность — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования.

В 2017 году мною был разработан *учебный сетевой проект «Святыни родного края»* в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики» (модуль «Основы православной культуры»), который охватывает тему «Россия — наша Родина». Сайт проекта находится в сети Интернет на сервере Google.

Его цель: собрать информацию о святынях родного края. Проект нацелен на формирование у подрастающего поколения интереса к духовной культуре своего народа, уважения к его историческому прошлому, любви к малой родине.

Результаты работы могут быть внедрены в практику учителей общеобразовательных школ при проведении уроков, внеклассных мероприятий по данной теме. Материалы целесообразно использовать на классных часах, уроках ОРКСЭ.

1. Во время проекта участники изучали историю малой родины и рассказывали о более значимых фактах истории в буклете «Моя малая родина».
2. Провели исследование о православных и национальных святынях родного края, чтобы ответить на вопрос: «Какую роль играют православные святыни в жизни нашей страны и нашего народа?»
3. Фотографировали храмы и рисовали их.
4. Монтировали фильм «Святыни родного края».
5. Написали эссе на тему «Почему наше Отечество называют Святой Русью?»

Швец Виктор написал в эссе так:

Во многих книгах допетровскую Русь называют святой. Я задался вопросом: «Почему это так?» Земля в России обычная, не святая. Но ведь из-за чего-то Русь называют Святой! Может на Руси больше всего святых храмов, святых мест? Или больше, чем в других странах святых угодников Божиих? Но нет, есть страны, в которых и храмов, и святых больше, чем на Руси. Так в чем же тогда святость? Может в нашей стране грехов и пороков меньше? Тоже нет: много у нас страшного, греховного, обманов и подлости.

А оказалось, дело в том, что на Руси святость являлась общенациональным идеалом образа жизни, постоянной целью русских людей. Святые становятся примером для подражания. После Крещения в 988 году вера православная стала главной духовной опорой народа. Можно даже сказать так, что вера была душой русского народа. Она придавала смысл каждому поступку, потому что человек старался всё делать во славу Божию. Вот поэтому, я и считаю, что Русь языческая стала Святой Русью.

Редко, где святость является национальной идеей, целью на протяжении столетий. Но такой целью жило наше Отечество, которое мы именуем Святой Русью. Наша Русская земля и поныне — Русь Святая.

На втором этапе проекта дети проводили исследование на тему «Святыни родного края».

На главный вопрос «Какую роль играют православные святыни в жизни нашей страны и нашего народа?» писали:

«Люди, для которых существует понятие «святыня», отличаются от людей, для которых это понятие ничего не значит. Первые наполнены чем-то светлым, с ними уютно и тепло. Люди, которые не придают значения этому слову, живут, руководствуясь инстинктами. Они не осознают и не ищут смысла жизни, для них этот смысл очевиден — «живи для себя и продолжи свой «неповторимый» род».

Роль православных святынь в жизни нашей страны огромна, они позволяют прикоснуться нам к чему-то светлому, доброму, воспитывают из нас людей, способных любить и заботиться о других, приблизиться к жизни в мире, любви и согласии.

Через православные святыни человек приближается к церкви, к жизни по заповедям Божьим, отдаляется от вредных и опасных привычек, что очень важно для воспитания нас, детей, чтобы мы выросли духовно-нравственными и настоящими людьми.

Сердце и душа России укорена в Боге и Вере, об этом повествует нам история и литература России с древних времен до наших дней. Когда Русь пыталась отойти от своей самобытной святости, страна шла по неверному пути развития, и очень много людей умирало напрасно, многие жили за чертой бедности и были очень несчастливыми.

Будущее и спасение России в вере в Бога и в сохранении её православных святынь! (Иванова Анастасия, 4 «А» класс)

Участник команды «Умка» Вершель Андрей из города Мурманска провёл исследование на тему «Святыни мирного времени». Он решил узнать о святынях Мурманской области. Была выдвинута гипотеза: святыни — это места, связанные с религией: храмы, монастыри.

С целью сбора информации он вместе с православным клубом «Воин» побывал в паломнической поездке в г. Видяево и Ара-губе.

Ребята посетили музей подводного флота. Музей дивизии размещается в действующей казарме. При входе в помещение музея на двери висит аккуратная табличка, гласящая: «Музей 7-й дивизии атомных подводных лодок Северного Флота». История создания такова: личный состав субмарин имеет на берегу закреплённые за ними помещения, которые на морском языке именуются кубриками, занимаемые по возвращению из походов. До трагических событий августа 2000 года территория музея была закреплена за личным составом АПРК «Курск», и после происшествия командованием СФ было принято решение о создании музея 7-ой дивизии атомных подводных лодок.

В трагические дни августа 2000 года, когда Россия глубоко переживала за моряков

«КУРСКА», сыну подводника, московскому ювелиру Николаю Балмасову, во сне явился этот образ Божией Матери с предстоящими Николаем Чудотворцем и Апостолом Андреем Первозванным. В морской глубине горят 118 свечей, ангелы возлагают на море венок. Он вместе с ветеранами-подводниками заказал икону в одной из ярославских мастерских, сам же изготовил серебряный оклад с морской символикой. Икона находится в воинском храме Николая Чудотворца губы Ара.

В исследовании Андрей написал: «Теперь я знаю, что святыни бывают разные. Это не только храмы, церкви и монастыри, но и память о великих людях и событиях.

Об одной из таких святынь хочу вам рассказать. Это Свято-Никольский храм.

Строительство Свято-Никольского храма-памятника было начато по просьбе членов семей погибших подводников АПРК «Курск» непосредственно в дни трагических событий августа 2000 года. Завершено строительство на 40-й день после гибели АПРК «Курск» — 20 сентября 2000 г. В этот день в храме была отслужена первая служба — заупокойная панихида по 118 морякам АПРК «Курск». В 2003 году к храму была перенесена часовня, которая раньше размещалась на ул. Заречной. В 2005 году комплекс дополнила колокольня.

Сам храм подарен видяевцам жителями Карельского города Костомукша, часовня — жителями древней Костромы.

В храме хранятся уникальные святыни. Среди них — напрестольная лампадка из плафона аварийного освещения подводной лодки. Кроме того, здесь находятся иконы с ликами моряков «Курска», иконостас, подаренный Патриархом Алексием, чудесная икона Божией Матери «СПАСАЮЩАЯ-НА-МОРЕ».

Моя гипотеза «Святыни — это места, связанные с религией: храмы, монастыри» не подтвердилась.

На Кольском полуострове православные и воинские святыни удивительным образом соединились в одно целое.

Теперь я знаю, что святыней является не только церковь, икона, храм, но и всё, что связано с местами поклонения людей великим делам и подвигам их предков. Во все времена люди живут надеждами и святынями. Теряется святыня, исчезает народ. Поэтому враги в первую очередь и посягали на святое. Святыня обязательно касается души человека. Великие святыни, известные по всей стране, объединяют вокруг себя в одно целое людей из разных краёв, маленькие местные святыни несут в себе часть культуры своей местности, напоминают человеку о его роде, призвании. Святыни Мурманской земли напоминают нам о славных делах наших предков, о защитниках нашей Родины.

Ценность данного этапа заключается в том, что ребята получили возможность побывать на святых местах родного края и смогли рассказать о них другим участникам. Ребята находили различные источники толкования слова «святыни». Например, Митрополит Саратовский и Вольский Лонгин определяет святыню так:

«То, что мы называем святынями, — это некое внешнее, материальное проявление действия благодати Божией в нашем человеческом мире. Святыня — это, прежде всего, нечто отделённое от обычного мира, то, что связано с Богом».

В другом источнике: «Святынями для нас — кроме святых мест и священных предметов — является и родовая, и общая национальная память. В этот немалый перечень ...мы включим и нашу Православную веру, и подвижников Русской Земли, и ратников, землю нашу в веках отстоявших, а также это князья и государи, помазанники Божии, коим венчана была судьба Отечества».

На Творческом этапе проекта участники фотографировали и рисовали храмы родного города.

Работы участников показывают, как серьёзно дети подошли к выполнению заданий.

На вопрос: Какую роль играют православные святыни в жизни нашей страны и нашего народа? Ответили так:

«Россия — это страна с тысячелетней великой и славной историей и уникальной культурой с православными корнями. Вся история России неразрывно связана с Православием. Православная Церковь является колыбелью русской культуры. Она сыграла огромную роль в истории нашего государства, формируя образ жизни, традиции, искусство, являлась носителем духовных и нравственных ценностей России. В современном изменяющемся мире, всё более отдаляющемся от своей духовной составляющей, выстраивается тесное взаимодействие с обществом во всех сферах его деятельности. Церковь формирует не только внешнюю материальную культуру, но и внутреннюю духовную культуру человеческой личности, в основе которой — нравственное начало.

Что может быть бесценнее родного края? Взглянешь на знакомые и милые места и думаешь: «Какая же красота кругом!» Проблема сохранения памятников истории и культуры является одной из важных задач. Памятники культуры способствует взаимопониманию, уважению и сближению народов, ведут к духовному объединению нации, пробуждают гордость за Родину. Наиболее важным является сохранить то, что пока не утрачено. Сохранить и, возможно, реконструировать некоторые памятники религиозной старины, ведь мурманчане могут гордиться наличием памятных мест, церквей, храмов. Это и многое другое должно быть сохранено.

Гончарова Доминика сфотографировала Храм Спас-на-водах и нарисовала его.

Рисунок Чекониной Василины из города Североморска.

«Красота Божиего Мира»

С этого номера можно смело утверждать, что журнал приобретает статус Всероссийского уровня, потому что в нём начинается обмен опытом учителей — победителей конкурса «За нравственный подвиг учителя».

Одновременно с педагогами были награждены и дети, участники конкурса «Красота Божиего мира». Надеемся, что на следующий год и учащиеся МАОУ «СФМЛ» будут победителями на Всероссийском уровне.

Уходящий год для ребят из «1А» будет памятен и ещё одним неординарным и ярким событием, а именно: участием и победой на региональном этапе в Международном конкурсе «Красота Божиего Мира», так как принёс радость творчества, восхищение от награды.

От каждого учебного заведения можно было подать заявку только на 5 человек. А какие чудесные темы были названы в конкурсе: «Моя семья, мои друзья», «Красота родной природы», «Мир духовный и мир земной» и более сложные для воплощения в работе младших школьников, например, «Крещение Руси», «Киевские Князья» и т.д. Но ребята справились.

В отборочном конкурсе приняли участие почти все ребята из 1 «А» нашего лицея, куратор работ — воспитатель Калаева Вера Михайлона. В своих рисунках ребята показали то, что окружает их в жизни: свою семью, друзей, родной город, природу. Так они учатся видеть прекрасное, следовательно, любить свою Землю, свою Родину.

По Томской области выделили всего 15 работ. Тем значительнее награда для наших ребят. Конечно, победили самые интересные и достойные работы. Это первые серьёзные победы Тимофеевой Дарьи, Францевой Евы.

Их работы отмечены Дипломами. Девочки в восхищении от конкурса, от необычного награждения, чудесных подарков.

Вот что думают сами дети.

Ева: «Я хочу, чтобы на следующий год снова был такой же конкурс, и я обязательно в нём буду участвовать. Постараюсь ещё лучше продумать свою тему и лучше нарисовать».

Даша: «Мне как-то на душе радостно, что мой рисунок всем понравился, он среди лучших работ. Хотя мне очень понравились работы и других наших ребят. Рисунки такие же яркие, а темы выбраны совсем другие, сложнее, чем моя… Я теперь ещё обязательно буду участвовать и в других конкурсах…»

Автор картины, первого артефакта для музея «СФМЛ — школа ДОБРЫХ ДЕЛ», художник по дереву Сергей Ветлугин (г. Северск)

Хочется добавить слова Н. В. Гоголя: «Едва ли есть высшее наслаждение, как наслаждение творить…»

Целью конкурса являлось духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, приобщение к православной культуре, выявление новых талантов, создание среды для творческого общения детей. Конечно, данная цель была достигнута.

Жизнь периодически ставит нас в разные обстоятельства, когда мы вынуждены проходить испытание своей веры, чтобы вновь и вновь подтвердить самим себе, что для нас является истинным…

Мои прабабушка и прадедушка по маминой линии были люди глубоко верующие…

Прадед Никита в 30-е годы с Алтая ходил паломником в Иерусалим за Благодатным огнём. В те годы надо было набраться смелости быть верующим и тем более, пешком через тысячи километров донести священный огонь до родного дома…

А прабабушка Марина, серьёзно поранив ногу, наотрез отказалась от ампутации, категорически заявив: «Я к Богу на одной ноге пойти не могу…»

Она искренне верила, что без смирения и без самопожертвования человек не может иметь веры Богу, не может быть верующим.

Вера… Во многом только она делает каждого человека невероятно сильным.

«Есть два способа жить: совершенно законно и почтенно ходить по суше — мерить, взвешивать, предвидеть. Но можно ходить по водам. Тогда нельзя мерить и предвидеть, а надо только всё время верить. Мгновение безверия — и начинаешь тонуть».

СО СВЕТЛЫМ ПРАЗДНИКОМ РОЖДЕСТВА!

Елена Ульянова,
Президент Фонда
«Равенство возможностей»

Священник
Дионисий Степанов,
настоятель

Священник
Димитрий Сергеев,
настоятель

Владимир Михайлович
Заборников

Марк Кукушкин

Ирина Владимировна
Жилавская

Светлана Копылова,
поэт и исполнитель

В журнале использованы стихи Светланы Копыловой, разрешившей цитировать её творчество.
— «Всё во славу Божию!» — сказала автор песен.

Сергей Владимирович
Демиденко, *художник*

Все картины, использованные в журнале, принадлежат кисти художника Демиденко Сергея Владимировича.
Контакты для связи с художником:
e-mail: art-demid@mail.ru
телефон: 8 906 991-40-28

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖИВАЕТ
Губернатор Томской области
Сергей Анатольевич Жвачкин

СОУЧРЕДИТЕЛИ ЖУРНАЛА:
1. МАОУ «Северский физико-математический лицей» ЗАТО Северск (директор Дроздова Ирина Александровна)
2. Приходы г. Северска Томской Митрополии РПЦ (Московский Патриархат): Храм Владимирской иконы Божией Матери (Священник Дионисий Степанов, настоятель); Храм Преподобного Серафима Саровского (Священник Димитрий Сергеев, настоятель);
3. Владимир Михайлович Заборников, руководитель городского методического объединения учителей русского языка и литературы г. Северска
4. Автор проекта: Виктория Александровна Куренкова, учитель русского языка и литературы МАОУ «СФМЛ», руководитель городского методического объединения учителей, преподающих курс ОРК и СЭ.

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖИВАЮТ:
- Томская региональная общественная организация Общества «Знание» России (ТРООО «Знание» России) — председатель правления Виктор Алексеевич Власов;
- Марк Кукушкин, старший партнер компании Тренинг-Бутик, партнер компаний Best T&D Group и ASR, автор проектов ОТУМКа и ПиР, преподаватель НИУ ВШЭ, бизнес-тренер, коуч, консультант по организационному развитию.

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:
- Копировальный центр «Демос» (руководитель Олег Пчелинцев)
- Верстка: Александр Кузнецов.
- Научный руководитель проекта: Ирина Владимировна Жилавская, заведующая кафедрой медиаобразования Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования Московского педагогического государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.